

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
**ROUSE AVENUE,**  
**NEW DELHI-1**

**ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.**

Cl. No. 891.4393 2.12-3

Ac. No. 5105 Date of release for loan

**Date of release for loan**

**This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each - day the book is kept overtime.**



# چکنے چکنے پات

مصنفہ  
مارک ٹوین

مترجمہ  
بال کرشن

پبلشرز  
انڈین اکیڈمی ۲۹ نریندر اپلیس نیو دہلی



بار اول

قیمت چکدر روپیہ ۴/۴

یونین پریس دہلی

## فہرست

پہلا باب، تم مہم — نام — خالہ پولہ اپنے ذوق سے متعلق فیصلہ کرتی ہے۔ نام موسیقی کی مشق کرتا ہے۔ دعوت مقابلہ بجی آدورفت کے لئے دروازہ — ۷۷

دوسرا باب، شدید ترغیبات — عیارانہ حرکات — معصوموں کے ساتھ دھوکہ — ۱۹  
تیسرا باب، نام جو نیل کی حیثیت میں — کامیابی اور انعام — افسردہ گردینے والی خوشی۔  
از شکاب فعل اور ترک فعل — ۲۷

چوتھا باب، ذہنی تلبازیاں — سندے اسکول جانا — سپرینٹنڈنٹ — نمود و نمائش — ۳۶  
پانچواں باب، بہت قابل پادری — کلیسا میں — عروج — ۵۰

چھٹا باب، محاسبہ نفس — دندان سازی — آدھی رات کا جادو — جادوگر نیاں اور شیطان —  
مخاطب پیشقدمیاں، مسرت آفریں لمحات — ۵۸

ساتواں باب، ایک معاہدہ طے پایا — ابتدائی اسباق — ایک غلطی سرزد ہو گئی — ۷۶  
آٹھواں باب، نام اپنے طریق کار کے متعلق فیصلہ کرتا ہے — نائٹک کے پرانے مناظر بھر  
پیش کئے جاتے ہیں — ۸۵

نواں باب، ایک گہمیر صورت حال، سنجیدہ موضوعات چھیڑتے ہیں — انڈین جود جنت  
پیش کرتا ہے — ۹۳

دسواں باب، باضابطہ مدد — خوف اور ریشمیا نی — — ذہنی عقوبت — ۱۰۳  
گیارہواں باب، مف پائر خود پیدا آ ہے — نام کا ضمیر اپنے کام شروع کر دیتا ہے — ۱۱۳

باہودا باب، نام اپنی فراخ دلی کا ثبوت پیش کرتا ہے — خالہ پولی نرم پڑ جاتا ہے — ۱۲۰  
تیرھواں باب، جوان بھری ڈاکر — اڈے — طرف روا لگی — لڑکے گریڈنگ — ۱۲۸

چودھواں باب، کیمپ کی زندگی — سنسنی خیز واقعہ — ٹام کیمپ سے  
کھسک جاتا ہے۔ ۱۳۹

پندرھواں باب، ٹام دیکھ بھال کرتا ہے، صورت حال سے آگاہی حاصل کرتا ہے۔  
کیمپ میں اگر رپورٹ پیش کرتا ہے۔ ۱۴۸

سولھواں باب، ایک دن کی تفریحات، ٹام ایک بھید کا انکشاف کرتا ہے —  
بحری ڈاکو سبق حاصل کرتے ہیں۔ رات کا حیرت انگیز واقعہ —  
اندھنوں کی جنگ۔ ۱۵۵

سترھواں باب، گمشدہ بہادرزوں کی یادیں — ٹام کے بھید والی بات۔ ۱۶۹  
اٹھارواں باب، ٹام کے احساسات کی تحقیقات، دلکش خواب۔ بیکی تھیوٹر کا تعاقب۔  
ٹام حسد کرتا ہے — سیاہ انتقام۔ ۱۷۴

انیسواں باب، ٹام سچ لیتا ہے۔ ۱۸۷  
بیسواں باب، شش در پنج میں مبتلا بیکی، ٹام کی شرافت، اپنا نوہا منوالیتی ہے۔ ۱۹۱  
اکیسواں باب، مہر شیب خطابت، — جوان خواتین کے مضامین۔ ایک طویل  
تصویر — لڑکے انتقام لیتے ہیں۔ ۱۹۸

بائیسواں باب، ٹام کا اعتماد اُسے دغا دیتا ہے — ٹام غیر معمولی سزا کی  
توقع کرتا ہے۔ ۲۰۷

تیسواں باب، بڑھے مفت کے دوست — مفت پائر عدالت میں مفت پائر  
رج جاتا ہے۔ ۲۱۱

چوتھیاں باب، ٹام مجبوروں کے حیرت انگیز حلیے میں عظمت و جلال کے دن اور خوف  
و دہشت کی راتیں۔ انجن جو کا تعاقب۔ ۲۲۰

پچیسواں باب، بادشاہوں اور جواسرات کے بارے میں — خواندہ کی تلاش —  
مردہ لڑکے اور بھوت۔ ۲۲۲

چھبیسواں باب، آسیب زدہ مکان — خوابیدہ بھوت۔ — سونے کا

۲۳۲

صندوق — بد نصیبی۔

ستائیسواں باب، شکوک جن کو رفع کیا جاتا تھا — نوجوان سراغ رساں - ۲۳۲  
 ٹھائیسواں باب، ”نیر دو“ کھولنے کی کوشش — ہک پہرہ دیتا ہے ۲۳۸  
 اکتیسواں باب، پک ننگ - ہک انجن جو کا تھاقب کرتا ہے — انتقام والا

۲۵۳

معاملہ — پہرہ کے لئے امداد۔

نیسواں باب، ویلز کا باشندہ اپنی رپورٹ پیش کرتا ہے - ہک پرسوالات کی پوچھاڑ  
 کہانی مشہور ہو جاتی ہے - ایک نئی سننی — امیدوار سی سی بی  
 ہو جاتی ہے - ۲۶۳

۲۶۳

اکتیسواں باب، کھوج کی ہم — مصیبت کا آغاز - غار میں گمشدگی — مکمل

۲۷۶

اندھیرا — مل تو گئے مگر بچے نہیں پائے -

بیسواں باب، ٹام بچکر نکل آنے کی کہانی سناتا ہے — ٹام کا دشمن محفوظ مقام

۲۸۹

میں -

تینتیسواں باب، انجن جو کا انجام - ہک اور ٹام اپنے بیانات کا موازنہ کرتے ہیں —  
 غار کی جانب ہم کی روانگی — بھوتوں سے بچاؤ — ایک ڈراؤنا  
 اور محفوظ مقام — پہرہ ڈیکس کے پاں استقبالی دعوت ۲۹۳

۲۹۳

چونتیسواں باب، بھید کی ایک بات کہی جاتی ہے — مسٹر جونز کا حیرت انگیز

۳۰۷

انکشاف ناکام رہتا ہے -

پننتیسواں باب، نیا نظام — بے چارہ ہک — نئی مہمات کا منصوبہ بازو ہاگا ۳۱۱



## پہلا باب

تم م م ۔۔۔ تمام۔ خالہ پولی اپنے فرض سے متعلق فیصلہ کرتی ہے۔

تمام سبقتی کی مشق کرتا ہے۔ دعوتِ مقابلہ۔ نجی آمد و رفت کے لئے

دروازہ

”تمام!“

جواب ندارد۔

”تمام!“

جواب ندارد۔

”معلوم نہیں اس بچے کو کیا ہو گیا ہے؟ ختم تمام!“

جواب ندارد۔

لوڑھی بھانوں نے اپنی بینک بچے کھسکالی در اس کے اوپر سے کہے ہیں  
ادھر ادھر دیکھا۔ اس نے پھر بینک : اوپر چڑھائی اور اس کے نیچے سے باہر دیکھا۔ وہ  
ایک لڑکے جیسی چھوٹی سی چیز بینک کی دوسے کیم کھی : کبھی نہیں دیکھا کرتی تھی۔ یہ  
بینک اس کی شان کو دہلا کرنے والی اور اس کا حقیقی سر ریہ تار تھی۔ اسے کام لینے  
کی غرض سے نہیں بلکہ ایک امتیازی شان میں رکھنے کے لئے بنوایا گیا تھا۔ درندہ نہ  
اسٹور کے ددھلکنوں میں سے بھی اتنی ہی غمگینی سے دیکھ سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے  
لئے حیران و پریشان نظر آئی اور پھر اس نے غصے سے تو نہیں مگر اتنی بلند آواز میں کہے  
کہے کا فریج اس کی : اس نے کہا۔

”بہت اچھا۔ شرط لگا کر رہتی ہوں کہ اگر میں نے تم کو پکڑ لیا تو میں۔۔۔“

اس نے اپنا جملہ پورا نہیں کیا کیونکہ اس وقت تک وہ نیچے جھک چکی تھی۔

اور جھاڑ پھنگ کے نیچے پھیر رہی تھی۔ اسے جھاڑ پھیرنے کے دوران میں سانس

اس کے بچے ایک خفیف سی آہٹا ہوئی۔ اور اس نے عین وقت پر بچے کو مل کر ایک چھوٹے سے رطے کو اس کے پیر میں سے ٹھکی ہوئی ہری سیسہ بکھلایا اور اس طرح اسے کھینا گئے سے روک لیا۔

دیکھ کر ایک دبا ہوا۔ مجھے پہلے ہی اس کمرے کا خیال آنا چاہیے تھا۔

”تمہارا لیا گیا ہے کھٹے جا“

“کے گئے۔“

”میں نہیں۔ ذرا اپنے ہاتھوں اور منہ کی طرف توجہ کرو۔ وہ کیا چیز ہے؟“

”خیر یہ جانتی ہوں۔ یہ جام ہے۔ جام ہی تو ہے۔ میں تم سے چالیس بار“

ہر جہاں کہ ہو گئے جام کو ہاتھ لگا یا تو منگھاری کھال اور جھوٹا روٹ  
لاؤ۔ یہ سوج بچھے رہا۔

سیرجہوا میں منڈلایا۔ جس سے شدید خطرہ پیدا ہو گیا۔

”ادھر میرے خدا - خالہ - ذرا اپنے پیچھے تو دیکھو“

لیا۔ ایک کا بھائی کھڑا ہوا اور چشم زوی میں ہاتھوں پر نور کشنوں کے اونچے تختوں والی باڑھ پر چڑھ گیا اور اس کے اڑیے سے غائب ہو گیا۔

اس کی خالہ پولی ایک لمحہ کے لئے جیت زدہ کھڑی رہی۔ اور پھر ہستہ سے ہنس  
 بھالیں بڑے لڑکا۔ کیا میں کبھی کچھ نہیں سیکھ سکتی۔ کیا وہ مجھ سے اتنی زیادہ  
 چالیں نہیں چل چکا۔ کہ اب میں اس کی راہ دیکھوں۔؟ بات یہ ہے کہ بوڑھے احمق  
 بہت بڑے احمق ہوتے ہیں۔ مشہور کہاوت ہے کہ بوڑھا طوطا نہیں پڑھ سکتا۔  
 وہ میرے خدا ! وہ تو دو دن بھی ایک سی چال نہیں چلتا۔ کسی کو خاک پتہ  
 چلے کہ کیا ظہور میں آنے والا ہے ؟ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اسے معلوم ہے کہ میرے بارہو  
 ہونے سے پہلے وہ مجھے کنگ ستا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ ایک لمحہ میں  
 مجھے کیسے ناراض کر سکتا ہے یا مہنسا سکتا ہے۔ بارہا ریوں ہی ہوتا ہے اور میں اسے  
 نہیں پیٹ سکتی۔ میں اس لڑکے کے سلسلے میں اپنا فرض ادا نہیں کر رہی ہوں۔ خدا  
 جانتا ہے یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ مقدس کتاب (انجیل) میں لکھا ہے کنچے کو  
 نرو کو پ نہ کرو۔ تو کچھ خراب ہو جاتا ہے۔ میں جانتی ہوں میں اپنے اور اس  
 کے لئے گناہ اور مصیبت کا انبار لگا رہی ہوں۔ اس میں ساری خاندانی خصوصیات  
 ہیں۔ مگر وہ میرا مذاق اڑاتا ہے۔ بچا رہ میری مری ہوئی مگی ہیں کا بیٹا ہے۔ نہ  
 جانے کیا بات ہے کہ مجھ میں اس کے پیٹنے کا حوصلہ ہی نہیں ہے۔ جب میں اسے  
 چھوڑ دیتی ہوں تو میرا ہیمیر مجھے ملامت کرتا ہے اور جب اس کے کانپڑ بازنی ہوتا  
 تو میرا بوڑھا دل قریب قریب ٹوٹ جاتا ہے۔ خیر۔ خیر۔ ابجیل میں لکھا ہے کہ جو  
 مرد عورت کے لطف سے پیدا ہوتا ہے وہ کھوڑے دن زندہ رہتا ہے۔ اور فقیر تو  
 شرم سے بھر پور ہوتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں یہ بات بالکل درست ہے۔ وہ آج شام  
 گولف کھیلے گا اور کل مجھے اس کو بطور مسر کا پیر لگانے کے لئے مجبور ہونا پڑے  
 گا۔ سینچر کے دن اسے کام کرنے پر مجبور کرنا بہت دشوار ہے کیونکہ تمام لڑکے چھٹی  
 منار ہے ہوتے ہیں۔ وہ کام سے اتنی لہرت کرتا ہے جتنی کسی اور چیز سے نہیں کرتا۔  
 مجھے اس کے سلسلے میں کچھ تو اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ ورنہ میں اس بچے کی تباہی  
 کا باعث بن جاؤں گی۔



ٹام واقعی گولف کھیلتا رہا تھا۔ اور بہت لطف اندوز ہوا تھا۔ وہ گھوڑا پس  
 آیا تو جم کی مدد کرنے کا کچھ ہی وقت باقی رہ گیا تھا۔ جم ایک چھوٹا سا سیاہ فام لڑکا تھا  
 ٹام نے اگلے روز کے لئے لکڑیاں چیریں اور رات کے کھانے سے پہلے آگ جلانے کے  
 لئے چھٹیاں تیار کر دیں۔ خیر ٹام کم سے کم جم کو اپنے کارنامے سنانے کے لئے وقت پر  
 ضرور پہنچ گیا تھا اور اس انعامیں جم میں جو کھائی کا ختم کر چکا تھا۔ ٹام کا چھوٹا بھائی (یعنی  
 اس کا سونیلا بھائی) سڑے اپنے حصے کا کام کر چکا تھا (چھٹیاں چن چکا تھا) کیونکہ وہ  
 ایک خاموش پسند اور پرسکون لڑکا تھا اور اس کے اطوار ہمہ باز تھے اور پریشان کن نہ تھے  
 جب ٹام رات کا کھانا کھاتے وقت مرنے والے پر کھانا چراتا جا رہا تھا تو  
 اس کی خالہ پولی نے اس سے پیر فریب اور بہت گہرے سوالات پوچھے کیونکہ وہ چاہتی  
 تھی کہ کسی طرح ٹام کو اپنی ذات کے خلاف انکشافات کرنے کے حال میں پھنسلے۔ وہ  
 بزم خود بہت سے سادہ لوح اشخاص کی طرح یہ اعتقاد رکھتی تھی کہ اسے ناقابل فہم  
 اور پراسرار حکمت عملی کے لئے زیانت و رعبت ہوئی ہے۔ وہ اپنے بالکل عیاں اور  
 ظاہر تھکنڈوں کو دین عیار ہی کے بجائے سمجھنے کی مثال تھی۔  
 اس نے کہا۔

”ٹام اسکول میں درمیانہ درجہ کی گرمی تھی۔ کیوں تھی نا؟“

”ہاں خالہ۔“

”بہت زیادہ گرمی تھی۔ کیوں تھی نا؟“

”ہاں خالہ۔“

”کیا تمھارا نیرنے کو جی نہیں چاہتا تھا ٹام؟“

ٹام کے دل میں ذرا خوف کی لہر اٹھی۔ تھوڑا سا بے چین کر دینے والا شک پیدا  
 ہوا۔ اس نے خالہ کے چہرے کا جائزہ لیا جس سے اس کو کچھ پتہ نہ چل سکا۔ پس وہ بولا۔

”نہیں خالہ۔ کچھ زیادہ گرمی تو نہیں تھی۔“

بورسی خاتون نے ہاتھ بڑھایا اور ٹام کی قمیض کو اپنے ہاتھ سے مس کیا اور کہا۔

”اس وقت تم تنہ گرم تو نہیں ہو رہے۔“ اور یہ سوچ کر وہ خوش ہوئی کہ اس کو تنہ چل گیا تھا کہ قبضہ سہکھی ہے۔ اور کسی کو نہیں معلوم تھا کہ یہ بات اس کے دل میں بھٹی۔ اس کی اس حرکت کے باوجود ظام کو معلوم تھا کہ اب اونٹ کس کوٹ بیٹھ رہا ہے۔ اس لئے اس نے وقت سے پہلے ہی آئینہ چال سوچ لی۔

”مہم میں سے کچھ لوگوں نے اپنے سردوں پر پانی ڈالا تھا۔ میرا سر ابھی تک گیلا ہے۔ دیکھ لیجئے۔“

خالہ پولی کو اس بات پر پریشانی ہوئی کہ اس نے یہ عینی شہادت کیسے نظر انداز کر دی اور اس طرح ایک چال چلنے سے رہ گئی۔ اس کے بعد اس کے دل میں ایک نیا خیال آیا۔

”ظام تم نے اپنے سر پر پانی ڈالنے کے لئے اپنی قبضہ کا کالرا اس جگہ سے تو نہیں کھولا تھا۔ جہاں میں نے اسے سی دیا تھا۔ کیا تم نے ایسا کیا تھا؟ ذرا اپنے کوٹ کے ٹس کھوڑو۔ ظام کے چہرے پر نمودار پریشانی کے استعارہ مٹ گئے۔ اس نے اپنا کوٹ کھول دیا۔ قبضہ کا کالرا اچھی طرح سلا ہوا تھا۔

”چلو چھوڑو۔ اچھا جاؤ۔ میں توبہ اطمینان کرنا چاہتی تھی کہ تم نے گونف کھینچا ہے اور نیرتے رہے ہو۔ لیکن میں تمہیں معاف کئے دو جتنی میں ظام۔ میرا خیال ہے تم جیسی کہ ایک کہادت ہے جھلسی ہوئی جلی ہو۔ خیر آئینہ خیال رکھنا۔“ اسے کچھ اسوس ہو رہا تھا کہ اس کی ساری ہوشیاری دھری رہ گئی تھی۔ مگر وہ کچھ خوش بھی تھی کہ ظام نے اس کی چال میں آکر ایک بار تو فرماں بردار نہ تعلقہ اختیار لیکن سڈی بولا۔

”خیر۔ اب اگر میرا خیال غلط نہیں تو تم نے اس کا کالرا سفید دھاگے سے بیا تھا۔ لیکن یہ تو کالا دھاگا ہے۔“

”ہاں میں نے تو سفید دھاگے ہی سے بیا تھا۔ ظام!،“ لیکن ظام نے باقی باتوں کے لئے اخطار نہ کیا۔ اس نے باہر چلنے ہوئے دروازے

میں کھڑے ہو کر کہا ۔

”سڑی ۔ میں اس بات پر نہیں خوب بیٹھوں گا،“

لام نے ایک محفوظ مقام پر پہنچ کر دوڑی بڑی سرخیوں کا جائزہ لیا جو اس سے اپنے کوٹکے گریبان کی دونوں ٹوٹوں میں گھونپ رکھی تھیں ۔ ان دونوں کے گرد دھاگا لپٹا ہوا تھا ۔ ایک سوٹی پر سفید اور دوسری پر سیاہ ۔ اس نے کہا ۔

”خالد کو ہرگز ہرگز نہ چلنا اگر سڑا سے نہ بتاتا ۔ خدا اس کا ستیا داس کرے ۔ وہ کبھی سفید دھاگے سے سی دیتی ہے اور کبھی کالے دھاگے سے ۔ مہری تو ساراہ جوزا سے بیوہ ہے کہ خالد کبھی سفید یا سیاہ دھاگوں میں سے کوئی ایک دھاگا استعمال کیا کیے ۔ میں نہیں چاہتا کہ کالہ کبھی سفید اور کبھی سیاہ دھاگے سے رہا جائے ۔ لیکن میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ میں سڑ کو ضرور بیٹھوں گا ۔ میں اسے سبق سکھا کر رہوں گا،“

وہ گاؤں کا مثالی لڑکا نہیں تھا ۔ اگرچہ وہ مثالی لڑکے کو اچھی طرح جانتا تھا ۔ اور اس سے نفرت کرتا تھا ۔

وہ دھندلے کے اندر یا اس سے بھی کم مدت میں اپنی ساری پریشانیوں بھول چکا تھا ۔ اس لئے نہیں کہ اس کی پریشانیوں انسان کی پریشانیوں کی نسبت رفتی بھر کم وزنی یا کم تلخ تھیں ۔ بلکہ اس لئے کہ ایک نئی اور شدید بد دلچسپی نے ان کو دبا کر اس کے دل و دماغ سے کچھ دیر کے لئے اس طرح نکال دیا تھا ۔ جس طرح لوگوں کے مصائب نئے کارناموں کے جوش و خروش میں فراموش ہو جاتے ہیں ۔ یہ نئی دلچسپی سیٹی بجانے کی جین بھانرالی دھن تھی ۔ جو اس نے ایک جیش سے ابھی ابھی سیکھی تھی ۔ اور وہ پھر اے اطمینان سے اس کی مشق کرنے کے لئے بے چین ہو رہا تھا ۔ سیٹی بجانے کا یہ انداز ایک پرندے کے خاص ڈھنگ سے آواز نکالنے کی طرح کا تھا ۔ ایک قسم کا روان نرم جو مہینے کے دوران میں غھوٹے غھوٹے وقفے کے بعد آوازوں سے چھوٹنے پر پیدا ہوتا ہے ۔ اگر قاری بھی ایک لڑکا رہا ہے تو اس کو غالباً یہ بات یاد ہوگی ۔

وہ جلد ہی تن رہی اور انتہا تک کے انٹ سیٹی بجانے کا ڈھب سیکھ گیا تھا۔ جب وہ سڑک پر چلتا تھا تو اس کا منہ نرم سے اور اس کا دل تشکر سے لبریز ہوتا تھا۔ وہ بالکل اس ماہر فلکیات کی طرح خوشی محسوس کر رہا تھا جس نے کوئی دنیا سیر و دریافت کر لیا ہو۔ لیکن اس میں کوئی مشابہ نہیں کہ جہاں تک پر جوش، گہری اور آمیزش کے بغیر ستر کا تعلق تھا وہ اس لڑکے کو حاصل تھی ماہر فلکیات کو نہیں۔

موسم گرمی کی شنا میں طویل تھیں۔ ابھی اندھیرا نہیں ہوا تھا۔ ٹام نے دفعۃً سیٹی مچائی بند کر دی۔ اس کے سامنے ایک اجنبی کھڑا تھا۔ وہ ایک لڑکا تھا جو اس سے ذرا بڑا تھا۔ سینٹ پیٹرز برگ کے غریب چھوٹے اور بھلے گاؤں میں کسی عمو کا نوادہ رہا ہے وہ مرد مویا عورت ایک دلنشین عجوبہ تھا۔ یہ لڑکا بہت خوش پوش تھا اور اس نے ہفتہ کے دن اچھا لباس پہن رکھا تھا۔ یہ بات واقعی تعجب انگیز تھی۔ اس کی ٹوپی بہت ہی نہیں تھی۔ اس کا تنگ بٹنوں والا نیلے کپڑے کا کوسٹیا اور صاف سنہرا تھا۔ اس کی پتلون کا بھی یہی عالم تھا۔ اس نے جوتے پہن رکھے تھے۔ اور انھی جوتوں کا دن تھا۔ اس نے ٹوٹی باندھ رکھی تھی۔ ایک خفیہ کاچکیلا ٹکڑہ۔ اس کا رنگ ڈھنگ شہریوں جیسا تھا۔ جو ظام کے دل میں جنم پیدا کر رہا تھا۔ ٹام اس شاندار عجوبے کی طرف بزدلانہ زیادہ دیکھ رہا تھا اتنا ہی اس کی انھیں پریشاں پرناک سکڑا لڑکا تھا جس کے سامنے اس کی اپنی پوشاک حقیر سے حقیر تری ہوئی چل جا رہی تھی۔ دونوں میں سے کوئی لڑکا نہ لڑکا۔ اگر ان میں سے ایک حرکت کرتا تو دوسرا بھی حرکت کرتا۔ اظہار تھا۔ ایک دائرہ میں۔ وہ ہر لمحہ ایک دوسرے کے رد و بدل اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ملنے لگے۔ آخر کار ٹام نے کہا۔

”میں تمہیں پیٹ سکتا ہوں،“

”دیکھ لوں گا۔ ذرا کوشش کرو۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میں تمہیں پیٹ سکتا ہوں،“

”نہیں۔ تم مجھے نہیں پیٹ سکتے۔“

”ہاں! میں پیٹ سکتا ہوں۔“

”نہیں! تم نہیں پیٹ سکتے۔“

”میں پیٹ سکتا ہوں۔“

”تم نہیں پیٹ سکتے۔“

”پیٹ سکتا ہوں۔“

”نہیں پیٹ سکتے۔“

ایک مضطربانہ خاموشی طاری رہی۔ اس کے بعد ماما نے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے۔؟“

”تمہارا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔“

”خیر میں اسے اپنا واسطہ بنا لوں گا۔“

”تو بنا کیوں نہیں لینے۔؟“

”اگر زیادہ ہائیں بناؤں گے تو بنا بھی لوں گا۔“

”میں زیادہ ہائیں بناؤں گا۔ زیادہ۔ بہت زیادہ۔ اب کہو۔“

”ادہ۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ تم بہت ہوشیار ہو۔ کیوں سمجھتے ہو نا؟ اگر میں

چاہوں تو اپنا ایک ہاتھ پیچھے بندھا ہونے کے باوجود تمہیں پیٹ سکتا ہوں۔“

”خوب۔ تو بیٹے کیوں نہیں ہو۔؟“ کہتے ہو تم مجھے پیٹ سکتے ہو،

”اگر مجھ سے چھڑ چھا کر دو گے تو تمہیں ضرور میٹوں گا۔“

”ہاں! ہاں۔ میں نے بڑے بڑوں کو اس شش و پنج میں مبتلا دیکھا ہے۔“

”بہت ہوشیار رہتے ہو۔ کیوں تم اپنے آپ کو اب بہت ہوشیار سمجھ رہے

ہو نا؟ ادہ ذرا ٹوپی تو دیکھو۔“

”اگر تمہیں یہ ٹوپی پسند نہیں ہے۔ تم اسے اتار سکتے ہو۔ تم اسے اتار پھینکنے

کی ہمت تو کرو۔ جو کوئی یہ ہمت کرے گا اسے دھول کھا لکھی پڑے گی۔“

”تم جھوٹے ہو۔“

”تم بھی جھوٹے ہو،  
 ”تم جھگڑاؤ جھوٹے ہو مگر ماتے نہیں ہو،  
 ”جاؤ۔ جاؤ۔ اپنا راستہ پاؤ۔“  
 ”سو اگر تم نے زیادہ بکواس کی تو پتھر اٹھا کر تمہارا سر پھوڑ دوں گا،  
 ”ہاں۔ ہاں۔ ضرور پھوڑ دوں گے،  
 ”ہاں۔ پھوڑ دوں گا۔“  
 ”تو پھر پھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ بار بار یہ کیوں کہتے ہو، سر پھوڑ دوں گا۔  
 پھوڑ کیوں نہیں دیتے؟ شاید تم ڈرتے ہو۔“  
 ”میں بالکل نہیں ڈرتا،  
 ”تم ڈرتے ہو،  
 ”میں نہیں ڈرتا،  
 ”تم ڈرتے ہو،  
 پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ دونوں نے پھر ایک دوسرے  
 کے گرد اڑتے زچھے چکر کاٹے۔ اچانک وہ کندھے سے کندھا جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔  
 ”نام لے کہا۔ یہاں سے چلے جاؤ۔  
 ”تم خود کیوں نہیں چلے جاتے؟“  
 ”میں نہیں جاؤں گا،  
 ”میں بھی نہیں جاؤں گا،

وہ دونوں اسی طرح کھڑے رہے۔ دونوں نے اپنا اپنا ایک ایسے زاویہ پر  
 رکھا ہوا منہ جیسے حملہ کے لئے مستعد ہوں۔ اور دونوں ہی پورا زور لگا کر دھم  
 دے رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کو لہرت سے گھس رہے تھے۔ دونوں میں سے  
 کسی کا داؤ نہ چل سکا۔ دونوں جینک گرم نہ ہو گئے۔ ان کے کال تھمتا نہ آ سکے  
 تھب تک جھجھک کر رہے اور پھر دونوں نے احتیاط کے ساتھ اپنا تانڈ

کم کیا اور ظام بولا۔

”تم بزدل اور کتے کے پتے ہو۔ میں اپنے بڑے بھائی کو تم پر چھینٹوں گا اور وہ اپنی چھینٹ گلیاں تمہارا بھرکس نکال دے گا۔ اور میں اسے ضرور تمہارا بھرکس نکال دیتے پر مجبور کروں گا۔“  
 مجھے تمہارے بڑے بھائی کی کیا پروا ہے۔ میرا بڑا بھائی تمہارے بھائی سے بھی بڑا ہے۔ اور تو اور۔ وہ تمہارے بھائی کو اس بالڑھ کے اوپر سے پھینک سکتا ہے، (دوڑوں بڑے بھائی محض خیالی تھے)

”جھوٹ! بالکل جھوٹ۔“

”تمہارے جھوٹ کہہ دینے سے جھوٹ حق ٹھہرے ہی ہو جائے گا۔“  
 ظام نے اپنے پاؤں کے بڑے تنجے سے مٹی پر لکیر کھینچ دی۔ اور کہا۔  
 ”ذرا اس پر سے کودنے کی ہمت نہ کرو اور میں تمہیں اتنا پیٹوں گا کہ تم کھڑے نہیں ہو سکو گے۔ جو کوئی ڈسا کرنے کی جرأت کرے گا وہ منہ کی کھائے گا۔“  
 تیار لو کا فوراً ہی اس لکیر پر سے کود گیا اور بولا۔

”تم نے ابھی کہا تھا تم مجھے میٹر گے۔ اور تمہیں تم مجھے کس طرح پیٹتے ہو؟“  
 مجھے اب مجبور نہ کرو۔ ذرا اپنا خیال رکھنا۔“

”خیر تم نے کہا تھا تم مجھے میٹر گے۔ تم مجھے پیٹتے کیوں نہیں ہو؟“

”قسم سولہ آنے کی۔ تم دو میروں میں مجھ سے پیٹ جاؤ گے۔“

نئے لڑکے نے اپنی جب سے دو جوڑے سے نکلے اور ٹھوکر آمیز انداز میں متغیلی پر رکھ لئے۔ ظام نے وہ لڑکے دیکھے کہ گرا دیئے۔ چشم زدوں میں دو لڑکے مٹی میں لوٹے اور روہنے لگے۔ وہ دو لڑکے مٹی کی طرح آپس میں تھم تھماتے اور ایک لمحے کے لئے ایک دوسرے کے بال اور کپڑے بچھڑا دیتے۔  
 ناگ پر پہاڑ مار تے رہے اور لڑکے تھم تھماتے رہے۔ دو لڑکے اور غصہ سے اٹھ کھڑے۔ دانتوں سے لڑکھٹا رہے۔ پاپا ہوا اندر جنگ کی دھند میں سے ظام خود دار

وہ نٹائی کے سینے پر سوار تھا اور اسے لکے مار رہا تھا۔

”لو لومری“ اس نے کہا۔

وہ اپنے آپ کو صرف اس کے چنگل سے چھڑنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ ٹھنڈے غصہ کے مارے رو رہا تھا۔

”لو لومری“ ٹام اس کے لکے مارتا رہا۔

آخر کار اجنبی لڑکے نے بیٹھی ہوئی آواز میں بمشکل کہا: ”میری“ اور ٹام نے اسے چھوڑ دیا اور لڑا۔

”یہ تجھیں سبق سکھانے کے لئے کافی ہے۔“ آئینہ اس کا خیال رکھنا کہ تم سے چھوڑ خانی کر رہا ہے،

نیا لڑکا اپنے کپڑوں سے مٹی جھاڑتا۔ سبکیاں بوندیں۔ سون سون کرنا اور کبھی کبھی پیچھے مڑ کر دیکھنا اور سر ہلاتا اور یہ دھمکی دیتا ہوا چلا گیا کہ اگر اس نے آئینہ ٹام کو دیکھ لیا تو اس کی کیا گت بنائے گا۔ ٹام ہنسی ٹھٹھڑے سے اس کا جواب دیتا رہا اور فتح کا پرچم بلند کرتا ہوا چلا گیا جوں ہی اس نے پیچھے موڑی نئے لڑکے نے ہنسنے لگا۔ اسے اچھوچ کر مارا۔ وہ پیچھے ٹام کے کندھوں کے بیچ میں لگا۔ اس کے بعد وہ تیزی سے مڑا۔ اور ہرن کی طرح جو کڑیاں زبردستی ہوا دیڑھ گیا ٹام نے اس غدار کا اس کے گھڑنگ پیچھا کیا اور اس طرح اسے پتہ چل گیا کہ وہاں کہاں رہتا تھا۔

وہ کچھ دیر تک پھاٹک پر دو رچہ بانڈھے کھڑا رہا جیسے وہ دشمن سے کہہ رہا ہو کہ وہ ذرا باہر گئے کی جگہ ۱۷۱ ت تو کیے لیکن دشمن گھڑکی میں سے اس کی طرف منہ بناتا رہا اور پھر پیچھے ہٹ گیا۔ آخر کار دشمن کی ماں گھڑکی میں نمودار ہوئی اور اس نے ٹام کو ایک برا، شربیر۔ اور یہودہ لڑکا بتایا اور اسے حکم دیا کہ وہ وہاں سے چلا جائے۔ اس لئے وہ وہاں سے چلا آیا اٹھنے کہا کہ وہ اس لڑکے سے سمجھ لے گا۔



وہ اس رات بہت دیر سے گھر پہنچا اور جب وہ بڑی احتیاط کے  
 ساتھ اور چڑھ کر کھڑکی کے راسے اندر داخل ہوا تو اسے پتہ چلا کہ اس  
 کی خالہ گھات لگائے بیٹھی ہے۔ اور جب اس کی خالہ نے اس کے  
 کپڑوں کی حالت دیکھی تو اس کا یہ ارادہ اور بھی مضبوط ہو گیا کہ وہ اس  
 کی سینیچر کی چھٹی کو تیرہ با مشقت میں تبدیل کر دے گی۔

---

## دوسرا باب

### شدید تر غیبات — عیارات حرکات معصوموں کے ساتھ دھوکہ

سینچر کی صبح سوچ بچی تھی۔ موسم گرما میں ساری دنیا درخشندہ ماز دنا نہ اور زندگی سے بھرپور تھی۔ ہر دل نغمہ سے ہمہ تن تھا اور جو لوگ جو ان کے ہونٹوں سے مرصفتی پھوٹی بیڑی تھی۔ ہر چہرے پر شگفتگی اور ہر قدم میں مسی تھی۔ لوکٹ کے پڑنے جس پر تھے۔ اور شکوفوں کی خوشبو سے ہوا مہلک رہی تھی۔ گاؤں سے دور اور دیر کی طرف واقع کارٹوف ہل، مانیاتہ سے سرسبز تھا۔ اور دریا قنادہ ہونے کی وجہ سے ایک طاقتور بخش سرزمین نظر آ رہا تھا۔ خواب آلود۔ پرسکون اور دھواں گیزر ٹام چھوٹی ٹپکڑی پر سفیدی کی بالٹی اور لمبے دستے والا برض لئے ہوئے تھیں۔

ہوا۔ جب اس نے ہاتھ کا جائزہ لیا تو اس کی ساری خوشی جانی رہی اور اس کے جوش و خروش سے بھرے دل پر گہری اداسی مسلط ہو گئی۔ لکڑی کی باڑھ تنیس گز لمبی اور ٹوٹ اور کچی تھی۔ اسے زندگی بے کیف نظر آئی اور جو ایک بوجھ حسد میں ہو اس نے سرد راہ بھرتے ہوئے اپنا برض سفیدی میں ڈلویا اور سب سے اوپر کے پیر پھیر دیا۔ اس نے یہ عمل دہرایا اور ایک بار پھر ایسا ہی کیا۔ اس نے سفید کی حیرت دھاری کا ہاتھ کے دو رنگ پھیلے ہوئے سفیدی والے حصے سے مواز کیا اور دل شکستہ ہو کر بیڑے کے گھنٹہ پر بیٹھ گیا۔ جسم میں کی بالٹی لئے ہوئے اچھلتا کودتا۔ اور بغیلو کا لڑ، (ایک گینت) کا تاجہوا بچھا ملک سے باہر آیا۔ ٹام اس سے پہلے قصبہ کے نل سے پانی لانا ہمیشہ ایک حقارت آمیز کام سمجھتا تھا۔ لیکن اب اس کو یہ کام ایسا نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ نل پر کچھ لوگ

بھی ہوتے ہیں۔ گورے۔ گندمی۔ اور کالے حبشی لڑکے اور لڑکیاں وہاں اپنی اپنی باری کے انتظار میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔ وہ سستا رہے ہوتے ہیں یا کھیلنے کی چیزیں بیچ رہے ہوتے ہیں۔ یا جھگڑ رہے ہوتے ہیں۔ یا لڑ رہے ہوتے ہیں۔ یا شرانیں کر رہے ہوتے ہیں۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ پانی کا نل اگرچہ ایک سو بیچاس گز دور تھا۔ لیکن جم پانی کی بالٹی لے کر آئے تھے ایک گھنٹہ سے کم نہیں لوٹتا تھا اور اس پر بھی عام طور سے کسی کو اس کے پیچھے جانا پڑتا تھا۔ ٹام نے کہا۔ ”سنو جیم۔ اگر تم کھڑکی سے سفیدی کر دو تو پانی میں لادوں گا۔“ جم نے

انکار میں سر ہلا دیا اور لے لے۔

”ماسٹر ٹام۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ بوڑھی خاتون نے مجھ سے کہا ہے کہ یہ پانی مجھے کولانا ہے اور کسی سے فضول باتیں کرنے کے لئے نہیں رکنا ہے۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ ماسٹر ٹام مجھ سے سفیدی کرنے کے لئے کہے گا اس لئے اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں جاؤں اور اپنے کام سے واسطہ رکھوں۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ سفیدی کا کام وہ خود رکھ لے گی“

ادہ، تم اس کی پروا نہ کرو کہ اس نے کیا کہا تھا۔ وہ ہمیشہ ایسی باتیں کیا کرتی ہے۔ لاؤ بالٹی مجھے دو۔ میں ایک منٹ میں آتا ہوں۔ اسے پتہ بھی نہیں چلے۔ ”ماسٹر ٹام۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ میرا سر کاٹ دے گی۔ یقیناً وہ

بہی کرے گی۔“

”نہیں۔ وہ کسی کو نہیں مارنی پیتی۔ اپنے انگشتانے سے صرف سر پر ضرب لگاتی ہے۔ تم خود ہی کہو۔ بھلا اس کی پروا کون کرتا ہے۔ وہ بہت سخت سست کہتی ہے۔ لیکن اگر رونے نہ لگے۔ تو اس کی باتوں سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ جم۔ میں تمہیں شیشے کا ایک انٹادوں گا۔ سنگ مرمر کا ایک سفید ٹکڑا دوں گا۔“

جم کے ارادے میں لغزش پیدا ہونے لگی۔

سنگ مرمر کا سفید ٹکڑا۔ اسے سامنے ہر کر کھیلنے کے لئے اٹھا۔  
 وہ۔ میں تمہیں بتاؤں۔ یہ تو بہت ہی اچھا شیشے کا انشاپ۔ لیکن ماسٹر ٹام  
 بیس بوڑھی خاتون سے بہت ڈرتا ہوں،  
 ماسٹر اس کے علاوہ اگر تم چاہو گے تو میں تمہیں اپنے پاؤں کا سوجھا ہوا انگوٹھا  
 بھی دکھا دوں گا۔

رجم آخر انسان تھا۔ وہ اس لالچ کی تاب نہ لا سکا۔ اس نے اپنی بالٹی نیچے  
 رکھ دی اور شیشے کا سفید ٹکڑا لے لیا۔ اور جب انگوٹھے پر سے پٹی کھولی جا رہی تھی۔  
 تودہ پڑی دیکھی کا اظہار کرتے ہوئے اس پر جھک گیا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ بالٹی لئے  
 ہوئے گلی میں ہوا سے باتیں کرتا ہوا جا رہا تھا۔ اور اس کی کچھاڑی مٹک رہی تھی  
 ٹام بڑی گرم جوشی کے ساتھ سفید کر رہا تھا اور بڑا بڑا ہاتھ سے صلیب لئے  
 ہوئے کھیت سے واپس جا رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں کامیابی کی جھلک تھی۔  
 ٹام کی توانائی زیادہ دیر تک قائم نہ رہی۔ وہ اپنی اس تفریح کے فائدے میں  
 سوچنے لگا جس کا مقصد یہ اس نے اس دن کے لئے تیار کیا تھا۔ اور اس کے  
 رنج و غم میں اضافہ نہ ہو گیا۔ فارغ اٹیکے بہت جلد ہر قسم کی لطف انگیز مہماندگی کے  
 ارادے باوجود ہوئے دھیرے دھیرے گھٹیں گئے۔ اور اس کو کام کرتا ہوا دیکھ  
 کر اس کا خوب ناراضی ہوئی تھی۔ اس خیال کے آئے ہی اس کے دل میں ہگ سی گئی۔  
 گئی۔ اس نے اپنی دنیاوی دولت باہر نکال کر اس کا جائزہ لیا۔ یہ دولت،  
 کھلوڑ کے ٹکڑوں۔ شیشے کے انگوٹوں اور دیگر کم غم اشیاء پر مشتمل تھی اور شاید  
 کام کے ہالے میں تفریح خریدنے کے لئے تو کافی تھی لیکن ادھر مضبوطی کا مل آزادی  
 خریدنے کی نصف قیمت کے برابر نہیں تھی۔ بس اس نے اپنی حیرت و شگفتگی جیب  
 میں ڈال لی اور لوگوں کی قوت کا تجربہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس ناریکہ اور  
 ناامیدی کے عالم میں اسے خیال آیا۔ ایک عظیم اور شاندار خیال۔  
 اس نے اپنا برقع اٹھایا اور وہ بڑے اطمینان کے ساتھ کام میں جڑ

گیا۔ دفعۃً بین روجر زخمودار ہوا۔ یہ وہی لڑکا تھا جس کے ٹھٹھے اور مذاق سے وہ بہت ڈرتا رہا تھا۔ بین کی چال اچھل کود اور پھردکنے کے مترادف تھی۔ اس کی چال اس بات کا کافی ثبوت مہیا کر رہی تھی۔ کہ اس کا دل خوش ہے اور وہ بڑے ارمان لڑے ہوئے آرہا ہے۔ وہ ایک سبب کھا رہا تھا اور کھڑے کھڑے وقفہ کے بعد ایک ایسی اور بزرگ سببی بجاتا تھا اور سببی کے بعد ڈنگ ڈانگ۔ ڈانگ۔ ڈانگ۔ ڈانگ۔ ڈانگ۔ جیسی گہری آواز نکالتا تھا۔ کیونکہ وہ اس وقت ایک دھانی کشتی کا پارٹ ادا کر رہا تھا۔ اس نے پاس آکر اپنی رفتار دھبی کر لی۔ وہ گلی کے بچوں کی طرح آگیا اور کشتی کے دائیں سمت جھک گیا۔ پھر کچھ سوچ کر اور بہت زور لگا کر بڑے رعب کے ساتھ گھوم گیا کیونکہ وہ ”بگ مسیری“ (جہاز کا نام) بنا ہوا تھا اور اپنے خیال میں نوڈٹ پانی اچھال رہا تھا۔ وہ بیک وقت کشتی تھا۔ کپتان تھا اور انجن کی گھنٹیاں تھا اس لئے وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اپنے طوفانی عرشہ پر کھڑا ہے۔ حکم دے رہا ہے اور حکم کی تعمیل کر رہا ہے۔

”جناب اسے روک لیجئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ یہ آگے جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا اس لئے وہ ساتھ والی پگڈنڈی کی طرف بڑھا۔“

”جہاز کو پیچھے لے جائیے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ اس کے بازو دبھے ہو گئے اور پھر سختی کے ساتھ اس کے پہلوؤں سے لگ گئے۔“

اسے دائیں طرف واپس لے جایئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ چاؤ۔ چو۔ داؤ۔ چاؤ۔ دریں اثنا۔ اس کا دایاں ہاتھ بڑے بڑے چکر بنا رہا تھا۔ جو چالیس فٹ کے پیچھے کی نابیندگی کر رہے تھے۔

اسے بائیں طرف واپس لے جایئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ چاؤ۔ چاؤ۔ چاؤ۔ اب اس کا بایاں ہاتھ چکر بنا رہا تھا۔

دایاں انجن بند کر دیجئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ بایاں انجن بند

کر دیجئے۔ اب بائیں طرف سے آگے آئیے۔ اسے روک لیجئے۔ اپنا بیرونی پہلو  
دھیرے سے موڑ دیجئے۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ چو۔ او۔ او۔ اس کا سرا  
باہر نکال لیتے۔ اب ذرا نیڑی کے ساتھ۔ اپنا اسپرنگ دائرہ لائیے۔

آپ دباں کیا کر رہے ہیں۔ ہم اس ٹرنڈے کے گرد اس کی رسی پکڑ کر گھوم  
جلیں گے۔ مچان کے پاس کھڑے ہو جا بیٹے۔ او را اب اسے چلنے دیجئے۔ (انجنوں  
کا کام ختم ہو گیا جناب۔ ٹنگ۔ اے۔ لنگ۔ لنگ۔ شٹ۔ شٹ۔ شٹ۔  
(آب پیمائش لکھتا ہے)

ٹام سیفیدی کر رہا تھا۔ اس نے دخانی کشتی کی طرف کیڑی توجہ نہ کی۔  
بئیں ایک لمحہ کے لئے کھڑا رہا اور پھر بولا۔

”اے ختم۔ تم ٹھنڈے پر کھڑے ہو۔ کیا نہیں کھڑے ہو؟“  
جواب نہ دیا۔ ٹام نے ایک مصدقہ کی آنکھ سے اپنے برش کی ہنری کا کر دنگ  
کو دیکھا۔ اور پھر ایک بار بڑے آرام سے برش پھیرا اور پہلے کی طرح اس کے نتیجہ کا  
جانرہ لیا۔ بئیں اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ سیب دیکھ کر ٹام کے منہ میں پانی بھر  
آیا۔ لیکن وہ اپنے کام میں جتا رہا۔ بئیں نے کہا۔

”ہیلو۔ میرے پرانے دوست۔ کام کرنا پڑ رہا ہے۔“

”اودہ ختم ہو بئیں۔ میں نے دیکھا ہی نہیں۔“  
”سنو۔ میں میرے لئے جا رہا ہوں۔ کیا تم نہیں جاسکتے؟“ نہیں۔  
”تمہیں کام کرنا ہے۔ کیوں کیا کام تمہیں کرنا ہے۔ تمہیں تو واقعی کام کرنا ہو گا۔“  
ٹام نے لڑکے کا سر سری جانرہ لیا اور بولا۔

”تم کام کس کو کہتے ہو۔“

”کیوں کیا یہ کام نہیں ہے۔“

ٹام نے سیفیدی کیلے کا مکمل طاری رکھا اور بے پروائی سے جواب دیا۔  
ہاں۔ ہے بھی اور نہیں بھی۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ کام ٹام

سامنے کے لئے بہت موزوں ہے۔  
 ”جلنے بھی دو۔ تمھارے کہنے کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم اس کام کو پسند  
 کیے ہو، برعکس چلنا رہا۔

”پسند کرتا ہوں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اسے کیوں پسند نہ کروں۔  
 کیا کسی لڑکے کو سفیدی کرنے کا موقع ہر روز ملتا ہے؟“

اس جلنے بات کو ایک نیا رنگ دے دیا۔ میں نے سیب کھانا بند کر  
 دیا۔ ٹام نے بڑی نفاس کے ساتھ اپنا برش آگے بڑھایا اور اس کے اثر کا حلقہ  
 لینے کے لئے پیچھے ہٹ گیا۔ پھر برش اُدھر اُدھر پھیرا۔ اور پھر اس کے اثر کی جانچ  
 کی۔ میں اس کی ہر حرکت دیکھ رہا تھا۔ اس میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لینے لگا تھا  
 اور زیادہ سے زیادہ متحکم ہونا جا رہا تھا۔ دفعۃً اس نے کہا۔

”سنو، ٹام۔ مجھے بھی ذرا سفیدی کر لینے دو۔“

ٹام سوچ میں پڑ گیا۔ وہ نہ ہی والا تھا مگر اس نے اپنا ارادہ تباہ کر  
 لیا۔ نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا میں! سنو خالہ پولی میں مڑک پر واقع  
 اس بارڈر کے بارے میں خاص طور پر محتاط ہے۔ تم تو جانتے ہو۔ ہاں اگر خفیہ  
 بارڈر میں تو مجھے اور خالہ پولی کو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ ہاں۔ ہاں۔ وہ اس  
 بارڈر کے بارے میں خاص طور پر محتاط ہے۔ اس پر بڑی احتیاط کے ساتھ سفیدی  
 کرنے کی ضرورت ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہزاروں میں ایک لڑکا بھی ایسا نہ ہو گا۔  
 جو اس کام کو اس کے منشا کے مطابق انجام دے سکے،

”نہیں۔ اچھا تو یہ بات ہے؟ جلنے بھی دو۔ مجھے ذرا کوشش کرنے دو  
 کھڑی سی دیر کے لئے۔ اگر میں تمھاری جگہ ہوتا تو یقیناً تمھیں سفیدی کرنے کی  
 اجازت دے دیتا ٹام۔“

خدا کی قسم میں۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن خالہ پولی۔۔۔ سنو، جرم!  
 سفیدی کرنا چاہتا تھا مگر خالہ پولی نے اسے نہ کرنے دی۔ سٹو سفیدی کرنا چاہتا





بہت مزے سے گذارتھا۔ اسے بہت سے لڑکوں کی صحبت میسر آئی تھی۔ اور باڑھ پر سفیدی کی بین تہیں چڑھ گئی تھیں۔ اگر اس کی سفیدی ختم نہ ہو جاتی تو اس نے گاؤں کے سارے لڑکوں کو قلاش اور دیوالیہ بنا دیا ہوتا۔

ٹام نے دل ہی دل میں کہا آخر یہ دنیا اتنی بے کیف نہیں ہے۔ اس نے انسان کے عمل کا ایک عظیم اصول دریافت کر لیا تھا۔ یعنی کسی شخص یا لڑکے کو کسی چیز کا لالچ دلانے کے لئے صرف اتنا ضروری ہے کہ اس چیز کے حصول کو دشوار بنا دو۔ اگر ٹام اس کتاب کے مصنف کی طرح عظیم اور دانشمند فلسفی ہوتا تو یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی ہوتی کہ جب کوئی شخص کچھ کرنے پر مجبور ہو جائے تو وہ کام ہوتا ہے اور جب کوئی شخص کچھ کرنے پر مجبور نہ ہو تو وہ کبھی ہوتا ہے اور اس کو یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ کہ مصنوعی کھول بنا نا یا پاؤں چکی چلانا کام ہے۔ بخلاف انہیں گیند لڑھکانا یا مونٹ بلا تک پر چڑھنا محض تفریح ہے۔ انگلستان میں ایسے دو تہمتد معزز ہیں۔ جو موسم گرما میں ہر روز میس یا ٹیس مین تک چار گھنٹوں والی مسافر گاڑی چلاتے ہیں۔ کیونکہ اس تفریح پر ان کا کافی روپیہ صرف ہوتا ہے۔ لیکن اگر ان کو اس خدمت کے لئے اجرت کی پیش کش کی جائے تو یہ تفریح کام میں تبدیل ہو جائے گی۔ اور وہ اس سے دست بردار ہو جائیں گے۔

ٹام کھوڑی دیر تک اس بنیادی تبدیلی پر غور کرتا رہا جو اس کے دنیاوی حالات میں رونما ہو گئی تھی اور پھر دھیرے دھیرے اپنے کام کی رپورٹ دینے کے لئے صابر مقام کی طرف چل پڑا۔

## تیسرا باب

ٹام جنریل کی حیثیت میں — کامیابی اور انعام  
افسرہ کر دینے والی خوشی — از نکاب فعل و ترک فعل

ٹام خالہ پولی کے سامنے جا کر پیش ہوا۔ جو خوشنما غفی کمرہ میں کھلی کھڑکی کے قریب بیٹھی تھی۔ یہ کمرہ بیک وقت خراب گاہ۔ ناشتے کا کمرہ۔ کھلنے کا کمرہ اور لائبریری تھا۔ موسم گرما کی حکمت پتہ ہوا، پر مسکون خاموشی۔ پھولوں کی خوشبو اور شہد کی مکھیوں کی غنودگی پیدا کر دینے والی جھنجھٹا ہٹ اپنا اثر کر رہی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے، بناؤں کے سامان پر جھکی ہوئی، ادنگ رہی تھی۔ اس کے پاس بلی کے سوا اور کوئی موجود نہ تھا۔ اور وہ بھی اس کی گود میں سوئی پڑی تھی۔ اس نے حفاظت کی غرض سے اپنی بینک سفید بالوں والے سر پر چڑھا رکھی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ ٹام کام چھوڑ کر بھی کاجلا گیا ہوگا لیکن جب اس نے دیکھا کہ ٹام بڑی دلیری کے ساتھ پھر اس کے قابو میں آگیا ہے تو اسے بڑی حیرت ہوئی۔ ٹام نے کہا۔ ”خالہ۔ کیا اب میں کھیلنے کے لئے جا سکتا ہوں۔“

”ابھی سے ختم نے کتنا کام کیا ہے۔“

”سارا کام ختم ہو چکا ہے خالہ۔“

”ٹام مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔“

”میں جھوٹ نہیں بولی رہا ہوں خالہ۔ سارا کام ختم ہو چکا ہے۔“

خالہ پولی نے اس قسم کی شہادت پر کوئی یقین نہ کیا۔ وہ خود ہر دیکھنے کے لئے گئی۔ اگر سے پتہ چلا کہ ٹام کا بیان بیس فیصدی سچا ہے تو بھی وہ مطمئن ہو گئی ہوئی لیکن جب اس نے دیکھا کہ ساری باڑھ پر سفیدی ہو چکی تھی اور نہ صرف سفید

ہو چکی تھی بلکہ اس پر سفیدی کی موٹی تہہ اور تہہ پر تہہ چڑھ چکی تھی۔ اور زمین پر بھی سفیدی بھری گئی تھی تو اس کی حیرت نقر بننا ناقابل بیان تھی۔ اس نے کہا۔  
 ”خوب۔ میں تو کبھی سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔ یہ اعتراض کے بغیر نہیں رہا  
 جاسکتا کہ ٹام اگر تمہارا زادہ ہو تو تم کام کر سکتے ہو، اور پھر اس نے اپنی داد و  
 تحسین کو یہ کہہ کر ہلکا کر دیا۔ لیکن میں یہ کہنے پر مجبور نہیں کہ تمہارا جی کام کرنے کو  
 شاذ و نادر ہی چاہتا ہے۔ اچھا ہاں۔ اور کھیلو۔ لیکن آنا خیال رکھنا کہ اس  
 ہفتہ میں کسی وقت گھر لوٹ آنا ورنہ میں تمہاری کھال ادھیڑوں گی۔“

وہ اس کی شاندار کامیابی سے اس قدر متاثر ہوئی تھی کہ اسے بریتوں کی  
 الماری کے قریب بے لگئی۔ اس نے ایک اچھا سا صیب چنا اور اسے دیکھا۔ مگر  
 اس کے ساتھ ساتھ یہ صلیبان کیچر بھی دیا کہ جب کوئی نعمت از کتاب گناہ کے  
 بغیر نیک اعمال سے حاصل ہوتی ہے تو اس کی لذت اور نعمت دوگلا ہو جاتی ہے۔  
 اور جس وقت وہ خوش ہو کر انجیل آسودگی کے ساتھ الماری کا دروازہ بند کر رہی  
 تھی ٹام نے ایک سوسہ اچک لیا۔

اس کے لیے وہ کو دنا ہوا! ہر نکلا اور اس نے سڑک کو ماہر کی سیڑھیوں  
 پر چڑھتے ہوئے دیکھا جو دوسری منزل پر عقی کہہ کی طرف جاتی تھیں۔ مٹی کے ڈھیلے  
 پاس ہی پڑے تھے۔ چشم زدن میں نضا مٹی کے ڈھیلوں سے پڑے ہو گئی۔ وہ سڑکے ارد گرد  
 اولوں کی طرح برسنے لگے اور اس سے قبل کہ حالہ لولی اپنے حیرت زدہ حواس مجتمع کرتی  
 اور سچاؤ کے لیے آئی مٹی کے تپتے سات ڈھیلے اپنے نشانے پر بیٹھ چکے تھے اور ٹام  
 باڑھ پر چڑھ کر غائب ہو چکا تھا۔ گھر کا بھانگ بھی تھا لیکن ٹام کے پاس عام طور  
 سے اسے استعمال کرنے کے لئے وقت بہت تنگ ہوتا تھا۔ اس کی روح پر مسکون  
 ہو گئی تھی۔ کیونکہ اب اس نے سڑک سے خالی بلی کی توجہ کالے دھانگے کی طرف دلانے  
 اور اسے مصیبت میں مبتلا کر دینے کا بدلہ لے لیا تھا۔

ٹام نے مکانوں کے بلاک کے گرد چکر کاٹا اور کیچر سے بھری گلی میں آنکلا جو

اس کی غالہ کے گائے بھینسوں والے اصطبل کے کچھوڑے سے گذر رہی تھی۔ وہ فوراً ہی گرفتاری اور سزا کی رسانی سے بحفاظت باہر ہو گیا۔ اور نیز تیز قدم اٹھاتا ہوا گاؤں کی چوپال کی طرف بڑھا جہاں لڑکوں کی دو فوجی کمپنیاں پہلے سے مقرر کئے گئے وقت کے مطابق جنگ کے لئے جمع تھیں۔ ٹام ان میں سے ایک کمپنی کا جرنیل تھا۔ جو مارپر (اس کا لنگوٹیا) دوسری کمپنی کا جرنیل تھا۔ یہ دونوں عظیم کمانڈر خود اپنے پر مال نہیں ہوتے تھے۔ اپنے نا تو چھوٹے آدمیوں کو زیر دینا تھا۔ وہ نول کر برز جگ پر بیٹھے رہتے تھے۔ اور ان احکام سے جو ایڈی کاٹگوں کے ذریعہ جاری کئے جاتے تھے۔ میدان جنگ کی کارگزاریوں کی قیادت کیا کرتے تھے۔ ٹام کی فوج کو طویل اور کڑی جنگ کے بعد عظیم الشان فتح ہوئی۔ پھر ہلاک شدگان کو گنا گیا۔ قیدیوں کا تبادلہ ہوا۔ اگلی لڑائی کی شرائط طے پائیں اور ضروری جنگ کے لئے دن مقرر کیا گیا۔ اس کے بعد دونوں فوجیں قطار باندھ کر مارچ کرتی ہوئی چلی گئیں اور ٹام اکیلا گھر کی طرف روانہ ہوا۔

جب وہ اس گھر کے قریب سے گذر رہا تھا جہاں چیف کچھ تھکا ہوا اس نے باغ میں ایک نئی لڑکی کو دیکھا۔ وہ نیلی آنکھوں والی چھوٹی سی خوبصورت لڑکی تھی جس کے زرد بال دلمی زلفوں میں گندھے ہوئے تھے۔ اس نے مرمم گرا کی سفید فرک اور چھوٹی پتلون پہن رکھی تھی جس پر کشیدہ کڑھا ہوا تھا۔ نیا نیا کامران پیر دایک بھی گولی چلائے بغیر گھائل ہو گیا۔ ابی لانس نام کی ایک لڑکی اس کے دل سے غائب ہو گئی۔ اور اپنے پیچھے اپنی یاد تک نہ چھوڑ گئی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اسے جنون کی حد تک اس سے عشق ہے۔ اس نے اپنے جوش محبت کو پرستش خیال کیا تھا۔ لیکن ذرا دیکھئے تو سہی یہ کس قدر جلد مٹا ملنے والا لگاؤ تھا۔ اس نے اس کے دل پر فتح پانے کی مہینوں کو سفش کی تھی۔ ابھی ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ اس لڑکی نے اس سے اپنی محبت کا اعتراف کیا تھا۔ وہ صرف سات مختصر دنوں تک دنیا کا مسرور ترین اور مغرور ترین

لڑکار ہاتھ اُڑا اور یہاں ایک ہی لمحہ میں وہ اس کے دل سے اس طرح غائب ہو گئی تھی۔ جس طرح کسی پر رسی کا قیام ختم ہو جاتا ہے۔

وہ اس نئی فرشتہ صورت لڑکی کو اس وقت تک دزدیدہ نگاہوں سے پریشانی کرتا رہا جب تک اس نے یہ نہ دیکھ لیا کہ اس لڑکی کو بھی اس کی موجودگی کا پتہ چل گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے یہ بہانہ کیا جیسے اسے معلوم ہی نہ ہو کہ وہ بھی وہاں موجود ہے۔ اور اس نے لڑکی کے تمام مضحکہ خیز طریقوں سے نمونہ دانش شروع کر دی تاکہ وہ اس سے داد حاصل کر سکے۔ اس نے چپ دیر تک یہ نئی حماقت جاری رکھی لیکن رفتہ رفتہ جب وہ خطرناک جھینساٹک کا کر تپ دکھار رہا تھا۔ اس نے ایک طرف ہو کر نظر ڈالی تو اس نے دیکھا کہ وہ لڑکی گھر کی طرف جا رہی تھی۔ ٹام ہاٹھ تک چلا آیا اور اس پر جھک گیا۔ وہ بہت رنجیدہ تھا اور امید کر رہا تھا کہ وہ کھڑی دیر کے لئے رک جائے گی۔ وہ لڑکی ایک لمحہ کے لئے سیٹھ بھیریں پر رکی اور پھر دروازے کی طرف بڑھی اس نے دہلیز پر قدم رکھا تو ٹام کے لبوں سے ایک لمبی سداہ نکل گئی لیکن فوراً ہی اس کا چہرہ مسرت سے چمک اٹھا کیونکہ اس لڑکی نے گھر کے اندر غائب ہونے سے ایک لمحہ پہلے پھولوں کا پودا ہاٹھ کے اوپر سے اچھال کر پھینک دیا تھا۔

لڑکا بھاگا اور اس پھول سے ایک یا دو فٹ کے فاصلہ تک پہنچ کر رک گیا اور اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ سے اپنی آنکھوں پر چھپاؤں کر لی اور نگلیں دبکھنے لگا۔ جیسے اس سمت میں اسے کوئی دلچسپ چیز مل گئی ہو۔ دفعۃً اس نے ایک تنکا اٹھالیا اور اس کو اپنا ستر بیچنے کی طرف دوڑ تک ٹیڑھا کر کے ناک پر ٹھکانے کی کوشش کرنے لگا اور جب وہ اس کوشش میں ایک پہلو سے دوسرے پہلو کی جانب حرکت کر رہا تھا تو اس پھول کے قریب نہ ہوتا جا رہا تھا۔ آخر کار اس کا تنکا پاؤں اس پھول پر پڑ گیا۔ اس کے لچک دار پیچھے نے اس پھول کو دلوچ لیا اور وہ یہ خزانہ لئے ہوئے پھدکتا ہوا چلا گیا اور کھڑے ہوا۔

غائب ہو گیا۔ لیکن غائب ہوا تو صرف ایک لمحہ کے لئے، تاکہ وہ اس پھول کو اپنے کوٹ کے اندر اپنے دل کے قریب یا غالباً اپنے پیٹ کے قریب بٹن میں لگا سکے کیونکہ وہ علم تشریح اجسام سے زیادہ واقفیت نہیں رکھتا تھا اور کسی بھی لحاظ سے خردہ گیر نہیں تھا۔

وہ اب داپس آگیا اور رات ہونے تک باڑھ کے گرد منظر لانا رہا اور پہلے کی طرح نمود و نمائش سے کام لیتا رہا۔ لیکن وہ لڑکی پھر نمودار نہیں ہوئی۔ تمام اپنے دل کو اس امید سے بھلاتا رہا کہ وہ اس اثنا میں کسی کھڑکی کے قریب کھڑی رہی تھی۔ اور اس کے التفات سے آگاہ تھی۔ آخر کار وہ بادل خراسانہ کھڑکی طرف چل پڑا۔ اس کا دماغ ضرورت سے بھر پور تھا۔

وہ رات کے کھانے کے دوران میں اتنا خوش تھا کہ اس کی خالہ کو تعجب ہو رہا تھا کہ ”اس لڑکے کو کیا ہو گیا ہے۔“ اسے سڑ پر مٹی کے ڈھیلے، پھینکنے کے لئے اچھی ڈاٹھ پلائی گئی۔ اور اس نے اس کی ذرا بھی پروا نہ کی اس نے اپنی خالہ کی آنکھوں کے سامنے کھانڈ چرنے کی کوشش کی اور اس کی انگلیوں کے جوڑوں پر طمانچہ پڑا۔ وہ بولا۔

”خالہ۔ جب سڑ کھانڈا تھا ہے تو ختم اسے نہیں مارتی تھی۔“  
 ”ہاں۔ سڑ بھاری طرح کسی کو ستانا بھی تو نہیں ہے۔ اگر میں ختم پر لگا رہ کر کھوں تو ختم ہمیشہ کھانڈ میں ہاتھ مارنے رہو،“

دعوت وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔ اور سڑ نے ڈانٹ سے بچ جانے کی کوشش میں کھانڈ کے پیالے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہ ایک طرح سے عام پر اپنی عظمت جتانے کا اشارہ تھا جو اس کے لئے تقریباً ناقابل برداشت تھا۔ لیکن سڑ کی انگلیاں پھسل گئیں اور پیالہ گر پڑا اور ٹوٹ گیا۔ عام پر غلط انبساط سے وجد طاری ہو گیا۔ وہ اس قسم کی وجد آفرینیوں کے دوران میں اپنی زبان پر قابو پالیتا تھا اور خاموش ہو جایا کرتا تھا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا

کہ وہ ایک لفظ تک نہیں کہے گا۔ اس وقت بھی نہیں بولے گا جب اس کی خالہ اندر آ جائے گی۔ وہ اس سے یہ پوچھے تک کہ یہ شرارت کس نے کی تھی۔ مجس و حرکت بیٹھا رہے گا اور پھر وہ سارا قصہ بتائے گا۔ اور لاٹے مثالی لڑکے کو دپٹتا، دیکھے کی نسبت اس دنیا میں اور کوئی ۱۶ چھی بات نہیں ہوگی۔ اس کا دل خود مبالغہات سے اس قدر لرزتا تھا کہ جب بوڑھی خالون واپس آئی اور شکستہ پیالے کے اوپر ٹھہری ہو کر اپنی عینک پر سے غیض و غضب کی بجلیاں گرانے لگی تھیں تو وہ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”اب شامت آئی کھاؤ،“ اور دوسرے شے وہ فرش پر جت لیٹا ہوا تھا۔ مضبوط ہتھیلی دوبارہ ضرب لگانے کے لئے اوپر اٹھی ہی تھی کہ طام چلا آیا۔

”ٹھہریئے۔“ آپ مجھے کیوں مار رہی ہیں۔ پیالہ مٹانے توڑا ہے۔“  
خالہ یوں کہ گئی۔ ”وہ گھبرا گئی تھی۔ اور طام تشفی آمیز ہمدردی کا منتظر رہا۔ لیکن جب خالہ بولی دوبارہ بولنے کے قابل ہوئی تو اس نے صرف اتنا کہا۔  
”اؤ۔“ مبرا خیال ہے کہ تمہیں بے جا مار نہیں پڑی۔ بس اتنا ہی کافی ہے کہ میں جب یہاں نہیں تھی تو تم ایک اور گستاخانہ شرارت پر تمل گئے۔

اور پھر اس کے ضمیر نے اس کی تلاوت کی۔ وہ کوئی شفقانہ اور پیار بھری بات کہنا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے فیہ دل کیا کہ ایسا کرتا یہ اعتراف کرنے کے مترادف ہو گا کہ غلطی اس کی تھی۔ ضابطہ اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لہذا وہ خاموش رہی اور دکھی دل کے ساتھ اپنے کام میں مشغول رہی۔ طام ایک گزشتہ میں دیکھ لیا اور اچھے غم و آرام کو بڑی وقعت دیتا رہا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی خالہ اپنے جی ہی جی میں اس کے سامنے کھٹن کے بل جھٹی ہوئی تھی۔ اور وہ اس پر گاہی پر پڑے روکھے پن کے ساتھ مطمئن تھا۔ وہ کوئی اشارہ نہیں کرے گا۔ کسی بات پر تو جھ نہیں دے گا۔ اسے معلوم تھا کہ آنسوؤں کی دھند میں سے ایک تجسس نگاہ اس پر بار بار پڑ رہی تھی۔ لیکن وہ اسے پہچاننے سے انکار کر رہا تھا۔

اس نے اپنے ذہن میں ایک تصویر بنائی کہ وہ بستر مرگ پر پڑا ہے اور اس کی خالہ اس پر جھکی ہوئی ہے اور اس کے منہ سے معاف کر دینے والا ایک لفظ منہ کی طلب کا ہے لیکن وہ دیوار کی طرف منہ موڑنے لگا اور اس لفظ کو زبان سے ادا کرنے بغیر مر جائے گا۔ آہ! اس وقت وہ کیا محسوس کرے گی؟ اور پھر اس نے یہ تصویر بنائی کہ اس سے دریا سے گھرا یا گیا ہے۔ وہ مرجھا ہے۔ اس کے گھنگر بالے بال بھیجے ہوئے ہیں۔ اور اس کا دکھی دل پر سکون ہو چکا ہے۔ وہ کس طرح اپنے آپ کو اس پر گرا دے گی۔ اور کس طرح اس کے آسروں میں گے۔ جیسے بارش ہو رہی ہو۔ اور اس کے ہونٹ خدا سے دعا مانگ رہے ہوں گے کہ وہ اس کو اس کا لڑکا لوٹا دے۔ اور اب وہ اسے ہرگز ہرگز کبھی گالی نہ دے گی۔ لیکن وہ وہاں کھڑا ہوا اور سفید پڑا رہے گا۔ کوئی حرکت نہیں کرے گا۔ بیچارا مصیبت زدہ لڑکا جس کے تمام دکھ ختم ہو چکے ہیں۔ وہ ان دردناک خوابوں سے اپنے احساسات کو ہر دیتا رہا۔ اس کا گلہ زندہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو زہر نے لگے جس سے وہ دھندلی ہو گئیں۔ وہ آنکھ جھپکتا تو آنسو چھلک پڑتے۔ نیچے کی طرف بہتے ہوئے اس کی ناک پر سے ٹپکنے لگتے۔ اس کے نزدیک اپنے دکھوں کو مٹانا اب ایک ایسی عسرت تھی کہ وہ یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا یہ اطمینان بخش مسرت اس کی اس عسرت میں خنہ انداز ہو رہی۔ وہ اس رابطہ کی نسبت زیادہ مقدس تھی۔ سہیاد جیسے کہ جب اس کی خالہ زاد بہن میری دیہات میں ایک ہفتہ کی طویل مدت گزار کر دوبارہ گھر پہنچنے کی خوشی سے بھرپور ناچتے ہوئی آئی۔ تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک دروازے سے یا ہر بادلوں اور اندھیرے میں چلا گیا۔ کیونکہ دوسرے دروازے سے میری گیت اور دھوپ اندر آتی تھی۔

وہ لڑکوں کی جانی بچانی عیش کا مہوں سے دور نکل گیا اور دیواروں میں تلاش



کرتا رہا۔ جو اس کے جذبات سے ہم آہنگ تھیں۔ اسے دریا میں ایک لمبی کشتی میں دعوت میدی اور وہ اس کے پرونی گوشے پر بیٹھ گیا۔ ندی کی بے کیف وسعت پر سو کرتا رہا اور اس وقت یہ خواہش کرتا رہا کہ کاش وہ فطرت کے دفع کردہ تکلیف دہ عام طریقے سے دو چار سہمے تلخیز نور اہی غیر شعری طور پر ڈوب ملتا۔ پھر اسے اپنے پھول کا خیال آیا۔ اس نے وہ پھول باہر نکال لیا جو سلاہوا اور پڑمردہ قتلہ اس پھول نے اس کی افسردہ بہجت میں اٹھانہ کر دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر اس کو پتہ چل جائے تو کیا وہ اس پڑمردس کھلے گی؟ کیا وہ رستے گی اور یہ چاہے گی کہ اسے یہ حق ہے کہ وہ اس کی گردن میں اپنے بالوں والے دے اور اس کا دل اس تصویر نے اس کے دل میں ایسے مسرت انگیز دکھ کا کرپ پیدا کر دیا۔ کہ اس نے بار بار اپنے ذہن میں یہ تصویر بنائی اور اسے نئی اور مختلف روشنیوں میں دیکھا۔ حتیٰ کہ اس نے اس تصویر کو بھی تارتا رکر دیا۔ آخر کار وہ آپس بھرتا ہوا اٹھا۔ اور اندھیرے میں چل پڑا۔

وہ ساڑھے نو یا دس بجے اس دیوان گلی میں پہنچا جہاں اس کی ان جانی محبوبہ رہتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لئے رک گیا۔ اس کے سنتے ہوئے کالوں میں کوئی آواز نہ بڑھی۔ دوسری منزل کی کھڑکی کے پردے پر موم جتی کی مدہم روشنی پڑ رہی تھی۔ کیا وہ مقدس صورت وہاں موجود تھی؟ وہ باڑھ پر چڑھ گیا۔ پودوں میں سے دے پاؤں آگے بڑھتا رہا اور اس کھڑکی کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ وہ دبیر تک ادبہ کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے دل میں جذبات اٹھ رہے تھے۔ اس کے بعد وہ اس کھڑکی کے نیچے زمین پر لیٹ گیا۔ وہ چت لیٹا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ اپنے سینے پر باندھ رکھے تھے۔ اور اپنا بے نصاعت مرچھا یا ہوا پھول پکھڑا رکھا تھا۔ ہاں۔ اس طرح وہ سرد دنیا میں مر جائے گا۔ اس کے بے گھر سر کے اوپر کوئی ٹھت نہیں ہوگی۔ اس کے ابروؤں سے موت کی نمی پوچھنے والا کسی دوست کا ہاتھ نہ ہوگا۔ جب جاگتی کا عظیم لمحہ آئے گا تو کوئی پیارا چہرہ اس پڑمردس کھا کہ جب تک ہوا

نہ ہوگا اور جب وہ باہر جھانک کر راحت فزا صبح کا منظر دیکھے گی تو اسے اس عالم میں پائے گی۔ اور۔ آہ۔ کیا وہ اس کے بے جان اور بے یار و مددگار جسم پر ایک چھوٹا سا آئینہ گرے گی؟

وقت گیا وہ ایک درختوں اور جوان زنانگی یوں سختی سے ٹھٹھری ہوئی اور رہے بے کاٹ کر بھینکی ہوئی دیکھ کر چھوٹی سی آہ بھری گی۔  
کھڑکی کھلی اور ایک عادمہ کی کرخت آواز نے پاکیزہ سکوت کو مٹا کر دیا۔  
اور شہید کی لعش کو پانی میں ڈبو دیا۔

وہ پیرو جس کا دم کھٹ رہا تھا۔ آرام کا سانس لینے کے لئے نتھنوں سے آواز نکالتا ہوا اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ہوا میں پھینکے ہوئے پتھر کی سرسراہٹ سنائی دے گی جس میں گالی کی بڑبڑاہٹ شامل تھی۔ اس کے بعد شیشے کی تھر تھراہٹ جیسی آواز پیدا ہوئی اور ایک چھوٹا اور دھندلا ہیروئے باڑھ پر چڑھ گیا۔ اور اندر چہرے میں نیر کی طرح بھاگ گیا۔

اس کے کھوڑی دیر بعد جب ٹام بستر پر دراز ہونے کے لئے کپڑے اتار چکا تھا تو مدم ہتی کی روشنی میں اپنے بھیکے ہوئے کپڑوں کا جائزہ لینے لگا۔ سڑ جاگ رہا۔ لیکن اگر اسے کسی بات کی طرف اشارہ کرنے کا خیال آیا بھی تو وہ کچھ سوچ کر چپ رہا۔ کیونکہ اس نے ٹام کی آنکھوں میں خطرہ بھانپ لیا تھا۔

ٹام سونے سے سجدہ دعا مانگنے کی مسترد کو فت کے لیزر بستر میں جالیٹا اور سڑے اس نرنگ عمل کو ذہن نشین کر لیا۔

## چوتھا باب

# زمینی قلا بازیاں — سندے اسکول جانا سپرٹنڈنٹ — نمود و نمائش

آفتاب پرسکون دنیا پر نمودار ہوا۔ اور اس کی کرنیں رحمت و برکت کی طرح پرسکون گاؤں پر پڑنے لگیں۔ ناشتہ ختم ہو گیا تو خالہ پولی نے خاندانی عبادت کا اہتمام کیا۔ یہ عبارت انجیل کے اقتباسات کے نصابوں پر مبنی دھڑ سے شروع ہوئی جس میں طبع مزاج خیالات کا ہلکا سا مسالہ بھی ملا ہوا تھا اور خالہ پولی نے اس بلند پایہ سے شرع موسوی کا بمبھیر باب پڑھ کر سنایا جیسے وہ کوہ سینا سے بول رہی ہو۔ اس کے بعد ظاہر نے بولنے کے لئے کمر کس لی۔ اور اپنی آیات یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ سڈرنے اپنا سبق کئی دن پہلے یاد کر لیا تھا۔ ظاہر نے پانچ شعر یاد کر لئے ہیں اپنی ساری قوت صرف کر دی تھی۔ اس نے حضرت عیسیٰ کے پہاڑی غلط کا ایک حصہ چنا تھا۔ کیونکہ اس سے مختصر آیات اسے کہیں اور نہیں ملی تھیں۔ اودھ گھنٹہ کے بعد ظاہر کو اپنے سبق کا دھندلا سا خیال آیا۔ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کر سکا۔ کیونکہ اس کا سارا ذہن سارے انسانی فکر و خیال کا میدان طے کر رہا تھا اور اس کے ہاتھ آنے والی تفکرات کے خیال سے ہل رہے تھے۔ میری نے اس کی قزاق سننے کے لئے اس کی کتاب پکڑ لی۔ اور ظاہر نے دھند میں اپنا راستہ ٹھوٹنے کی کوشش کی۔

”مبارک ہیں۔ آ۔ آ۔“

”بیچارے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ بیچارے۔ مبارک ہیں بیچارے آ۔ آ۔“

”پست ہمت لوگ“  
 ”مبارک ہیں بچارے پست ہمت لوگ کیونکہ انہیں انہیں۔“  
 ”ان کی۔“  
 ”مبارک ہیں۔ بچارے پست ہمت لوگ کیونکہ خدا کی روحانی سلطنت  
 ان کی ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو رنج کرنے ہیں کیونکہ وہ“  
 ”وہ۔ وہ“  
 ”کیونکہ وہ۔“  
 ”وہ۔ وہ“  
 ”کیونکہ وہ۔ مجھے معلوم نہیں کہ کیا ہے۔“  
 ”وہ“

”ہاں۔ وہ۔ کیونکہ وہ۔ ۱-۲۔ رنج کریں گے۔ ۲-۱۔  
 مبارک ہیں۔ وہ لوگ۔ جو۔ ۱-۲۔ رنج کریں گے۔ کیونکہ وہ۔  
 رنج کریں گے۔ کیا؟ میری ختم مجھے بتائی کیوں نہیں ہو۔ تم اتنی کمینگی کا اظہار  
 کیوں کر رہی ہو؟“  
 ”ادہ۔ ظام۔ پیارے گندہن لڑکے۔ میں تمہیں سنا نہیں رہی  
 ہوں۔ میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ جاؤ اور جا کر دوبارہ اپنا سبق یاد کر دو۔  
 ہمت ہارنے کی ضرورت نہیں۔ ظام تم یاد کر لو گے۔ اگر یاد کر لو گے تو میں تمہیں  
 ایک بہت اچھی چیز دوں گی۔ جاؤ۔ بہت اچھے لڑکے ہو،“  
 ”اچھی بات ہے۔ لیکن وہ چیز کیا ہے میری؟“ بتاؤ وہ کیا ہے۔“  
 ”ظام۔ تم فکر نہ کرو۔ تم جانتے ہو۔ اگر میں کہتی ہوں کہ وہ اچھی چیز ہے  
 تو وہ ضرور اچھی چیز ہوگی۔“  
 ”کیا تم شرط یہ ٹھیک بات کہہ رہی ہو۔ بہت اچھا۔ میں دوبارہ کوشش  
 کرتا ہوں،“

اس کی دوبارہ کوشش کامیاب رہی۔ اس نے اشتیاق اور مہم جوئی کے  
 فائدہ کے دوہرے دباؤ کے تحت اتنے جوش و خروش سے کوشش کی کہ اسے  
 شاندار کامیابی نصیب ہوئی۔ میری نے اسے بالکل نیا بار لو چاقو دیا۔ جس کی  
 قیمت ساڑھے بارہ سینٹ تھی۔ اس کی رگ و پے پر خوشی کا ایسا عالم طاری ہو گیا  
 کہ سر سے پاؤں تک کیکپا اٹھا۔ یہ تو ٹھیک تھا کہ وہ چاقو کوئی مچیز کاٹ نہیں  
 سکتا تھا۔ لیکن بلاشبہ بار لو چاقو تھا۔ اس میں ایک ناقابل فہم نشان تھی۔ خبر نہیں  
 مغربی لوگوں کے دل میں یہ خیال کہاں سے پیدا ہوا تھا کہ اس قسم کا ہتھیار ایسی ضرب  
 لگا سکتا ہے جو اس کی لگائی ہوئی ضرب معلوم نہ ہو۔ لیکن ابھی تک یہ مرعوب کہہ دینے  
 والا بھید تھا اور شاید ہمیشہ ایک بھید رہے گا۔ ٹام نے اس چاقو سے برتنوں کی  
 الماری کو دغا دینے کا جتن کیا اور وہ بہت سے خالوں والی میز پر اپنا عمل شروع  
 کرنے والا تھا کہ اسے سڑے اسکول کے لئے کپڑے تبدیل کرنے کی خاطر بلایا گیا۔

میری نے اسے پانی کا برتن اور صابن کا ٹکڑا دیا اور وہ باہر چلا گیا اور اس  
 نے وہاں برتن چھٹی ٹیسی بیچ پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے صابن پانی میں ڈبوایا اور  
 رکھ دیا۔ اس نے اپنی آستین پیچھا لیں۔ زمین پر بڑی ہمتی سے پانی اٹھایا اور کچر  
 باورچی خانے میں داخل ہوا اور دروازے کے پیچھے تولیہ کے ساتھ بطمی نیری سے منہ  
 پونچھنے لگا۔ میری نے تولیہ چھین لیا اور بولی۔

”تمہیں شرم نہیں آتی ٹام۔ تمہیں اتنا برا نہیں بننا چاہیے۔ پانی سے تمہیں  
 تکلیف تو نہیں ہوگی۔“

ٹام۔ تنھو ٹا سا پریشان ہو گیا۔ برتن میں دوبارہ پانی ڈالا گیا۔ اس دفعہ  
 وہ تنھو ٹی دیر تک اس برتن کے پاس کھڑا رہا۔ وہ ارادہ باندھ رہا تھا۔ اس  
 نے ایک لمبا ساتس لیا۔ اور منہ دھونا شروع کر دیا۔ جب وہ جلدی سے باورچی  
 خانے میں داخل ہوا تو اس کی دونوں آنکھیں بند تھیں۔ اور اپنے ہاتھوں سے  
 تولیہ پھینک رہا تھا۔ اس کے چہرے سے پانی اور میل ایک روشن ثبوت بن کر ٹپک

رہا تھا لیکن جب اس نے تولیہ میں سے چہرہ نکالا تو وہ اطمینان بخش طور پر دھلا ہوا نہیں تھا۔ کیونکہ چہرے کا صاف حصہ صرف اس کی ٹھوڑی اور اس کے جبڑوں تک پہنچتا تھا ایک نقاب کی طرح۔ اس خط سے نیچے اور دوتک اس زمین کا سیاہی مائل رقبہ تھا جس کی سینچائی منہ میں کی گئی تھی اور یہ رقبہ اس کی گردن کے گرد سامنے اور پیچھے تک پھیلا ہوا تھا۔ میری نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور جب وہ اپنا کام ختم کر چکی تو ظام انسان اور کھائی میں چکا تھا۔ اور رنگ کا کوئی امتیاز باقی نہیں رہا تھا۔ اس کے ہیکے ہوئے بالوں کو بڑی فحاشی کے ساتھ برش سے سنوار دیا گیا تھا۔ اس کے بالوں کے چھوٹے چھوٹے کنڈلوں کو نفیس اور ہمدانہ اثر عطا کر دیا گیا۔

(وہ کجی طور پر اپنے بالوں کے کنڈلوں کو بڑی محنت اور شواری کے ساتھ ہموار کر لیا کرتا تھا۔ اور اپنے بالوں کو اپنے سر کے اوپر خوب بٹھا لیا کرتا تھا کیونکہ وہ گھنگرے بالے بالوں کو زمانہ پن کے منہ زور سمجھتا تھا۔ اس کے اپنے گھنگرے بالے بالوں نے اس کی زندگی کو تلخ بنا دیا تھا) اس کے بعد میری نے اس کا وہ سوٹ نکالا جو گذشتہ دو برس میں صرف انوار کو استعمال کیا جاتا تھا۔ اس سوٹ کو اس کے دوسرے کپڑوں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس سے ہم یہ جان سکتے ہیں کہ اس کے پاس کپڑے کتنے تھے۔ ظام نے سوٹ پہن لیا تو لڑکی نے اس کو بنایا اور سنوارا، اس نے اس کے کپڑے کے بدن اس کی ٹھوڑی تک بند کر دیے۔ اس کی قمیض کا بڑا اکال اس کے کندھوں پر پھیلا دیا۔ برش سے اس کے کپڑے جھاڑے اور اس کے سر پر تنگی والی چٹکری ٹوپی کا راج پہنا دیا۔ وہ نہایت بنا ٹھنڈا اور بے چین نظر آئے لگا وہ اتنا ہی بے چین تھا جتنا نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ پورے کپڑوں اور صفائی میں ضبط و تکلف تھا جو اسے سخت ناگوار گذر رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ میری اس کے جوئے بھول جائے گی۔ لیکن اس کی امید کے پرچھے اڑ گئے اس نے عام رواج کے مطابق اس کے جوتوں پر ہلکنا ہٹ مل دی ہے اور انھیں باہر لے آئی۔ وہ بہت برا فروخت ہو گیا اور اس نے کہا۔ اس سے ہمیشہ وہ کام کر دیا جاتا ہے جو وہ

کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن میری نے اسے زریغیب دیتے ہوئے کہا۔

”براہ کرم۔ ٹام۔ تم بہت اچھے لڑکے ہو۔“

بالآخر اس نے دانت کنگھٹائے ہوئے جوڑے پہن لئے۔ میری بہت جلد نیار ہو گئی۔ اوزینوز بچے سنڈے اسکول کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ وہ جگہ تھی جس سے ٹام بہت نفرت کرتا تھا۔ لیکن سنڈا اور میری اس کے بہت شائق تھے۔

سنڈے اسکول کے اوقات کار نوے ساڑھے دس بجے تک تھے۔ اس کے بعد کلیسا میں نماز شروع ہوتی تھی۔ دو بجے تو اپنی مرضی سے وعظ سننے کے لئے رک جانے تھے۔ لیکن تیسرا بجہ بھی کچھ زیادہ مضبوط اسباب کی بنا پر وہاں ٹھہرایا کرتا تھا۔ کلیسا کی اونچی پشتوں والی گدیوں کے بغیر نشستوں پر تقریباً تین سو اشخاص بیٹھ سکتے تھے۔ عمارت چھوٹی اور سادہ تھی۔ اس کے اوپر صندیر کے تختوں کا ایک بکس مینار کا کام دے رہا تھا۔ ٹام دروازہ پر پہنچ کر بیٹھے رہ گیا۔ اس نے ایک قدم پیچھے اٹھایا تو اس کی مدھبھڑاپنے ایک ساتھی سے ہو گئی جس نے انوار کا لباس پہن رکھا تھا۔

”دھبھڑاپی۔ کیا تمھارے پاس رد ٹکٹ ہے؟“

”ہاں۔“

”میں اس ٹکٹ کے بدلے میں کیا لوں گا؟“

”کیا دے سکتے ہو؟“

”چارے کا ٹکڑہ اور پھل پکڑنے کا کانسٹا۔“

”دوراد کھاؤ تو،“

ٹام نے وہ دونوں چیزیں دکھائییں۔ وہ اطمینان بخش تھیں اور اس طرح املاک کا تبادلہ ہو گیا۔ اس کے بعد ٹام نے دو سفید انٹوں کے بدلے میں تین سرخ ٹکٹ خریدے اور دونیلے ٹکٹوں کے لئے چھوٹی چھوٹی الم غلم چیزیں دے دیں۔ اس نے آگے والے دوسرے لڑکوں کو بھی راہ میں روک کر لوٹ لیا۔ اور دس یا

پندرہ مہرہ تک مختلف رنگوں کے ٹکٹ خریدتا رہا۔ اب وہ کلیسا میں صاف  
 ستھرے اور شور مچاتے ہوئے لڑکوں اور لڑکیوں کے سجوم کے ساتھ داخل ہوا۔  
 اپنی نشست کی طرف بڑھا اور جو پہلا لڑکا ملا اس سے جھگڑا شروع کر دیا۔ استاد  
 ایک گھبراہٹ سے بھرپور شخص تھا۔ اس نے مداخلت کی۔ اس کے بعد اسے اپنی بیٹھ بٹھ  
 ہوئے ابھی ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ ٹام نے اس کے پیچھے بیٹھ ہوئے ایک لڑکے  
 کے بال کھینچ لئے۔ اور اس لڑکے نے جب پیچھے مڑ کر دیکھا تو ٹام کتاب پڑھنے میں  
 محو تھا۔ فوراً ہی اس نے ایک اور لڑکے کے پیچھے دوڑ دی۔ تاکہ اس کو 'اف' کہتا  
 ہو اس سکے۔ استاد نے ایک بار پھر اس کی سرزنش کی ٹام کی ساری جماعت جھجھل  
 شور مچانے والے اور جھگڑا لڑکوں پر مشتمل تھی۔ جب وہ اپنا سبق سننے لگے  
 تھے۔ تو ان میں سے کسی کو بھی مکمل طور پر اپنے سبق یاد نہیں ہوتے تھے۔ بہر کیف وہ  
 جوں توں کر کے اپنا سبق سنا دیتے تھے۔ اور ہر لڑکے کو چھوٹے چھوٹے نیلے ٹکٹوں  
 کی صورت میں انعام ملتا تھا۔ ہر ٹکٹ پر انجیل کا اقتباس ہوتا تھا۔ و آیات پڑھنے  
 پر نیلا ٹکٹ ملتا تھا۔ دس نیلے ٹکٹ ایک سرخ ٹکٹ کے برابر تھے۔ اس سرخ  
 ٹکٹ کے ساتھ نیلوں ٹکٹوں کا ہبادلہ ہو سکتا تھا۔ دس سرخ ٹکٹ ایک زرد  
 ٹکٹ کے برابر تھے۔ دس نیلے ٹکٹوں کے بدلے میں سپرنٹنڈنٹ شنگر کو ایک سادہ  
 جلد والی بائبل دیتا تھا۔ اس سسٹم زیادہ میں اس کی قیمت بہ سیدھ تھی۔  
 اس کتاب کے کتنے ایسے غائبین ہوں گے جو ایک سادہ بلڈیل کی خاطر دو ہزار آیات  
 حفظ کرنے کے لئے محنت اور صبر سے کام لے سکتے ہوں۔ اس کے باوجود میری  
 نے اس طرح دو بائبلیں حاصل کی تھیں۔ یہ صبر و تحمل سے کیا گیا دو سال کا کام تھا  
 اور ایک لڑکے نے جس کے والدین جرمین تھے چار یا پانچ بائبلیں انعام میں کی تھیں  
 ایک دفعہ اس نے کہیں اٹکے بغیر تین ہزار آیات سنا دی تھیں۔ لیکن  
 اس کی ذہنی صلاحیتوں پر اس کا بہت دباؤ پڑا تھا اور اس روز کے بعد سے  
 وہ بالکل سے کھوٹا ہی ہوتا تھا۔ یہ اسکول کی المذاک بدقسمتی تھی۔ کیونکہ عظیم الشان



موضع پر سپرنٹنڈنٹ (ٹام) کے بیان کے مطابق لوگوں کے سامنے ہمیشہ اس لحاظ سے کہا کرتا تھا کہ وہ لگے آئے اور اپنے جوہر دکھائے۔ صرف وہ شاگرد جو بڑے تھے اپنے ٹکٹ اپنے پاس رکھتے تھے۔ اور دیر تک اس پر مشقت کام میں جھٹ رہتے تھے۔ تاکہ بائبل حاصل کر سکیں۔ لہذا ایسے کسی انعام کا دیا جاتا ایک نادر اور قابل ذکر واقعہ ہوا کرتا تھا۔ اس روز کامیاب شاگرد اتنا عظیم اور جاذب توجہ ہوتا تھا کہ اس موقع پر ہر طالب علم کے دل میں ایک نیا ارمان جوش مارتا تھا جو اکثر کئی ہفتوں تک قائم رہتا تھا۔ ممکن ہے ٹام کے رمانی پیٹ نے اس قسم کے انعام کی بھوک واقعی محسوس نہ کی ہو۔ لیکن بلاشبہ اس کا سارا وجود کئی روز سے اس عظمت اور اس عظمت کے ساتھ پیدا ہونے والی دھیم دھام کے لئے غریب رہا تھا۔

اس درمیان میں سپرنٹنڈنٹ منبر کے سامنے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں حمد و ثنا کی بند کتاب تھی۔ اور اس کی انگشت شہادت اس کتاب کے اوراق میں پھنسی ہوئی تھی۔ اور وہ حاضرین کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہا تھا۔ جب سنڈے اسکول کا سپرنٹنڈنٹ رواجی اور مختصر سی تقریر کرتا ہے تو اس کے ہاتھ میں حمد و ثنا کی کتاب کا ہونا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کسی گویے کے ہاتھ میں لکھی ہوئی موسیقی والے کاغذ کا ہونا ناگزیر ہے جو پلیٹ فارم پر ذرا آگے بڑھ کر کھڑا ہوتا ہے اور مجلس موسیقی میں نہا گا نا ہے۔ وہ ایسا کیوں کرتا ہے۔ یہ ایک راز سر پرست ہے۔ کیونکہ دکھ جھیلنے والا شخص حمد و ثنا کی کتاب اور لکھی ہوئی موسیقی کا کاغذ لکھی اٹھا کر دیکھتا ہی نہیں ہے۔ یہ سپرنٹنڈنٹ سینتیس برس کا بتلا دہلا شخص تھا جس کی بکری جیسی ڈالھی زرد اور سرخی مائل تھی۔ اور اس کے بال چھوٹے اور زرد سرخی مائل تھے۔ اس نے کھڑا کھڑا اکڑا ہوا کالہ پہن کھا تھا۔ جس کا بالائی ٹکڑا اس کے کانوں تک پہنچتا تھا اور جس کی فیروز لکس مٹر لکس کے منہ کے کناروں سے آگے نکلی ہوئی تھیں۔ یہ ایک ایسی ہالہ تھی جو اسے میدھا جگے ہی دیکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ جب اسے اپنے پہلو کا کوئی منظر دیکھنا ہوتا

تھا تو اسے اپنا سارا جسم گھمانا پڑتا تھا۔ اس کی کھوڑی پھیلے ہوئے کھلبند پر  
 ٹکی ہوئی تھی۔ یہ گلہ بند بنگ کے نوٹ خننا چوڑا اور لمبا تھا۔ اس کے کنارے  
 جھالدار تھے۔ اس کے بوڑوں کے منجھے اس زمانہ کے رواج کے مطابق اوپر کی  
 طرف مڑے ہوئے تھے۔ برف کا لڑیاں چلانے والے لوگوں کی طرح۔ نوجوان گھنٹوں  
 تک اپنے منجھے دیوار کے ساتھ لگا کر بیٹھے رہتے تھے بڑی محنت اور صبر و تحمل کے ساتھ  
 یہ انداز پیدا کیا کرتے تھے۔ مسٹر والٹرز کا چہرہ متین تھا۔ اور ان کا دل پر غلوں  
 اور ایسا ندر تھا۔ وہ مقدس چیزوں اور مقامات کا آنا احترام کرتے تھے اور ان کو  
 دنیاوی معاملات سے آنا الگ رکھتے تھے کہ غیر شعوری طور پر سڈے اسکول میں ان  
 کی تواریک خاص قسم کا لہجہ اور طبع اختیار کر چکی تھی۔ یہ لہجہ ہفتہ کے باقی دنوں میں  
 مکمل طور سے غائب رہتا تھا۔ انھوں نے اس انداز سے سلسلہ کلام شروع کیا۔  
 اب بچہ۔ میں چاہتا ہوں کہ جہاں تک تم سے ہو سکے سیدھے اور دلکش  
 انداز میں بیٹھے رہو۔ اور ایک یا دو منٹ کے لئے میری بات پوری توجہ سے سنو۔  
 ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ اچھے لڑکے اور لڑکیاں بوں ہی کیا کرتے ہیں۔ میں ایک  
 چھوٹی سی لڑکی کو کھڑکی سے باہر جھانکنا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ مجھے ڈر ہے وہ یہ سمجھتی ہے۔  
 کہ میں کہیں باہر موجود ہوں۔ شاید کسی درخت پر چڑھ کر چھوٹے پرندوں کے سامنے  
 تقریر کر رہا ہوں (تقریبی انداز میں دی ہوئی ہنسی) میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ  
 میں بہت سے روشن اور صاف منصفیے بچے دیکھ کر کس قدر خوش ہوا ہوں۔ جو اس  
 جگہ جمع ہیں۔ اور جو بنگ کا کم کرنا اور نیک بننا سیکھ رہے ہیں۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔  
 - باقی تقریر تلخ بند کرنا ضروری نہیں ہے۔

یہ اس طرز کی تقریر تھی۔ جو بالکل نہیں ہے اس لئے ہر کوئی اس سے واقف  
 چند برے لڑکوں میں جھگڑا اور دوسری چیخ چھاؤ شروع ہو جاتے تھے اور  
 ان اضطرابی حرکتوں اور سرگوشیوں کے باعث اس کی تقریر کے آخری تہائی  
 حصہ میں خلل پیدا ہو گیا جو دور دور تک پہنچ رہی تھی اور سدا در میری جی الگ تھلک

اور اچھوٹی چٹانوں کے دامن تک لہروں کی طرح بہتی ہوئی جا رہی تھی۔ مسطورا لڑکی کی آواز دھیمی پڑ جائے پیرا را شور و غل اچانک بند ہو گیا۔ اور سب نے خاموش اطمینان کے ساتھ تقریر کے ختم ہو جانے کا خیر مقدم کیا۔

زیادہ تر سرگوشیاں ایک ایسے واقعہ کے باعث شروع ہوئی تھیں۔ جو کم و بیش شاید ہی کبھی ظہور میں آنا تھا۔ چند مہان کلیسا میں داخل ہوئے تھے۔ دیکھ کر نیچے ایک عجیب و نزار عمر شخص۔ ایک خم شیم ادھیڑ عمر کے معزز شخص جس کے بال لہجے کے رنگ جیسے بھورے تھے۔ اور ایک پر جلال عورت کے ہمراہ جو بلاشبہ موزن الذکر کی بیوی معلوم ہوئی تھی۔ وہاں پہنچے۔ اس خاتون کے آگے آگے ایک بچہ تھا۔ ظام بہت بہت بیقرار تھا۔ بیچ دتا ب کھا رہا تھا اور جھجھکایا ہوا تھا۔ اس کا ضمیر اس کے بچے کے لگا رہا تھا۔ کیونکہ وہ ایسی لارنس سے آکھ نہیں ملا سکتا تھا۔ اور اس کی محبت بھری نگاہ کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن جب اس نے نوادرد لڑکی کو دیکھا تو ایک ہی لمحہ میں اس کے دل میں مسرت کی روشنی پھیل گئی۔ اور دوسرے ہی لمحہ وہ پورا زور لگا کر اپنی شان دکھانے لگا۔ لڑکیوں کے کہنیا مارنے لگا۔ ان کے بال نوچنے لگا۔ منہ بنانے لگا۔ یعنی ہر وہ ترکیب استعمال کرنے لگا۔ جس کا ظاہر ا مقصد ایک لڑکی کو مسحور کرنا اور اس سے داد حاصل کرنا تھا۔ اس کی اس انبساط میں صرف ایک کھڑک تھا۔ اور وہ کھڑک اس فرشتہ صورت لڑکی کے باغ میں اس کی ندامت کی یاد تھا۔ لیکن ریت پر لکھی ہوئی وہ روداد مسرت کی ان لہروں کے نیچے نیزی سے مٹتی جا رہی تھی۔ جنہوں نے اس پر اب غلبہ پال لیا تھا۔

آئے دے مہالوں کو بلند ترین با عزت نشستیں دی گئیں۔ اور جوں ہی مسطورا لڑکی تقریر ختم ہوئی اس نے اسکول کے طلباء سے ان کا تعارف کرایا۔ ادھیڑ عمر کا وہ عظیم الشان شخص نکلا۔ وہ کاؤنٹی کے جج کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ وہ انتہائی جلیل القدر شخص تھا۔ جس کو ان بچوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اور وہ

جبران ہو رہے تھے کہ وہ کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اور ان کی یہ نیم خواہش تھی کہ وہ اسے غرا دینا ہو انہیں۔ اور وہ نیم خوفزدہ تھے۔ کہ وہ کہیں واقعی نہ مٹ جائے لگے۔ وہ کانسٹیٹوئل کے قصبہ سے آیا تھا۔ جو بارہ میل کی دوری پر واقع تھا۔ اچھا تو وہ سفر بھی کر چکا تھا۔ اور دنیا بھی دیکھ چکا تھا۔ ان آنکھوں نے کانسٹیٹوئل کی وہ کچھ ہی بھی دیکھ رکھی تھی۔ جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ اس کی چھت طین کی ہے۔ ان تصورات نے جو دھاک بٹھا دی تھی۔ اس کا ثبوت یہ تائید خاموش اور گھورنے والی آنکھوں کے مرتبہ سے ملتا تھا۔ یہ عظیم جہت پتھر تھا جو ان کے ذہن کا بھائی تھا۔ حیف تھی فوراً آگے بڑھنا کہ عظیم شخصیت سے شناسائی پیدا کرے اور لوگ اس پر رشک کریں۔ جب اس نے یہ سرگوشیاں سنی ہوں گی۔ تو اس کے دل میں مسرت کی اگنی چھڑ گئی ہوگی۔

جم ذرا اس کی طرف تو دیکھو۔۔۔ وہ وہاں جا رہا ہے۔ سو۔ ذرا ادھر دیکھو۔

وہ اس سے ہاتھ ملانے لگا ہے۔ وہ اس سے ہاتھ مل رہا ہے۔ قسم سولہ آنے کی۔ کہا تھا رے جی میں یہ نہیں آتا۔ کہ کاش تم حیف ہوئے۔ “ مسٹر والٹرز، شان دکھانے، بہتر آئے۔ وہ ہر طرح کی عالمانہ ددڑ دھوپ اور سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ حکم دے رہے تھے۔ فیصلے سن رہے تھے۔ یہاں وہاں جہاں کہیں بھی ان کو کوئی نشانہ ملتا۔ وہ ہدایات جاری کیے لگتے۔ لاہور میں بھی، شان دکھا، رہا تھا۔ اپنے ہاتھوں میں کتابیں اٹھائے ہوئے ادھر ادھر کھاگ رہا تھا۔ اور اس قسم کی شدید بھنبھناہٹ اور کچھڑ کچھڑاہٹ سے کام لے رہا تھا جس سے کپڑے مکوڑے بہت لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جوان استانیوں بھی شان دکھا رہی تھیں۔ بڑے پیار کے ساتھ ان طلباء پر جھک رہی تھیں جن کے کالوں پر ابھی بھی گھولنے مارے گئے تھے۔ چھوٹے اور بڑے لڑکوں کی طرف انتہاء آمیز خوبصورت انگلیاں اٹھا رہی تھیں اور اچھے لڑکوں کی بیٹھ

پیار سے تھپک رہی تھیں۔ جوان اور محرز استاد۔ شان دکھا، رہے تھے۔  
 کھڑکی سے سرزنش اور دیگر چھوٹے موٹے دکھاؤں سے اپنے تخم اور ضبط و نظم  
 اور اپنی گہری توجہ کی نمائش کر رہے تھے۔ بیشتر اسناد جن میں استاباں بھی شامل  
 تھیں منبر کے قریب لائبریری میں کسی کام کی غرض سے آ جا رہے تھے۔ یہ ایک  
 ایسا کام تھا جیسے دیانتین دفعہ بار بار کرنا پڑتا تھا۔ (بظاہر بڑی کجراہٹ  
 کے ساتھ) چھوٹی لڑکیاں بھی مختلف طریقوں سے شان دکھا رہی تھیں۔ چھوٹے  
 لڑکے اتنی مستحوی سے نشان دکھا، رہے تھے۔ کہ فضا کا غذا کی گڑبڑوں کی خوشبو  
 اور دھکم دھکا کی آواز ہٹ سے بھر پور تھی۔ - - اس پر طرہ یہ تھا کہ وہ عظیم  
 شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اور سارے کمرے میں اپنی شاہانہ اور عدالتی مسکراہٹ کی  
 کرنیں پھینک رہا تھا۔ اور اپنے آپ کو اپنے ہی چاہ و جلال کی دھوپ سے گرم رہا  
 تھا۔ کیونکہ وہ بھی شان دکھا رہا تھا۔

مسٹر والٹر کی طمانیت کو یا یہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے صرف ایک چیز کی  
 کسر تھی۔ اور وہ چیز یہ تھی کہ بائبل کا انعام دینے اور ایک یا کمال طالب علم کو منظر  
 عام پر لانے کا موقع بھر آنا چاہیے تھا۔ متعذر طلباء کے پاس زرد ٹکٹ تھے۔  
 لیکن کسی کے پاس کافی ٹکٹ نہیں تھے۔ وہ ذہین طلباء میں کھوم کر پوچھ گچھ کرتا رہا  
 تھا۔ وہ ساری دنیا لٹا دینے کے لئے تیار تھا۔ اگر اس وقت کہیں سے وہ جوین  
 لڑکا صبح دیر لے ہوئے واپس آ سکتا۔

جین اس وقت جب ساری امیدیں خاک میں مل چکی تھیں۔ ٹام سائرلوز  
 پیسے ٹکٹ، نو سرخ ٹکٹ اور دس نیلے ٹکٹ لے ہوئے آگے آیا اور اس نے  
 بائبل طلب کی۔ یہ ایک حیران کن واقعہ تھا جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ والٹر  
 کو دس برس تک ٹام سے یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ  
 نہیں تھا۔ تصدیق شدہ ٹکٹ سلمے موجود تھے۔ اور پوری قیمت کے تھے۔  
 لہذا ٹام کی قدر افزائی کی گئی۔ کہ اسے حج اور دیگر معززین کے ساتھ جگہ دی



اس کی ہتھکڑیوں میں آنسو آ گئے۔ اور وہ ہر کسی سے نفرت کرنے لگی۔ وہ سب سے زیادہ نفرت ٹام سے کر رہی تھی۔ (اس کا خیال تھا) ٹام کا تعارف حج سے کرایا گیا۔ ٹام کے ہونٹ سٹے ہوئے تھے۔ اس کو سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ اس کے دل میں زلزلہ آیا ہوا تھا۔ جزوی طور پر اس لئے کہ وہ آدمی بہت عظیم تھا۔ اور اہم طور پر اس لئے کہ وہ اس کی محبوبہ کا باپ تھا۔ اگر اندھیرا ہوتا۔ تو وہ اس کے قدموں میں گر کر اس کی پرستش کرتا۔ حج نے ٹام کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اسے ایک نہایت اچھا لڑکا بتایا۔ اور اس سے اس کا نام پوچھا۔ لڑکے کی زبان لڑکھرائی گئی۔ اس کا سانس رک گیا۔ آخر کار اس کے منہ سے نکلا۔

”ٹام“

”اوہ، نہیں نہیں، ٹام نہیں۔ تمہارا نام کیا ہے۔“

”تھامس“

”آہ۔ یہ تو بات ہوئی۔ میں سمجھتا تھا کہ اس نام کے ساتھ کچھ اور بھی ہے۔ یہ تو اچھی بات ہوئی نا۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ تمہارا کوئی اور نام بھی ہے۔ ستم کچھ اپنا وہ نام بتاؤ گے۔ کیوں بتاؤ گے نا؟“

”تھامس“، ان کو اپنا دوسرا نام بتاؤ، ”مطر والے لڑکے“ کہا۔ اور جب جواب دو تو جناب کہو۔ تمہیں ادب نہیں بھولنا چاہیئے۔“

”تھامس سا لڑکا“

ٹھیک ٹھیک۔ بہت اچھے لڑکے ہو۔ ہر نہار لڑکے ہو۔ خوب۔ خوب۔ تم جو اندر ہو۔ دوہرا آیات بہت ہوتی ہیں۔ ہاں۔ ہاں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ بہت ہی زیادہ۔ تم نے ان آیات کو یاد کرنے میں جو تکلیف برداشت کی ہے اس پر تمہیں کبھی افسوس نہ ہو گا۔ کیونکہ دنیا میں علم سے زیادہ اور کوئی قیمتی شے نہیں ہے علم ہی عظیم اور نیک انسان پیدا کرتا ہے۔ ایک دن تم بھی عظیم اور اچھے انساں بنو گے۔ تھامس

اور پھر تم مجھے مڑ کر دیکھو گے اور کہو گے - یہ سب میرے اڑکھن کے منڈے اسکول کے پیش بہاؤ نڈک دیں ہے - یہ میرے عزیز استادوں کی دین ہے - جنہوں نے مجھے سبق سکھایا - یہ میرے اچھے سپرنٹنڈنٹ کی دین ہے جس نے میری حوصلہ افزائی کی - جس نے میری نگرانی کی - اور جس نے مجھے خوبصورت بلڈمیل دی - نفیس اور شاندار بائبل - تاکہ میں اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھ سکوں - یہ سب درست قسم کی پرورش کی دین ہے - تم یہ باتیں کہو گے - بھامس - اور تم ان دو ہزار آیات کے عوض میں روپیہ پیسہ نہیں لو گے - نہیں تم ہرگز روپیہ نہیں لو گے - اچھا اب کیا تمہیں مجھے اور اس خالون کو وہ باتیں بتانے پر اعتراض تو نہیں ہوگا جو تم نے سیکھی ہیں - نہیں میں جانتا ہوں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا - کیونکہ ہم ان چھوٹے لڑکوں پر فخر کرتے ہیں - جو علم سیکھتے ہیں - ہاں - اس میں شک نہیں ہے کہ تم بارہ کے بارہ چیلوں کے نام جانتے ہو - کیا تم ہمیں ان دو چیلوں کے نام نہیں بتاؤ گے جن کو سب سے پہلے مقرر کیا گیا تھا -

ٹام اپنے کوٹ کا ایک کالر کھینچ رہا تھا اور بہت شرمسار ہوا تھا - اس کے چہرے پر حجاب کی سرخی دوڑ گئی - اور اس کی آنکھیں جھک گئیں - مسٹر والٹرز کا دل گودب گیا - اس نے اپنے آپ سے کہا - اس لڑکے کے لئے سادہ ترین سوالات کا جواب دینا ممکن نہیں - لیکن حج اس سے یہ سوال کیوں پوچھ رہا ہے - اس کے باوجود وہ بولنے اور یہ کہنے پر مجبور ہو گیا -

”تھامس - ان کو جواب دو - ٹورو نہیں“

ٹام ابھی تک سر جھکائے کھڑا تھا -

”ہاں - میں جانتی ہوں کہ تم مجھے بتا دو گے -“ خالون نے کہا - پہلے دو چیلوں کے نام یہ تھے -

”ہڈیوڈ اور گولیتھ“

اب میں چاہتا ہوں کہ اس ناٹک کے باقی منظور واد کا بیروہ ڈال دیں۔



## پانچواں باب

### بہت قابل پادری — کلیسا میں

#### سرمج

تقریباً ساڑھے دس بجے چھوٹے سے گرجا گھر کی پھٹی ہوئی آواز دہلی گھنٹی بجنے لگی۔ اور فوراً لوگ صبح کے وعظ کی خاطر جمع ہونے شروع ہو گئے۔ سنٹے اسکول کے بچے سارے کمرے میں بٹ گئے۔ اور اپنے والدین کے ساتھ نشست پر جا بیٹھے تاکہ وہ ان کی کمرانی میں رہ سکیں۔ خالہ پولی آئی اور ٹام۔ سید اور میری اس کے ساتھ جا بیٹھے۔ ٹام کو گرجا گھر کے اندرونی راستے کے پاس بٹھا یا گیا تاکہ وہ کھلی کھڑکی اور باہر کے موسم گرما کے مناظر سے جہاں تک ہوسکے زیادہ دور رہے۔ اندرونی راستوں میں بڑی بھڑکتی۔ ان راستوں میں معمر اور حاجت مند پوسٹ ماسٹر تھا۔ جس نے اچھے دن دیکھ رکھے تھے۔ میٹر اور اس کی بیوی تھے۔ کیونکہ اس قصبہ میں دیگر ضروریات کی طرح میٹر بھی رکھا جاتا تھا۔ منصف تھا۔ میوہ ٹو گلز تھیں۔ جو حبس اور نیرطرات تھیں۔ اس کی عمر چالیس برس کی تھی۔ وہ فراخ دل۔ نیک مزاج اور خوش حال تھی۔ پہاڑی پہ اس کی حوبلی قصبہ کا واحد محل تھی۔ وہ بہت ہی مہمان نواز تھی۔ جس منانے میں بڑی دریا دل تھی۔ اور سینٹ پیٹر زبرگ کا یہ قصبہ ان جشنوں کے بارے میں لاف زنی کر سکتا تھا۔ خمیدہ کمر اور قابل احترام پھر اور سنس دار لڑکھے۔ ڈیکل رورسن تھا۔ جو کسی درافنا دہ مقام سے آیا ہوا نامور شخص تھا۔ اس کے ساتھ ہی گاؤں کی حبس و جمیل عورت تھی۔ جس کے پیچھے لمبل کے لباس پہنے ہوئے اور بالوں میں فینے سجائے ہوئے جوان لڑکیوں کا گردہ تھا جنہوں

نے کئی عاشقوں کا دل توڑا تھا۔ اس کے بعد نصیب کے سوارے جوان کلریوں کی جماعت تھی۔ وہ ڈبلوڑھی میں کھڑے اپنی اپنی بید کی چھڑی کا سرا منہ سڑال کر چوسنے رہے تھے۔ وہ بنے کھٹے اور زرب لب سکڑائے شہداء لیوں کی بدور دیوار بنے ہوئے تھے۔ وہ اس وقت تک یہ مار ڈر دیوار بنے رہے۔ جب تک آخر کی لڑکی ان کے سامنے سے نہ گزر گئی۔ سب سے آخر میں مثالی لڑکا دلی منہ سن آیا وہ اپنی ماں کو بڑی احتیاط سے لارہا تھا۔ جیسے اس کی ماں کانچ کی بنی ہو۔ وہ ہمیشہ اپنی ماں کو کلیسا میں لایا کرتا تھا۔ وہ تمام منادی شدہ عورتوں کا مایہ ناز تھا۔ سارے لڑکے اس سے نفرت کرتے تھے۔ کیونکہ وہ بہت نیک تھا۔ اس کے علاوہ ان کے سامنے ہر وقت۔ اس کی مثال پیش کی جاتی تھی۔ اس کی بچھاڑی کی جیب سے حسب معمول انوار کو اتار کر اتناغنیہ اس کا رول باہر لٹکا رہتا تھا۔ ٹامکے پاس کوئی رد مال نہ تھا۔ وہ ان لڑکوں کو جن کے پاس رد مال ہوتا تھا خود پسند سمجھتا تھا۔

اب منہ می جلد میں لوگ پوری طرح جمع ہو چکے تھے۔ گھنٹی ایک بار بجی تھی۔ تاکہ بچھڑ جائے اور پیچھے رہ جاتے والوں کو تنہا کر سکے۔ اس کے بعد کلیسا پر سنجیدہ سکوت طاری ہو گیا جو گیلری میں موجود سرود خواہوں کی فکڑی کی دبی ہنسی اور سرگوشیوں سے ٹوٹتا تھا۔ عبادت کے دوران میں سرود خواہوں کی ٹکڑی ہمیشہ دیے دیے ہنسنے لگتی۔ اور سرگوشیاں کیا کرتی تھی۔ ایک لمحہ کھب کے سرود خواہوں کی ایک ایسی منڈلی تھی جو ناشائستہ نہیں تھی۔ یہ ہیں بھول چکا ہوں کہ وہ منڈلی کہاں تھی۔ کئی برسوں کی بات ہے۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ یاد نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ منڈلی کسی غریبہ کی تھی۔ پادری نے ترانہ حمد شروع کیا اور اسے بڑی مسرت کے ساتھ ابدت انداز میں پڑھا جس کو دیہات میں بہت سراہا جاتا تھا۔ اس کی آواز درمیان سے اٹھتی اور بندتج ایک خاص نقطہ تک پہنچ گئی۔ جہاں اس کی آواز

سب سے ادیر کے لفظ پر بہت زور دیتی تھی۔ اور پھر جیسے چھلانگ لگانے والے تختے سے نیچے پٹک دیتی تھی۔

کیا مجھے آسمان تک پھولوں کی آرام دہ سیج پر لے جایا جائے گا۔ جب کہ دوسرے انعام جیتنے کے لئے لڑ رہے ہوں گے۔ اور خون سے لبریز سمندر میں سفر کر رہے ہوں گے۔

اس کو حیرت انگیز حمد خواں سمجھا جاتا تھا۔ کلیسا کی مجالس میں ہمیشہ اس سے کہا جاتا تھا کہ وہ نظم پڑھ کر سنائے۔ اور جب وہ نظم پڑھ چکنا تھا تو خواتین اپنے ہاتھ اٹھاتی تھیں۔ اور بے بس ہو کر انھیں اپنی گود میں گرالیتی تھیں ان کی آنکھیں نم آلود ہو جاتی تھیں اور اپنے سر یہ بات کہنے کے لئے ہلاتی تھیں۔ الفاظ اسے بیان نہیں کر سکتے۔ یہ بہت ہی دلکش ہے۔ اس فانی دنیا کے لئے حمد سے زیادہ دلکش ہے،

تیرا نہ حمد کا یا جا چکا تو پادری سٹر سپرنگ خبر ناموں کے تختے کی طرف مڑا اور اس نے میسٹگوں اور مجلسوں کے نوٹس اور دیگر باتیں پڑھنی شروع کر دیں اور ایسا دکھائی دینے لگا کہ ان خبروں کی فہرست اتنی طویل ہے کہ پڑھتے پڑھتے روزِ حشر کی سحر خود ار ہو جائے گی۔ یہ ایک عجیب و غریب رواج تھا جیسے امریکہ میں حتیٰ کہ شہروں میں بھی لائنوں اور اخبارات کے اس زمانہ میں بھی برقرار رکھا گیا ہے اکثر اخبارات جتنا کسی روایتی رواج کا جواز کم ہوتا ہے اتنا ہی اس سے نجات پاتا دشتار ہوتا ہے۔

اب پادری نے دعا مانگنی شروع کر دی۔ یہ ایک اچھی اور ضرر خدلانہ دعا تھی اور بڑی مفصل تھی۔ اس میں کلیسا۔ کلیسا کے چھوٹے بچوں۔ گاؤں کے دوسرے کلیساؤں۔ گاؤں۔ کاؤنٹی۔ ریاست۔ ریاست کے حکام۔ امریکہ امریکہ کے کلیساؤں۔ امریکی کانگریس۔ صدر۔ سرکاری افسروں۔ غریب مسیحاؤں کے لئے جو طوفانی سمندروں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔ اور دے چلے

لاکھوں لوگوں کے لئے جو یورپ کی مشاہی حکومتوں اور مشرقی مطلق العنان بادشاہوں کی ایڑی تلے ریسک رہے ہیں۔ ان لوگوں کے لئے جن کے پاس روشن اور اچھی خوشخبریاں ہیں۔ مگر دیکھنے کے لئے آنکھیں اور سننے کے لئے کان نہیں ہیں۔ اور سمندر کے دور افتادہ جزیروں میں رہنے والے ملحدوں کے لئے دعلے خیر مانگی گئی۔ اس نے اپنی دعا اس التجا پر ختم کی کہ میں جو الفاظ کہنے والا ہوں کاش وہ قبول ہوں اور زرخیز زمین میں بوئے مہوئے بیج ثابت ہوں جو وقت آنے پر نیک کی با افراط فصل مہیا کریں۔ آمین۔

دہاں لباسوں کی سرسراہٹ سنائی دی اور وہاں یہی جلسہ میں کھڑے لوگ بیٹھ گئے۔ اس کتاب میں جس لڑکے کی روداد بیان کی جا رہی ہے اس لڑکے نے اس دعا کو پسند نہیں کیا۔ وہ صرف اسے برداشت کرتا رہا۔ اور اس میں بھی شک ہے۔ کہ وہ واقعی اسے برداشت کرتا رہا یا نہیں۔ وہ دعلے دوران بہت بے چین رہا تھا۔ وہ غیر شعوری طور پر دعا کی تفصیلات کو دعایان میں رکھنا رہا تھا۔ وہ سن نہیں رہا تھا۔ لیکن وہ اس پرانی دعا کی زمین اور اس باقاعدہ راستے کو جانتا تھا۔ جس پر سے پادری گزرا کرتا تھا۔ اور جب کبھی پادری اس دعایں اپنی طرف سے کوئی نئی بات شامل کرتا تھا تو اس کے کان فوراً اسے بھانپ جاتے تھے۔ اور اس کی ساری فطرت اس کی منقبت کرتی تھی۔ وہ دعا میں اضافوں کو نا جائز اور بد معاشانہ حرکت سمجھتا تھا۔ دعا کے دوران میں ایک مکھی اس کے سامنے کی نشست پر آ بیٹھی۔ اس کی روح کو بہت ادیت پہنچی۔ کیونکہ وہ مکھی بڑے آرام سے اپنے ہاتھ مل رہی تھی۔ اور اپنے بازوؤں میں اپنا سر لیٹ رہی تھی۔ اور اس کو بڑے زور سے چمکا رہی تھی۔ ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے سرن سے جدا ہو جائے گا۔ اس مکھی کی قتل گری بھی نظر آ جاتی تھی۔ وہ اپنی پھلی ٹانگوں سے اپنے پر کھجاتی تھی۔ اور پھر ان پرروں کو بدن کے ساتھ اس طرح ہمارا کر دیتی تھی جیسے وہ ہراس کے کوٹ کے پہلو ہوں

وہ بڑے آرام سے بناؤ سنگا کر رہی تھی۔ جیسے جانتی ہو کہ ابسا کرنا خطرے سے خالی ہے، اور ابسا کرنا واقعی خطرے سے خالی تھا۔ کیوں کہ ٹام کے ہاتھوں میں اسے دروچنے کے لئے کھلی توہر رہی تھی مگر وہ جرات نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا یقین تھا کہ اگر دعا کے دوران میں اس نے کوئی ایسی بات کی تو اس کی روح فوراً ہی تباہ ہو جائے گی۔ لیکن دعا کا آخری جملہ ختم ہوا تو اس کا ہاتھ خم کھا کر اس کے بڑھنے لگا اور جوں ہی آمین۔ کہا گیا۔ وہ مکھی جنگی قیدی بن چکی تھی۔ اس کی حالت نے اسے ابسا کرتے ہوئے دیکھ لیا اور اسے مکھی کو چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا۔ پادری نے دعا کا متن پڑھ کر سنا یا اور بڑی بے کیفی سے مکھیوں کی بھنبھناہٹ

کی طرح ایک دلیل پیش کرنا راہ جو انہی بے لطف تھی کہ بہت سے سر بندگان جو خود کی کے بارے جھکنے لگے تھے۔ اس کے باوجود وہ دلیل ایسی تھی جو احمد داگ اور کندھک سے متعلق تھی۔ اور پھر اس نے پہلے سے مقرر کئے ہوئے بڑے عمدہ خی کو ایسے ذیل آدمیوں کی صحبت میں لاپھٹکا۔ جو قابل ذکر نہیں۔ ٹام نے اس وعظ سے حساسات کئے۔ کلیسا سے نکلنے کے بعد اسے ہمیشہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وعظ کے کتنے صفحات تھے۔ لیکن اسے وعظ کے متعلق اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ تاہم اس دفعہ اس نے حضور ہی دیکھ لے وعظ میں دلچسپی لی۔ پادری نے حضرت عیسیٰ کے عہد ہزار سالہ۔۔۔ دیکھنے کے میزبانوں کے اجتماع کی شاندار اور موثر تصویر پیش کی جب پھر اور شیر ایک صفحہ سربراہیں گے اور ایک چھوٹا سا بچہ ان کی رہنمائی کیا کہ گا لیکن اس عظیم نظارہ میں جو ذلت تھی۔ سبق تھا۔ اور اخلاقی درس تھا اس کی طرف نظر کرنے کوئی دھیان نہیں دیا۔ وہ تو نماز کی ادوم کے سامنے اہم کردار کی شہرت کے بارے میں سوچ رہا تھا اس خیال سے اس کے چہرے پر مسرت کی روشنی پھیل گئی۔ اور اس نے اپنے آپ سے کہا کہ اگر وہ شیر جس کی اسے رہنمائی کرتی ہوگی۔ سدھایا ہوا شیر ہے تو کاش وہی رہنمائی کر لے والا لڑکا ہوتا۔

اب وہ پھر تکلیف میں مبتلا ہو گیا۔ کیونکہ بے کیف دلائل پھر شروع

ہو گئے تھے۔ اچانک اسے اس خزانہ کا خیال آیا جو اس کے پاس تھا۔ یہ ایک بہت بڑا کالا بھونرا تھا۔ جس کا جیڑا کافی چوڑا تھا۔ وہ۔ اسے دھکاٹ کھانے والا ٹھکل،، کہتا تھا۔ وہ اسلمہ انشیں کی ٹوپی والے بکس میں بڑا تھا۔ بھونرے نے پہلا کام یہ کیا کہ اس کی انگلی پر ڈنک مارا۔ اس کے بعد ایک قدرتی مات ہوئی۔ بھونرا اڑتا ہوا درمیان راستہ میں جا پہنچا۔ اور جت لیٹ گیا۔ اور وہ انگلی جس میں درد ہو رہا تھا۔ (پٹکے کے منہ میں چلی گئی۔ وہ بھونرا دھاں لیٹا رہا۔ اپنی بھونرا ٹانگیں چلاتا رہا لیکن کمرہ ڈ نہ لے سکا۔ ٹام اسے دیکھتا رہا۔ اسے اٹھالانے کی خواہش کرتا رہا لیکن وہ اس کی رسائی سے دور تھا۔ دوسرے لوگوں کو جو دغظ میں دھپسی نہیں لے رہے تھے۔ بھونرے سے تسکین ملی۔ اور وہ بھی اسے دیکھنے لگے۔ دفعۃً لمبے اور گھنگھرے بالے بالوں والا ایک آوارہ کتا گھومنا ہوا ادھر آ نکلا۔ وہ کت ادا اس تھا۔ موسم گرمائی گرمی اور سکوت کے باعث سست و کاہل ہو رہا تھا قید سے تنگ آجکا تھا۔ اور نبدیلی کا خواہاں تھا۔ اس نے بھونرے کو دیکھ لیا۔ اس کی جھکی ہوئی دم اوپر اٹھ گئی۔ اور پلٹنے لگی۔ اس نے اپنے شکار کا جائزہ لیا۔ اس کے گرد مہلنا رہا۔ اور خطرے سے خالی فاصلہ تک رہتے ہوئے اسے سوگھتا رہا۔ اس کے گرد پھر ٹپٹنے لگا۔ ذرا دیر ہو گیا۔ اس نے نزدیک آ کر اسے سوگھا اور پھر اپنا مونٹ اٹھا کر تیزی سے اس پر چھپٹا۔ دار خالی گیا۔ دوسرا در کیا۔ پھر ایک اور وار کیا۔ اس کھیل سے لطف اندوز ہونے لگا پھر وہ اپنے پیٹ کے بل جھک گیا۔ بھونرا اس کے پنجوں کے درمیان تھا۔ اس نے اپنے تجربے جاری رکھے۔ آخر کار تھک گیا۔ اس کی طرف سے بے پردا ہو گیا۔ اور اس پر سے ٹوہر ہٹائی۔ اس کا سر جھک گیا۔ اور رفتہ رفتہ اس کی کھوڑی جھکی اور دھن پر جا پڑی۔ بھونرے نے ڈنک مارا اور کھوڑی سے چپک گیا۔ کتنا دور سے بھونکا اس نے اپنا لمبے اور گھنگھرے بالے بالوں والا۔

سر جھٹکا اور بھونر اُدگر دور جاگرا۔ اور وہ پھر پیچھے کے بل لیٹ گیا۔ اس جگہ کے قریب بیٹھے ہوئے تاٹا ٹیروں کے دل میں مسرت کی ہلکی سی لہر پیدا ہوئی۔ بہت سے چہرے پنکھوں اور رد مالوں کی اوٹ میں ہونے لگے۔ ظلم بہت خوش تھا۔ کتنا احمق نظر آ رہا تھا۔ اور غالباً اپنے آپ کو احمق محسوس بھی کر رہا تھا۔ لیکن اس کے دل میں بھی ناراضگی کا جذبہ تھا۔ اور وہ انتقام لینے کی فکر میں تھا۔ اس لئے وہ بھونرے کے قریب گیا۔ اور اس پر پھر حملہ شروع کر دیا۔ وہ ایک دائرہ کے ہر نقطہ سے اس پر اچھل رہا تھا۔ اور بھونرے سے ایک اونچ دور اپنی اگلی ٹانگوں کے نیچے مار رہا تھا۔ اور اپنے دانتوں سے اس کے ذریعہ پہنچ کر جھپٹتا تھا۔ اپنا سر بلاتا تھا اور اس کے کان پھر پھٹ پھٹانے لگتے تھے۔ وہ ایک بار پھر کھڑکی دیر کے بعد تھک گیا۔ اس نے ایک مکھی سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کی۔ مگر اسے سکون میسر نہ آیا۔ اور پھر اپنی ناک کو فرش کے ساتھ لٹکا کر اس نے ایک چیونٹی کا پیچھا کیا۔ اس سے بھی بہت جلد اکتا گیا۔ اس نے جما ہی لی۔ کھٹائی آہ بھری اور مکمل طور پر بھونرے کو بھول گیا۔ اور اس پر پیچھا کیا۔ اس کے بعد وہ درد سے بلبلا نا ہوا زور سے بھونکا۔ لمبے اور کھنکھریالے بالوں والا کتا درمیانی راستہ پر آگے بڑھا۔ وہ بھونکتا رہا اور آگے بڑھتا رہا۔ منہر کے سامنے اس نے جلسہ گاہ کو پار کیا اور زینبی سے دوسرے درمیانی راستہ میں جا گھسا۔ اس نے دروازوں کے سامنے جا کر بیٹھنی کھائی۔ غل میانا ہوا اس راستہ کے آخر تک پہنچا۔ جوں جوں آگے بڑھتا رہا۔ اس کی تکلیف میں اضافہ ہوتا رہا۔ اور پھر وہ اچانک ادنیٰ دمدار نارابن گیا جو اپنے مدار کی چمک اور روشنی کی رفتار سے گھومتا ہے۔ آخر کار خوفزدہ دکھی کتا اپنے راستہ سے ہٹ گیا۔ اور اپنے اتنا کی گود میں اچھل کر جا بیٹھا۔ اس کے اتنا نے اسے اٹھا کر کھرکی کے باہر پھینک دیا۔

اس کی تکلیف دہ آواز جلد ہی دھیمی پڑ گئی اور دردِ جاگرے غائب ہو گئی۔  
 اس درمیان میں کلیسا میں موجود لوگوں کے چہرے سرخ ہو گئے تھے۔  
 اور اپنی ہنسی کو دہانے کی کوشش میں ان کا دم گھٹ رہا تھا۔ وعظ بند  
 ہو گیا تھا۔ دغغہ وعظ پھر شروع ہوا۔ لیکن اب وہ رک رک کر اور لنگڑا  
 کر جاری تھا۔ اس کے پرنائیں ہونے کا امکان ختم ہو چکا تھا۔ وعظ میں  
 جو سنجیدہ جذبات تھے ان کا خیر مقدم بھی دو کرسی نشست پر سے شہید ہنسی  
 کے ساتھ کیا جا رہا تھا۔ جب پادری نے کوئی ۱۵ کھمیں طریقہ بات کہہ دی ہو۔  
 جب دماغ خیر پڑھی جا چکی اور کرسی آزمائش ختم ہوئی تو نہ ہی جملہ میں  
 موجود سارے لوگوں نے حقیقی معنوں میں آرام کا سانس لیا۔  
 ظاہر سارے خوش خوش گھر گیا۔ وہ سوز رہا تھا کہ اگر خدا کی عبادت میں  
 قنوط اساندرع ہوتا تو اس میں تسکین ملتی ہے۔ اسے صرف ایک ہی رنج دہ  
 خیال آ رہا تھا کہ اس کئے کو اس کے مٹکاٹ کھانے والے، مٹھل سے کھیلنا  
 تو چاہیے تھا لیکن اس کو یہ زبیا نہیں دینا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ  
 لے کر بھاگ جائے۔



## چھٹا باب —

محاسبہ نفس — دندان سازی ، آدھی رات جاوے۔  
جاوے گریباں اور شیطان ، محتاط پیشقیامیا، ستر آفریں لیا۔

طام سائر سوموار کی صبح کو بہت غم زدہ تھا۔ ہر سوموار کی صبح کو وہ ہمیشہ یوں ہی غم زدہ ملتا تھا۔ کیونکہ اس صبح سے اسکول میں ایک اور ہفتہ کی دھیرے دھیرے جاری رہنے والی تکلیف شروع ہوتی تھی۔ وہ عام طور پر اس روز کی ابتداء اس خواہش سے کیا کرتا تھا کہ کاش درمیان میں کوئی چھٹی نہ پڑا کرے کیونکہ اس کے بعد دوبارہ قید اور بندھن میں پڑنا زیادہ قابل نفرت ہو جاتا تھا۔ طام لیٹا ہوا صبح رہا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ کاش وہ بیمار پڑ جاتا اس طرح وہ اسکول سے بچ کر گھر میں رہ سکتا تھا۔ اسے دھندلا سا امکان نظر آیا اس نے اپنے جسمانی نظام کی چھان بین کی۔ اسے کوئی بیماری نظر نہ آئی۔ اس نے دوبارہ پڑتال کی۔ اس دفعہ اسے یہ خیال گذرا کہ وہ پیریٹ کے درد کی علامات کا پتہ لگا سکتا ہے۔ اس نے بڑی امید کے ساتھ ان علامات کو ہوا دینے کی کوشش کی۔ لیکن وہ علامتیں بہت جلد کمزور پڑ گئیں اور اچانک مکمل طور سے غائب ہو گئیں۔ اس نے پھر سوچا۔ دفعۃً اسے ایک بات مل گئی۔ اس کا ایک بالائی دانت ہل رہا تھا۔ یہ خوش قسمتی کی بات تھی۔ وہ کہہ رہے ہیں والا تھا۔ وہ اس کرہ کر کوڑو میں شامل ہونے والا گھوڑا، کہا کرتا تھا۔ کہ اچانک اسے خیال آیا کہ اگر اس نے دانت میں درد کی دلیل پیش کی تو اس کی خالہ اس کا دانت کھینچ کر نکال دے گی اور اسے تکلیف ہوگی۔ اس لئے اس نے سوچا کہ فی الحال دانت کو ایک طرف بچا کر رکھ لینا چاہیے۔ اور کوئی نیا بہانہ ڈھونڈنا چاہیے۔

کچھ دیر تک اسے کوئی بہانہ نہ سوچا۔ پھر اسے یاد آیا کہ اس نے ڈاکٹر کو ایک بیماری کے بارے میں بتلے ہوئے سنا تھا کہ کس طرح اس بیماری نے مریض کو دو یا تین ہفتوں تک بستر پر دراز رکھا تھا۔ اور اس کی ایک اگلی کاٹ دیے جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ یہ سوچ کر اس کے لئے بڑے اشتیاق کے ساتھ چادر میں سے اپنا سوجا ہوا انگوٹھا نکالا۔ اور اسے اوپر اٹھا کر اس کا معائنہ کرتا رہا۔ اسے ضروری علامتوں کا علم نہ تھا۔ تاہم اسیاد کھائی دے رہا تھا کہ اس بہانے کو بڑایا جاسکتا ہے۔ اس لئے وہ بہت زور سے کہہ رہے تھے۔

لیکن سڈ بے سدھ صوبہ رہا۔

ٹام بلند آواز میں کہہ رہے تھے۔ اور یہ تصور کرنے لگا کہ وہ اپنے نیچے میں درد محسوس کر رہے ہیں۔

سڈ کی طرف سے خاطر خواہ جواب نہ آیا۔

اب ٹام زور لگانے کے باعث ہانپ رہا تھا۔ اس نے محفوظ آرام کیا اور پھر سینہ کھٹاکر لگاتار قابل تعریف کراہیں مینہ سے کھلنے لگا۔ سڈ خستہ بھرتا رہا۔

ٹام اور بھی رنجیدہ ہوا۔ اس نے کہا۔ سڈ۔ سڈ۔ اور پھر اس

نے اسے جھنجھوڑا۔ یہ طریقہ ٹھیک تھا۔ اور ٹام نے پھر کراہنا شروع کر دیا۔

سڈ نے جوابی لی۔ انگوٹھی لی۔ اور پھر ناک سے آواز نکالتا ہوا ہنسی زدہ۔

اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور ٹام کی طرف کھورنے لگا۔ ٹام کراہنا رہا۔ سڈ نے کہا۔

”ٹام۔ سنو۔ ٹام۔ (جواب نادر)“ سنو ٹام۔ ٹام۔

کیا بات ہے۔ ٹام۔ ۶، اور اس نے ٹام کو جھنجھوڑا۔ اور اس کے چہرے

کی طرف تشویش ناک نگاہوں سے دیکھا۔

ٹام نے کہہ رہے ہوئے کہا۔

نہیں۔ نہیں۔ سڈ مجھے جھنجھوڑ رہے ہیں۔

”کیوں۔ بائ کیا ہے۔ ٹام۔ میں خالہ کو بلاتا ہوں۔“ کسی کو نہیں۔ رہنے دو۔ شاید یہ در در رفتہ رفتہ دور ہو جائے۔ کسی کو بلاؤ نہیں۔ ”بس ضرور بلاؤں گا“ اس طرح کراہو نہیں ٹام۔ بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ تمھاری یہ حالت کب سے ہے۔“  
 کئی گھنٹے ہو گئے ہیں۔ ادہ۔ ادہ۔ مجھے یوں ہلاؤ نہیں سڑ۔ تم تو مجھے مار ڈالو گے۔

ٹام تم نے مجھے پہلے کیوں نہ جگایا؟ ادہ۔ ٹام۔ کراہو نہیں۔ تمہیں کراہتا ہوا سنتا ہوں تو میرے جسم پر چیوٹیاں سی رہنے لگتی ہیں۔ ٹام کیا بات ہے۔ میں تمھاری ہر بات معاف کرتا ہوں سڑ (کراہ) جو کچھ تم نے میرے ساتھ کیا ہے۔ اسے معاف کرتا ہوں۔ میں جب اس دنیا سے چلا جاؤں گا۔  
 --- -- -- --

”ادہ ٹام تم مر تو نہیں رہے ہو۔؟ ٹام ایسا نہ کہو۔ ہو سکتا ہے۔“ میں سب معاف کرتا ہوں سڑ۔ (کراہ) ان سب سے یہ کہہ دینا سڑ۔ اور سڑ میری کھڑکی کا بیٹنہ دار پیٹ اور میری ایک ہلکی والی پلی اس نعلی لڑکی کو دے دینا جو ہمارے قصبہ میں آئی ہے اور اس سے کہنا۔۔۔“  
 لیکن سڑ اپنے کپڑے اٹھا کر چاچکا تھا۔ اب ٹام کو واقعی تکلیف ہو رہی تھی۔ اس کا تصور بڑی خوبصورتی سے کام کر رہا تھا۔ اس لئے اس کی کراہوں میں اصلیت پیدا ہو گئی تھی۔

سڑ دوڑتا ہوا نیچے پہنچا اور اس نے کہا۔  
 ادہ۔ خالہ پولی۔ چلو۔ ٹام مر رہا ہے۔

”مر رہا ہے“  
 ”ہاں۔ دیر نہ کرو۔ جلدی چلو۔“  
 ”بھو اس۔ مجھے اعتبار نہیں آتا۔“

لیکن وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ سیڑ اور میری اس کے پیچھے پیچھے تھے اس کے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا تھا۔ اور اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے جب وہ پلنگ کے قریب پہنچی تو اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔  
”تم ٹام - ٹام - کیا بات ہے۔“

”اوہ - خالہ - میں -“  
”تمہیں کیا ہوا ہے - میرے بچے تمہیں کیا ہوا ہے۔“  
”اوہ خالہ - میرا سوجا ہوا انگوٹھا گل سٹر گیا ہے،  
لوڑھی خالون ایک گرمی میں دھنس کر بیٹھ گئی - کھڑا سا سہنی - کھڑا  
سا ردی - اور کچھ سہنی اور ردی - اس طرح اس کے حواس بجا ہو گئے۔  
اس نے کہا۔

ٹام تم نے تو مجھے گھبراہی دیا تھا۔ اب تم یہ بکواس بنا کر دو اور پلنگ  
پر سے کود کر ادھر آؤ۔  
کراہیں بند ہو گئیں۔ اور پاؤں کے انگوٹھے سے درد غائب ہو گیا۔  
اس نے اپنے آپ کو ذرا سا بیوقوف محسوس کیا۔ اس نے کہا۔  
”خالہ بولی۔ ایسا دکھائی دینا تھا کہ انگوٹھا گل سٹر گیا ہے۔ اتنا درد ہو  
رہا تھا کہ میں نے اپنے دانت کے درد کی کوئی پروا ہی نہ کی۔“  
”تمہارا دانت - ہاں واقعی - کیوں تمہارے دانت کو کیا ہوا ہے۔“

”ان میں سے ایک ہل رہا ہے۔ اور جوت درد کر رہا ہے۔“  
”ہاں۔ ہاں۔ اب پھر کراہنا شروع نہ کر دینا۔ اپنا منہ کھولو۔ ہاں  
تمہارا دانت ہل رہا ہے۔ لیکن تم مردگے نہیں۔ میری مجھے لڑھی دھاگا اور  
باورچی خانے سے جلتی لکڑی کا ٹکڑہ لا دو۔“  
ٹام نے کہا۔

خالہ براہ کرم - دانت کو کھالو نہیں۔ اب اس میں درد نہیں ہوتا۔

ہے۔ یہ درد کرتا ہوں تو میں نہیں پتھر کی طرح بیچس و حرکت ہو جاؤں۔ خالہ براہ کرم میرا دانت نہ نکالو۔ میں اسکول سے بیچ کر گھر میں نہیں رہنا چاہتا۔،،  
 تم گھر میں نہیں رہو گے۔ نہیں رہو گے نا؟ اچھا تو یہ سارا ہنگامہ اس لئے بپا کیا گیا تھا کہ تم نے سوچا تھا کہ تم اسکول سے بیچ کر گھر میں رہو گے اور چھلیا پکڑنے جاؤ گے۔ ٹام۔ ٹام۔ میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں لیکن تم ہو کہ اپنی مذموم حرکتوں سے میرا بوڑھا دل توڑنے کی ہر کوشش کرتے ہو۔ اس وقت تک دنداں سازی کے اوزار تیار ہو چکے تھے۔ بوڑھی خالون نے ریشمی دھاگے کا ایک سراگرہ دے کر ٹام کے دانت سے اور دوسرا پلنگ کے ڈنڈے سے باندھ دیا۔ اس کے بعد اس نے جلتی لکڑی کا کھڑہ قریب قریب لڑکے کے منہ میں جھونک دیا۔ اب دانت پلنگ کے ڈنڈے سے لٹکا ہوا جھول رہا تھا۔

ہر روز مالش کا پھل ملتا ہے۔ جب ٹام ناشتہ کر چکنے کے بعد اسکول کی جانب جا رہا تھا۔ تو ہر وہ لڑکا جو اس سے ملا۔ اس پر رشک کر رہا تھا کیونکہ اس کے دانتوں کی بالائی قطار میں خوشگام پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے اسے ایک نئے اور قابل تحسین انداز سے تھوکنے میں مدد دی تھی۔

اس نے اپنے پیچھے کافی لڑکے جمع کر لئے جو اس کے اس منظر ہرے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ اور وہ لڑکا جس نے اپنی اٹھلی کا ٹلی کھنی اور جو اب تک دلکش اور تعظیم کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اب اپنے آپ کو اچانک تنہا پارہا تھا اس کا کوئی ساتھی نہیں رہا تھا اور وہ عظمت سے محروم ہو گیا تھا۔ وہ بہت غمزدہ تھا۔ اس نے حقارت کے ساتھ جسے وہ محسوس نہیں کر رہا تھا کہا کہ ٹام ساڑ جس طرح تھوکتا ہے اس میں کوئی بات ہی نہیں ہے۔ لیکن ایک دوسرے لڑکے نے کہا۔،، تم گورکھے ہیں،، اور وہ اس تنہا حال ہیر کی طرح ٹہلتا ہوا چلا گیا۔

جلد ہی نام کی ٹڈ بھڑاس گاؤں کے لڑکھڑا چھوٹ ہیکل بری خن سے ہوئی  
 جو قصبہ کے شرابی کا بیٹا تھا۔ قصبہ کی مائیں ہیکل بری سے سخت نفرت کرتی تھیں  
 اور اس سے ڈرتی تھیں۔ کیونکہ وہ بیکار تھا۔ قالاؤں شکن تھا۔ بیہودہ اور  
 بدقماش تھا۔ اور اس نفرت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اسی کے بچے اس حالت  
 میں ہیکل بری کے پرستار تھے۔ اس کی ممنوعہ صحبت میں خوش رہتے تھے۔  
 اور خواہش کرتے تھے کہ کاش ان میں بھی اس جیسا بننے کی ہمت ہوئی۔ ٹام بھی  
 باقی باعزت لڑکوں کی طرح تھا۔ اور وہ ہیکل بری کی نائش اچھوٹوں جیسی حالت  
 پر رشک کرتا تھا۔ اسے یہ کڑا حکم دیا گیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کھیلا نہ کرے  
 اسی لئے جب کبھی موقع ملتا تھا وہ اس کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ ہیکل بری ہمیشہ  
 بالغ مردوں کے اتارے ہوئے کپڑے پہنتا تھا۔ جو سدا ایک سے رہتے  
 تھے۔ اور ان کے چھوڑے پھوڑے پھٹنے لگے رہتے تھے۔ اس کی ٹوپی ایک وسیع  
 کھنڈر تھی جس کی چوڑی قوس کنارے سے باہر کھلی رہتی تھی۔ وہ جب کبھی  
 کوئی کوٹ پہنتا تھا۔ تو وہ اس کی بٹلیوں تلک لٹکا رہتا تھا۔ اس کے بٹن کھیل  
 طرف ہوتے تھے۔ جو اس کی کمر تک پہنچتے تھے۔ اس کی پینوں صرف ایک ہی تسمہ  
 کے سہارے ٹکی رہتی تھی۔ پتلون کی پچھاڑی کھیلے کی طرح نیچے لٹکی رہتی تھی۔  
 اور اس میں کچھ نہیں ہوتا تھا۔ اگر پتلون کے پائینچے اوپر نہیں چڑھائے جاتے  
 تھے۔ تو اس کی بھالدار ٹانگیں مٹی میں گھسٹی رہتی تھیں۔

ہیکل بری اپنی مرضی سے آتا اور جاتا تھا۔ وہ اچھے معتدل موسم میں  
 دروازوں کی دہلیزوں پر سوتا تھا اور برسات کے موسم میں خالی سڑخالوں میں  
 اسے اسکول یا کلبا میں جانا پڑتا تھا یا اسے کسی کو ماسٹر نہیں کہنا پڑتا تھا۔  
 اور کسی کا حکم نہیں ماننا پڑتا تھا۔ وہ جب چاہتا اور جہاں چاہتا چھلیاں  
 پکڑنے یا تیرنے کے لئے جاسکتا تھا۔ اور جب تک صورت حال اس کے موافق  
 ہوئی تب تک وہاں ٹھہر سکتا تھا۔ کوئی اسے لڑنے سے روکنا نہیں تھا۔

وہ جتنی دیر تک چاہتا بیٹھا رہ سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ پہلا لڑکا ہوتا تھا جو موسم بہار میں نیکے پاؤں جاتا تھا۔ اور موسم خزاں میں سب سے آخر میں چوڑے کے جوتے پہنتا تھا۔ اسے کبھی نہانا نہیں پڑتا تھا۔ اور کبھی صاف ستھرے کپڑے نہیں پہننے پڑتے تھے۔ وہ جیڑتہ اگیز انداز میں گالیاں دے سکتا تھا۔ قصہ مختصر زندگی کو جو چیز بیش قیمت بناتی ہے وہ اس لڑکے کے پاس تھی۔ سینیٹ پیڑزیرگ ہیں ہر سراسیمہ۔ پابند اور عزت لڑکے کا یہی خیال تھا۔

ٹام نے رد مانی بے عاصاں لڑکے کا یوں خیر مقدم کیا۔

”ہیلو۔ ہیکل بری۔“

”اپنے آپ سے ہیلو کہو اور پھر دیکھو کہ تمہیں یہ کیسا لگتا ہے۔“

”یہ تمہارا سے پاس کیا ہے۔“

”مردہ بلی۔“

”ہیک۔“ مجھے ذرا دیکھنے دو۔ ادا میرے غما یہ تو مہمت اگر می ہوئی

ہے۔ یہ تمہیں کہاں سے ملی؟

”ایک لڑکے سے خریدی ہے۔“

”تم نے اس کے عوض میں کیا دیا؟“

”میں نے ایک نیلا ٹکٹ اور ایک کھکنا دیا جو مجھے منازح سے ملا تھا۔“

”تمہیں نیلا ٹکٹ کہاں سے ملا۔“

”مرد ہفتے ہوئے میں روز جز سے جوئی چکے کے عوض میں لیا تھا۔“

”ہیک۔ یہ تو کہو کہ مردہ بلیاں کس کام آتی ہیں۔“

”کس کام آتی ہیں؟ اس سے مسوں کا علاج کیا جاتا ہے۔“

”نہیں۔ کیا واقعی؟ میں تو اس سے اچھا علاج جانتا ہوں۔“

”میں شرط لگا کر کہتا ہوں کہ تم نہیں جانتے۔ وہ کیا ہے۔“

”آنش گبر پانی۔“

”آتش گیر پانی - میرا آتش گیر پانی کو کوئی دعوت نہیں دیتا،  
 ”تم کیوں دعوت دینے لگے۔ کیوں کیا دو گے؟ کیا تم نے کبھی اسے آزمایا ہے؟“  
 ”نہیں۔ میں نے نہیں آزمایا۔ لیکن باب پطرونے آزمایا تھا۔“

”تم سے یہ کس نے کہا؟“  
 ”کیوں۔ اس نے جیف پتھر کو بتایا اور جیف نے جانی بیک کو اور جانی  
 نے جم ہولس کو بتایا اور جم نے ہین روجز کو اور ہین نے ایک حبشی کو اور  
 حبشی نے مجھے بتایا۔ کیوں اب کیا کہنے ہو؟“

”پھر کیا ہوا۔ وہ سب جھوٹ بول سکتے ہیں۔ کہ سے کہ حبشی تو ضرور  
 جھوٹ بول سکتا ہے۔ میں اسے جانتا نہیں ہوں۔ لیکن میں نے ایسا کوئی حبشی  
 کبھی نہیں دیکھا جو جھوٹ نہ بولتا ہو۔ یک اب مجھے یہ بتاؤ کہ باب پطرونے  
 کیسے کہا تھا؟“

”کیوں۔ اس نے درخت کے گلے سڑے ٹھنڈے میں ہاتھ ڈالا تھا جس  
 میں بارش کا پانی جمع تھا۔“

”کیا دن کے وقت؟“

”یقیناً“

”کیا اس کا منہ ٹھنڈے کی جانب تھا؟“

”ہاں“

”میرا خیال تو یہی ہے“

”کیا اس نے چمچ کہا تھا۔“

”میرا خیال ہے اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ مجھے معلوم نہیں ہے“

”ہاں۔ اس احمقانہ طریقے کے ساتھ آتش گیر پانی سے مسوں کا علاج  
 کرنے کی کوشش کی بات کرتے ہو۔ کیوں۔ دیکھ کر نے سے کوئی فائدہ نہیں  
 ہوتا۔ تمہیں تنہا ہی جنگل کے بیچوں بیچ جانا پڑتا ہے جہاں تمہیں معلوم ہونا



ہے کہ آتش گیر پانی کا ٹھنڈا موجود ہے۔ آدھی رات ہونے ہی نہیں ٹھنڈے  
کے ساتھ اپنی پیٹھ لگانا بیڑی ہے۔ اور اس میں اپنا ہاتھ ڈال کر یہ کہنا پڑتا ہے۔  
جو کے اناج - جو کے اناج - انڈین جوار کی کمی ہے۔

آتش گیر پانی - آتش گیر پانی ان مسٹر کو نکل جاتا،  
اور پھر آنکھیں بند کیے نیڑی سے گیارہ قدم اٹھانے پڑتے ہیں۔ اور پھر  
”میں ہاں اس کے گرد چکر کاٹنا پڑتا ہے۔ اور کسی سے بات کہنے بغیر گھر چلا پڑتا ہے  
کیونکہ اگر بات کی جائے تو جا دو ٹوٹ جائے گا۔“

”خیر یہ طریقہ تو اچھا نظر آتا ہے لیکن باب مچھرنے اس طرح نہیں کیا تھا،  
نہیں جناب۔ آپ شرط لگا سکتے ہیں کہ اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیونکہ  
وہ اس قصبہ کا ایسا لڑکا ہے جس کے جسم پر سب سے زیادہ مسے ہیں۔ اگر  
اسے یہ معلوم ہوتا کہ آتش گیر پانی سے کیسے کام لیا جاتا ہے تو اس کے بڑے  
پر ایک بھی مسنا نہ رہتا۔ میں نے اس طریقہ سے اپنے ہاتھوں پر سے ہزاروں  
مسے دور کئے ہیں ہک - میں بینڈکوں سے ہمت کھیلنا ہوں۔ اس لئے  
میرے بہت سے مسے نکل آتے ہیں۔ بعض اوقات میں ان کو سیم سے دور کیا  
کرنا ہوں۔“

”وہاں سیم اچھی چیز ہے۔ میں اسے استعمال کر چکا ہوں،  
مکھیا دانتی - تمہارا طریقہ کیا ہے۔“

سیم کی پھلی لو۔ اس کو بیج میں سے بھاڑ دو۔ مساکاٹ دو تاکہ کچھ  
خون میسر آجائے۔ اس کے بعد خون کو سیم کی ایک پھلی پر ڈال دو۔ اسے لے  
جاؤ۔ اور چاند رات کے اندھیرے میں آدھی رات کو چہرا پہنے پر گرھیا  
کھود کر اسے دفنا دو اور پھر سیم کی باقی پھلی کو جلا دو۔ تم دیکھو گے کہ سیم  
کی پھلی کے جس ٹکڑے پر خون ہو گا۔ وہ سوکھتا اور کھینچتا چلا جائے گا اور  
سیم کی پھلی کے دو سرے ٹکڑوں کو اپنے پاس لانے کی کوشش کرنا رہے گا

اس طرح وہ مٹا دو کر کے میں خون کی مدد کرتا ہے اور مٹا فوراً الگ ہو کر اتر جاتا ہے۔

”ہک۔ بالکل سہی طریقہ ہے۔ ہاں۔ یہی طریقہ ہے۔ اور اگر سیم کی پھلی کو دفنانے ہوئے تم یہ کہو کہ۔ سیم نیچے چلی جائے۔ مٹا بھاگ جائے۔ اور مٹا مجھے اب ستلنے کے لئے نہ آئے۔ تو اور بھی بہتر ہے۔ جو ہمارے اس طریقہ پر عمل کرتا ہے۔ اور وہ اس سلسلے میں تقریباً کون دے اور ہر جگہ گیا ہے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم مردہ بلیوں سے مٹوں کا علاج کیسے کرتے ہو؟“

کیوں۔ تم اپنی بلی لے لو اور جاؤ۔ اور آدھی رات کو جا کر اس وقت قبرستان میں گھس جاؤ۔ جب کسی بڑے شخص کو دفنایا گیا ہو۔ جب آدھی رات ہو گئی تو شیطان آئے گا۔ ہو سکتا ہے دو یا تین شیطان آئیں لیکن تم انھیں دیکھ نہیں سکو گے۔ ہوا کی طرح کسی چیز کو سرسبزانا ہو اسنو گے اور ہو سکتا ہے تم انھیں بائیں کرتا ہو اسنو۔ جب وہ اس شخص کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہوں تو تم اپنی بلی کو ان کے پیچھے چھوڑ دو۔ اور کہو۔ شیطان لاش کا پیچھا کرتا ہے بلی شیطان کا پیچھا کرتی ہے۔ مٹا بلی کا پیچھا کرتا ہے۔ مجھے اب مٹے سے کوئی واسطہ نہیں۔ ایسا کہنے سے کوئی سانسٹا ہو دڑ ہو جائے گا۔“

”معلوم تو ایسا ہوتا ہے کہ یہ اچھا طریقہ ہے۔ کیا تم نے اسے کبھی استعمال کیا ہے ہک۔“

”نہیں لیکن لوڑھی اماں ہا پکنز نے مجھے یہ طریقہ بتا دیا تھا۔“

”خیر۔ میں سمجھتا ہوں کہ پھر تو یہ طریقہ درست ہی ہوگا کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ جادو کرتی ہے۔“

کیوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ٹام۔ میں جانتا ہوں وہ جادو کرتی ہے۔ اس نے میرے باپ کو بھی جادو کر دیا تھا۔ اب اپنے خود یہ بات بتائی تھی۔ ایک دن وہ آیا اور اس نے دیکھا کہ وہ اس پر جادو کر رہی تھی۔ اس

لئے ابانے پتھر اٹھا لیا۔ اور اگر وہ در بچا نہ جاتی تو ابانے اس کو مار ڈالا ہوتا  
خیر اسی رات کو ابانے شہید رہے لڑھک گئے جس پر وہ شراب پی کر سوئے  
ہوئے کھٹے اور ان کا بازو ٹوٹ گیا۔

”کیوں۔ یہ تو بہت افسوسناک بات ہے۔ تمہارے ابا کو یہ کیسے پتہ  
چلا کہ وہ اس پر جا دو کر رہی تھی۔“

”خدا کی قسم۔ ابا یہ بات بڑی آسانی سے بتا سکتے ہیں۔ میرے ابا کہتے  
ہیں کہ جب وہ اپنی نکاحاں کسی پر جادہ بنی ہیں تو سمجھ لو کہ وہ جادو کر رہی ہیں۔  
اور خاص طور پر اس وقت جب وہ منہ میں کچھ بڑبڑا بھی رہی ہوں۔ کیونکہ  
جب وہ بڑبڑا رہی ہوتی ہیں تو خدا سے الٹی دعا مانگ رہی ہوتی ہیں ما، سر  
”اچھا تو ہیک یہ بناؤ کہ تم اس جلی کو مسٹوں کا علاج کرنے کے لئے کب آزاد  
”آج رات کو۔ میرا خیال ہے آج رات کو شیطان بوڑھے ہاس دلیمز  
کی تلاش میں آئیں گے۔“

”لیکن اسے تو سینچر کو دفنایا گیا تھا کیا وہ اسے سینچر کی رات کو اپنے ساتھ  
نہیں لے گئے۔“

”تم بھی کیسی بائیں کرتے ہو۔ جب تک آدھی رات نہ ہو جائے تب  
تک شیطانوں کا جادو کیسے چل سکتا ہے۔ آدھی رات ہونے پر انوار شروع ہو  
گیا۔ میرا خیال ہے شیطان انوار کو یادہ سرگرم عمل نہیں ہوتے۔  
”میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔ بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ کیا میں تمہارے  
ساتھ چل سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔ اگر تم ڈرتے نہیں ہو،“

”ڈرتا ہوں! نہیں ڈر کا کوئی امکان نہیں۔ کیا تم میاڈوں۔ میاڈوں کرو گے۔“

”ہاں“ اور اگر موقع ملے تو تم بھی جو اب میں میاڈوں کرنا کچھل

مرتبہ تم نے مجھ سے اتنی دیر تک میاڈوں میاڈوں کر دیا تھا کہ بوڑھا بیس میرے

پتھر مارنے لگا اور بولا - ”سنتا ناس ہو اس بلی کا“ میں نے ایک اینٹ اٹھا کر اس کی کھڑکی میں دے ماری۔ - لیکن تم کسی کو بتانا نہیں،“  
 معذہ نہیں۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ اس رات میں میاؤں میاؤں نہ کر سکا۔ کیونکہ خالہ میری طرف دیکھ رہی تھی لیکن اس دفعہ میں ضرور میاؤں میاؤں کروں گا۔ - ماں یہ تو کہو کہ یہ کیا ہے؟“  
 ”کچھ بھی نہیں صرف ایک طفیلی کیڑا ہے۔“  
 ”نکھیں یہ کہاں سے سلا؟“

”جنگل سے،“

”بولو۔ تم اس کا کیا لو گے،“

”مجھے معلوم نہیں۔ میں اسے بیچنا نہیں چاہتا۔“

”اچھی بات ہے۔ ہر کیف یہ ایک بہت بڑا طفیلی کیڑا ہے۔“

”ہر کوئی اس کیڑے کو دوڑا سکتا ہے۔ جو اس کا اپنا نہ ہو۔ میں اس کیڑے

سے مطمئن ہوں۔ میرے لئے یہ اچھا کیڑا ہے،“

”کیڑے بہت ملتے ہیں۔ اگر میں چاہوں تو ہزاروں کیڑے پاس رکھ سکتا ہوں،“

”تو رکھنے کیوں نہیں چھو؟ اس لئے کہ تم جانتے ہو تم انھیں نہیں رکھ سکتے

ہو۔ مبرا خیال ہے یہ ابتدائی کیڑا ہے۔ یہ پہلا کیڑا ہے جو میں نے اس برس

دیکھا ہے،“

”سنو پھل۔ میں اس کے عوض میں تمھیں اپنا دانت دے سکتا ہوں،“

”ذرا دکھاؤ تو سہی،“

”ٹام نے کاغذ کا پرزہ نکالا اور اسے بڑی احتیاط سے گول کر کے کہو!۔“

”پھل بری اسے بڑی حسرت سے دیکھتا رہا۔ لالچ بہت زبردست تھا۔ ہنر کار

اس نے کہا۔“

”کیا یہ دانت حقیقی ہے؟“

ٹام نے اپنا ہونٹ اوپر اٹھایا اور اسے اپنے دانتوں کی قطار میں ٹنگا دکھا  
 ”آجھی بات ہے؟“ پیکل بری نے کہا۔ یہ سودا مجھے منظور ہے۔“  
 ٹام نے وہ کیڑا اسلوا آئشیں کی ٹوپی والے بکس میں رکھ لیا جو پہلے کاٹ  
 کھانے والے کھٹل، یعنی بھرنے کا بنجرہ تھا۔ اس کے بعد دونوں لڑکے  
 ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ دونوں اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ دولت  
 مند سمجھ رہے تھے۔

جب ٹام الگ تھلگ واقع چھوڑے سے چوکھٹے والے اسکول تک پہنچا تو  
 اس میں اس انداز کے ساٹھ تیزی سے داخل ہوا جیسے وہ واقعی بڑی ایمانداری  
 سے تیز چل کر آیا ہو۔ اس نے اپنی ٹوپی کھونٹ لی پر ٹانگ دی اور اپنے آپ  
 کو اپنی نشست پر بڑی مستعدی اور کھرتی کے ساتھ گرا دیا۔ راسٹر لکڑی کی لچکدار  
 کھیمپوں کے مینیسے اور بازوؤں والی کرسی میں اوپر بیٹھا ہوا تھا اور پڑھنے کی  
 غنودگی اور لوریاں سننا ہوا اور کھ رہا تھا۔ وہ اس رخسار اندازی سے جاگ بڑا۔  
 ”تھامس سائٹر“

ٹام جانتا تھا کہ جب اس کا پورا نام لیا جاتا تھا تو اس کا مطلب یہ ہوتا  
 تھا کہ کوئی مصیبت آنے والی ہے۔

”جناب“

”ادھر آؤ،“ اور حضور یہ بتائیے کہ آپ حسب معمول ناخیر سے کیوں آئے ہیں؟  
 ٹام اپنا پیچھا چھوڑنے کے لئے جھوٹ بولنے ہی والا تھا کہ اس نے ایک بیٹھ  
 پر۔ بالوں کو دلہی زلفیں لٹکتی ہوئی دیکھیں اور اس نے محبت کی سرلیج  
 لائٹر یگانگت سے اس بیٹھ کو بچان لیا۔ اسکول کی عارت کے اس طرف ہی  
 پہنچ پر خالی جگہ تھی جس طرف لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے فوراً جواب دیا۔  
 میں راستہ میں پیکل بری فن کے ساتھ باتیں کرنے کے لئے رک گیا تھا۔  
 ماسٹر کے دل کی دھڑکن رک گئی اور وہ بے بسی کے عالم میں گھورتا رہا۔ طلباء کے

پڑھنے کی گنگناہٹ بند ہو گئی۔ طالب علموں کو تعجب ہو رہا تھا کہ کیا یہ احمق لڑکا پاگل ہو گیا ہے۔ ماسٹر نے کہا۔  
”ختم۔ ختم نے کیا کہا؟“

میں راستے میں ہسکل بری فیس سے باتیں کرنے کے لئے رک گیا تھا۔ الفاظ بالکل صاف اور واضح تھے۔

”تھامس سائٹر۔ میں نے ایسا دم بخود کر دینے والا اعتراف پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ سزا دینے والی فوجی ہی اس تصور پر حرکت میں آئے گی۔“  
”اپنا کوٹ اتار دو۔“

ماسٹر کا بازو جب تک تھک نہ گیا تب تک حرکت کرتا رہا اور پھر ضرب کی شدت کا کافی حد تک ہلکی پڑ گئی اور اس نے حکم دیا۔  
”اب حضور جلیے۔ اور جا کر لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ جلیے۔ اور اس سزا سے سبق حاصل کیجئے۔“

کمرے میں دبی دبی منی کی جو آواز منظرِ ظلم تھی اس نے بظاہر لڑکے کے چہرے پر شرم کی شرعی دوڑادی تھی لیکن حقیقت میں اس کا چہرہ اس لئے نمٹا اٹھا تھا کہ اس کے دل میں اپنے ان جلنے صدم کا پرستش کی حد تک احتزام پیدا ہو گیا تھا اور اسے معلوم تھا کہ اس کی اچھی قسمت میں بے پنہاں مسرت لکھی ہوئی ہے وہ صنوبر کی تیغ کے ایک سرے پر بیٹھ گیا اور وہ لڑکی اپنا سر ہلا کر اس سے ذرا دور کھسک گئی۔ کمرے میں کہنیوں کے ٹھوگے۔ آنکھوں کے انشائے اور سرگو خیاں جاری رہیں۔ لیکن ٹام میس حرکت بیٹھا رہا۔ اس نے اپنے بازو اپنے سامنے کے لمبے اور پست ڈیسک پر رکھے ہوئے تھے اور ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے وہ کتاب کا مطالعہ کر رہا ہو۔

رفتہ رفتہ اس پر زوجہ کم ہوتی چلی گئی۔ اور اسکول کی رواجی گنگناہٹ ایک بار پھر فضا میں ابھری۔ دفعۃً لڑکا دزدیدہ نگاہوں سے لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔

اس نے اسے ایسا کرتے ہوئے دیکھ لیا۔ اس نے منہ بنایا اور ایک لمحہ کے لئے اس کی جانب سے گردن کھالی۔ جب اس نے بڑی احتیاط سے دوبارہ اس کی طرف منہ پھرانے کے سامنے ایک ہڑو پڑا تھا۔ اس نے اس آڑو کو ہاتھ سے دور ہٹا دیا۔ ٹام نے بڑی آہستگی سے اسے پھر اس کے سامنے رکھ دیا لڑکی نے اسے دوبارہ دور ہٹا دیا۔ لیکن اب اس کی حرکت معاندانہ نہیں تھی۔ ٹام نے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ آڑو کو پھر اسی جگہ رکھ دیا۔ اب اس لڑکی نے وہ آڑو وہیں پڑا رہنے دیا۔ ٹام اپنی سلیٹ پر لکھنے لگا۔ براہ کرم اسے لے لیجئے۔ میرے پاس اور ہے،، لڑکی نے سلیٹ کے الفاظ پر نگاہ ڈالی۔ لیکن کوئی اشارہ نہ کیا۔ اب لڑکا سلیٹ پر کوئی خاکہ بنانے لگا۔ اس نے اپنے بائیں ہاتھ سے اس خاکے کو ڈھانپ لیا۔ کھڑی دیو کے لئے اس لڑکی نے کوئی ڈھیان نہ دیا۔ لیکن دفعۃً اس کا انسانی تجسس مشکل نظر آنے والے اشاروں سے ظاہر ہونے لگا۔ لڑکا بنظر غیر شعری طور پر خاکہ بناتا رہا۔ لڑکی نے ایک طرح سے اپنی کمزوری کا اعتراف نہ کرنے والے انداز سے اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر لڑکے نے یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ جانتا تھا کہ وہ اسے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر کار لڑکی نے ہتھیار ڈال دیئے اور جھپکتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”مجھے دیکھئے دو۔“

ٹام نے ایک گھر کا خراب تختہ خاکہ کھڑا سا کھایا۔ اس گھر کی دو نگوئی دیواریں تھیں اور اس کی چیمنی سے بل کھاتا ہوا دھواں اٹھ رہا تھا اس کے بعد لڑکی کی نگاہیں اس خاکہ پر مرکوز ہو گئیں اور وہ باقی سب کچھ بھول گئی۔ جب وہ خاکہ مکمل ہو گیا تو وہ اسے ایک لمحہ کے لئے دیکھتی رہی۔ اور پھر اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”بہت اچھا ہے۔ اب ایک آدمی بناؤ۔“

مصور نے سامنے کے احوال میں ایک آدمی کھڑا کر دیا تھا۔ جو بھاری بو اٹھانے والی گل سے ملنا جلتا تھا۔ وہ اس کھڑکواپنے قدموں تلے روند سکتا تھا۔ لیکن لڑکی چھوٹی چھوٹی باتوں پر رکتہ پیٹی کرنے والی نہ تھی۔ اسے وہ درندہ صفت آدمی اچھا معلوم ہوا تھا۔ اس نے سرگوشی کی۔

”بہت خوبصورت آدمی ہے۔ اب اس کے ساتھ مجھے دیاں دکھاؤ۔“  
 ٹام نے ریت کھڑی بنائی اور اس کے ساتھ پورا چانداز کے جیسے پتلے اعضا جوڑ دیئے۔ اور باہر نکلی ہوئی انگلیوں میں عجیب و غریب ہنکھاتا دیا۔  
 لڑکی نے کہا۔

”یہ تو اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ کاش میں بھی تصویر میں بنا سکتی!“  
 ”تصویر بنانا بہت آسان ہے،“ ٹام نے سرگوشی کی۔ ”میں تمہیں سکھا سکتا ہوں۔“

”اوہ۔ کیا تم مجھے سکھا سکتے ہو؟ کب؟“

”مرد سپر کو۔ کیا تم کھانا کھانے کے لئے کھڑ جاتی ہو۔“

”اگر تم چاہو تو میں کھڑ سکتی ہوں۔“

”خوب۔ تو وعدہ رہا۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”بکی بیچر۔ تمہارا نام کیا ہے؟ اوہ تمہارا نام تو میں جانتی ہوں۔“

”تمہارا نام تھا اس سائے۔“

اس نام پر تو مجھے پیٹا جاتا ہے۔ جب میں اچھا لڑکا ہوتا ہوں تو ٹام

ہوتا ہوں۔ تم مجھے ٹام کہا کرو۔ کیا کہو گی۔؟“

”ہاں۔“

اب ٹام سلیٹ پر کچھ لکیریں کیٹنے لگا اور ان الفاظ کو لڑکی سے چھپانے لگا۔ لیکن اس دفعہ وہ پیچھے نہیں رہی تھی۔ اس نے التجا کی کہ وہ اسے دیکھنے دے کہ اس نے کیا لکھا تھا۔ ٹام نے کہا۔

”کچھ بھی نہیں ہے۔“



”نہیں۔ ضرور کچھ ہے۔“

”نہیں۔ کچھ بھی نہیں ہے۔ تم اسے دیکھنا نہیں چاہتی ہو،“

”نہیں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں واقعی دیکھنا چاہتی ہوں۔ براہ کرم مجھے دیکھنے دو۔“

”تم دوسروں کو بنا دو گی،“

”نہیں۔ میں نہیں بناؤں گی۔ قسم کھاتی ہوں۔ میں نہیں بناؤں گی۔“

”کیا کسی کو نہیں بناؤ گی۔ جب تک زندہ رہو گی کسی کو نہیں بناؤ گی؟“

”ہاں۔ میں کبھی کسی کو نہیں بناؤں گی۔ اب مجھے دیکھنے دو،“

”ادوہ۔ تم اسے دیکھنا نہیں چاہتی ہو۔“

”اب اگر تم مجھ سے ایسا سلوک کر دے گی تو میں ضرور دیکھوں گی۔ اور اس نے اپنا چہرہ ٹاسا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا، یا اس کے بعد کھڑکی سے دھینکا مٹی ہوئی۔“

”ٹام بڑے خلوص کے ساتھ مزاحمت کرنے کا بہانہ کر رہا تھا۔ لیکن دھیرے دھیرے ان الفاظ پر سے اپنا ہاتھ کھسکانا جا رہا تھا۔ اور وہ الفاظ بے نقاب ہو گئے“

”تھے۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں؟“

”ادوہ۔ تم بڑے لڑکے ہو۔“ اور اس نے ٹام کے ہاتھ پر تھپڑ مارا۔ لیکن فوراً ہی اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ تاہم وہ خوش نظر لا رہی تھی۔

”عین اس وقت لڑکے نے محسوس کیا جیسے دھیرے دھیرے اس کے کان پر محسوس گرفت مضبوط ہوتی جا رہی ہو۔ اور پھر اسے محسوس ہوا جیسے کوئی اس کا کان اکھاڑ رہا ہو۔ اس حالت میں اسے کمرے میں سے لے جایا گیا اور اسے اس کی اپنی نشست پر جا کر بٹھا دیا گیا۔ سارا کمرہ قہقہوں کی جاں سوز آنچ سے سلگ رہا تھا۔ اس کے بعد ماسٹر چند تکلیف دہ لمحات تک اس پر جھکا رہا اور آخر کار ایک لفظ کہے بغیر اپنے تخت کی جانب چلا گیا۔ اگرچہ ٹام کے کان میں جلیں ہو رہی تھیں لیکن وہ بہت خوش تھا۔“

اسکول پر سکوت مسلط ہو گیا۔ نوٹام نے خلو ص کے ساتھ مطالعہ کرنے کی  
 کوشش کی۔ لیکن اس کے دل میں تلچل مچی ہوئی تھی۔ باری باری ہر کلاس میں  
 جا کر بیٹھا۔ لیکن سارا معاملہ چوپٹ کر دیا۔ اس نے جغرافیہ کی کلاس میں  
 نو جھیلوں کو پہاڑوں میں۔ پہاڑوں کو دریاؤں میں اور دریاؤں کو براعظموں  
 میں تبدیل کر دیا۔ حتیٰ کہ ایک بار پھر انفرافری کا عالم ظہور میں آ گیا۔ اس کے  
 بعد بچوں کی کلاس میں محض چھوٹے الفاظ کے ہجڑوں پر بری طرح پٹ گیا۔  
 اسے سب سے نچلا درجہ دیا گیا اور اسے جنت کا تختہ داپس دینا پڑا جو  
 وہ مہینوں تک بڑے طمطراق کے ساتھ سینے پر لگائے دے رہا تھا۔

---

## ساتواں باب —

# ایک معاہدہ طے پایا — ابتدائی اسباق ایک غلطی سرزد ہو گئی —

ٹام نے جتنا زور لگا کر کتاب پر اپنی نو جہر مرکوز کرنے کی کوشش کی اتنے ہی اس کے خیالات منتشر ہو گئے۔ آخر کار اس نے سرد آہ بھرنے اور جا ہی لینے کے بعد اپنی کوشش ترک کر دی۔ اسے ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے دوپہر کی چھٹی کبھی نہیں ہوگی۔ ہوا بالکل بند تھی۔ ایک بھی جھونکا نہیں آرہا تھا۔ یہ خواب آور دنوں میں سب سے زیادہ نیند لانے والا دن تھا۔ کچیس طلباء کی غنودگی پیدا کرنے والی گنگناہٹ۔ شہر کی مکھیوں کی بھنہناہٹ کے جالوروں کی طرح دل کو تسکین دے رہی تھی۔ دور کر کتی ہوئی دھوپ میں کارڈف ہل اپنے نرم اور سرسبز پہلو حرارت کے جھللاتے ہوئے پردے میں ادیرا اٹھائے ہوئے تھا۔ اور دور کا صلہ پر موجود قرمزی رنگ کا عکس اس پر پڑ رہا تھا۔ چند پرندے فضا میں بلندی پر بڑی سستی اور کاہلی سے اڑ رہے تھے۔ چند گلے بھینسوں کے سوا اور کوئی جاندار شے نظر نہیں آرہی تھی۔ اور وہ بھی سوئی ہوئی تھیں۔ ٹام کا دل آزادی کے لئے تڑپ رہا تھا۔ یا پھر کوئی ایسی دلچسپ چیز ہونی چاہتی تھی جس سے بے کیف وقت کٹ سکے۔ اس کا ہاتھ اس کی جیب میں چلا گیا اور اس کا چہرہ تشکیک کے نور سے تابندہ ہو گیا جو دھوکے مترادف تھا لیکن اس کا علم نہیں تھا۔ اس کے بعد خفیہ طور پر اسلحہ کشش کی ٹوپی والا کس اس کی جیب سے باہر آ گیا۔ اس نے اس طبعی کپڑے کو آزاد کر دیا۔ اور اسے لمبے اور چپٹے ڈیسک پر رکھ دیا۔

وہ کیڑا بھی شاید تشکر کے لور سے چمک رہا تھا۔ جو دملکے مترادف تھا۔ لیکن اس کی یہ تابندگی قبل از وقت تھی۔ کیونکہ جب اس نے احسان مندانہ انداز میں چلنا شروع کیا تو ٹام نے ایک پن سے اسے ایک طرف ہٹا دیا۔ اور اسے دوسری سمت میں جانے پر مجبور کر دیا۔

ٹام کا لنگوٹیا دوست اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اور وہ بھی ٹام کی طرح دکھ جھیل رہا تھا۔ اب وہ ایک ہی لمحہ میں تفریح کے اس سامان میں احسان مندانہ انداز سے دلچسپی لینے لگا تھا۔ ٹام کا یہ لنگوٹیا دوست جو بار بار تھا۔ دو وزن لٹکے ہفتے کے سارے دنوں میں گہرے دوست رہتے تھے۔ اور پھر کو جنگ میں ایک دوسرے کے دشمن ہوتے تھے۔ جو نے اپنے کوٹ کی لوٹ سے ایک بن نکالا اور قبیدی کیڑے کو ورزش کرانے میں مدد دینے لگا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ کھیل زیادہ دلچسپ ہو گیا۔ جلد ہی ٹام نے کہا کہ وہ ایک دوسرے کے کام میں مداخلت کر رہے ہیں۔ اور ان میں سے کوئی اس کیڑے سے مکمل طور پر لطف اندوز نہیں ہو رہا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے جو کی سلیٹ ڈیسک پر رکھ دی۔ اور اس کے بیچ میں نیچے سے ادپرتک ایک خط کھینچ دیا۔

وہ بولا۔ اب سنو۔ جب تک یہ کیڑا تمہاری طرف رہے گا تم اسے ہلا جلا سکتے ہو۔ میں اسے نہیں چھیڑ دوں گا۔ لیکن اگر تم نے اسے چھوڑ دیا اور وہ میری طرف آگیا تو تم اسے اس وقت تک نہیں چھیڑو گے جب تک کہ میں اسے یہ خط بار نہیں کرنے دوں گا۔

”اچھی بات ہے۔ آگے بڑھو اور شروع کرو۔“

دفعۃً وہ کیڑا ٹام کی طرف سے نکل گیا اور خطا سنوا پا کر گر گیا۔ جو اسے تھوڑی دیر تک ستاتا رہا۔ پھر وہ کیڑا انچ کر نکل گیا اور دوبارہ اس خط کو پا کر گر گیا۔ وہ کیڑا اکثر ادھر سے ادھر ہانا رہا۔ اگر ایک لڑکا گہری دلچسپی لیتا

ہوا اس کیڑے کو تنگ کرتا تھا تو دوسرا لڑکا اتنے ہی شدید انہماک کے ساتھ اسے دیکھتا رہتا تھا دونوں لڑکوں کے سر سلیٹ پر جھکے ہوئے تھے اور دونوں تبا و مافیہا سے بے خبر تھے۔ آخر کار ایسا دکھائی دیا کہ قسمت جو کا ساتھ دے رہی ہے۔ کیڑے نے کئی راستے اختیار کرنے کی کوشش کی۔ اور وہ بھی دونوں لڑکوں کی طرح جوش میں آگیا تھا۔ اور کبھی کبھی جب ٹام کو فنج اپنی مٹھی میں نظر آنے لگتی۔ اور ٹام کی انگلیاں حرکت میں آنے کے لئے ہنر ہنر لگتیں۔ تو جو کی بین اس سے پہلے آگے بڑھتی۔ اور کیڑے کو اپنی تحویل میں رکھتی۔ آخر کار ٹام سے یہ برداشت نہ ہو سکا۔ نہ رغب بہت مضبوط تھی۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا اور بین سے کیڑے کو ہلا دیا۔ جو فوراً ہی برا فروخت ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”ٹام۔ کیڑے کو تنہا چھوڑ دو۔“

”جو۔ میں تو اسے محفوظ سا ہلانا چاہتا تھا۔“

”نہیں جناب۔ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ تم اسے تنہا چھوڑ دو۔“

”مان بھی جاؤ۔ میں اسے زیادہ نہیں ہلانا چاہتا۔“

”میں تم سے کہہ رہا ہوں تم اسے تنہا چھوڑ دو۔“

”نہیں۔ میں اسے تنہا نہیں چھوڑوں گا۔“

”تھیں چھوڑنا پڑے گا۔ وہ خط سے ادھر میری طرف ہے۔“

”جو ہار پرستو۔ اور یہ بتاؤ یہ کیڑا کس کا ہے۔“

”میں نہیں جانتا یہ کیڑا کس کا ہے۔ وہ خط کے ادھر میری طرف ہے۔“ اور

اس کو چھوڑنا نہیں چاہیے۔“

میں شرط لگا کر کہتا ہوں کہ میں اسے چھوڑوں گا وہ میرا کیڑا ہے اور میرا جو جی چاہے گا اس کے ساتھ کروں گا ورنہ مر جاؤں گا۔

ٹام کے کندھے پر ایک زوردار ضرب پڑی اور دوسری ایسی ہی ضرب جو کے کندھے پر پڑی۔ اور دو منٹ تک دونوں لڑکوں کے گلوں پر سے

مٹی اڑتی رہی۔ اور اسکول کے سارے طلباء اس منظر سے حظ اٹھاتے رہے۔  
 دولوں لڑکے اس قدر مہنگے تھے کہ ماسٹر کے دے پاؤں ہونے اور ان کے  
 سر دں پر آکھڑے ہونے سے پہلے سارے اسکول پر طاری ہو جانے والی خاموشی  
 کی طرف دھیان نہیں دے پائے تھے۔ ماسٹر نے کافی غور کیا تھا کہ وہ جا کر  
 کیا کرے گا۔ اس کے بعد اس نے اپنے طرز عمل میں تنوع پیدا کر دیا تھا۔  
 اسکول میں دوپہر کی چھٹی ہوئی تا دوپہر دو بجتا ہوا بیکی پیچھے کے پاس گیا  
 اور اس نے اس کے کان میں کہا۔

”ابنی ٹی بیٹن لو اور بظاہر کہہ دیجیے تم گھر جا رہی ہو اور جب تم نکر پیر  
 پہنچو تو دوسروں کو عجیب دے دینا۔ اور گلی میں مڑ کر واپس آ جانا۔ میں دوسرے  
 راستہ سے جاؤں گا۔ اور ان کو بھیج کر اسی راستہ سے آ جاؤں گا۔“

اس طرح ان میں سے ایک طلباء کے ایک گروپ کے ساتھ اور دوسرا  
 طلباء کے دوسرے گروپ کے ساتھ گیا۔ کھڑے ہی دیر میں دولوں گلی کے  
 نکر پیر ملے اور جب وہ دولوں اسکول پہنچے تو وہاں ان دولوں کے سوا اور  
 کوئی نہ تھا۔ وہ دولوں ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

سلیٹ ان کے سامنے تھی۔ ٹام نے بیکی کو ایک پینل دی اور اس کا  
 ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ اپنے ہاتھ سے اس کے ہاتھ کی رہنمائی کرتا  
 رہا اور اس طرح ایک اور جیت انگیز مکان بنا یا۔ جب فن مصوری میں  
 دلچسپی کم ہونے لگی تو دولوں بانیں کرنے لگے۔ ٹام کا دل خوشی سے بلیوں  
 اچھل رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”کیا تمہیں چاہیے مرغوب ہیں۔؟“

”نہیں۔ میں ان سے نفرت کرتی ہوں۔“

”ہاں۔ میں بھی ان سے نفرت کرتا ہوں۔ خاص طور پر زندہ جوہوں سے۔  
 میرا مطلب تو مردہ جوہوں سے ہے۔“ تاکہ تم ایک رسی سے ان کو

اپنے سر کے اوپر گھما سکو۔“

کچھ بھی ہو۔ میں چہوئوں کی زیادہ پروا نہیں کرتی۔ مجھے تو چڑا نگ  
گم، مرغوب ہے۔“

ہاں۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ کاش اس وقت میرے پاس چڑا نگ  
گم، ہوتی۔۔۔“

”کیا تمہیں چڑا نگ گم، مرغوب ہے۔ میرے پاس ہے۔ تم اسے کھوڑی  
دینک چوس سکتے ہو۔ لیکن پھر مجھے واپس دے دینا۔“

”دو دنوں نے اس بات کو منظور کر لیا۔ اوردہ باری باری اسے چوسنے لگے  
اور فراطمینان کے ساتھ بیچ برائنی طمانگیاں ملائے لگے۔“

”کیا تم کبھی سرکس دیکھنے گئی ہو؟“

”ہاں۔ اگر میں اچھی لڑکی ثابت ہوتی تو میرے ابا پھر کسی وقت مجھے سرکس  
دکھانے لے جائیں گے۔“

”بین تین چار مرتبہ سرکس دیکھنے گیا ہوں۔ سرکس کے مقابلہ میں کلیسا تو کچھ  
بھی نہیں ہے۔ سرکس میں ہر وقت کوئی نہ کوئی بات ہوتی رہتی ہے۔ میں  
بڑا ہو کر سرکس کا مسخرہ بنوں گا۔“

”کیا سچ۔ یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ وہ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان کے  
سارے جسم پر بندیاں ہوتی ہیں۔“

”ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ ان کو ڈبھروں روپیہ ملتا ہے۔ بین رو جبر نہ کرتا  
ہے کہ بیشتر مسخرہ کو ایک ڈالر روزانہ ملتا ہے۔ سونہیلی۔ کیا تمہاری منگنی  
ہو گئی ہے۔؟“

”منگنی کیا ہوتی ہے۔؟“

”کیوں۔ بیاہ کے لئے منگنی۔“

”نہیں۔ میری منگنی نہیں ہوتی۔“

”کیا تم منگنی کرنا چاہو گی؟“

”میرا خیال تو ہے۔ مجھے معلوم نہیں منگنی کیسی ہوتی ہے۔“

”کیسی ہوتی ہے؟ یہ کسی چیز جیسی نہیں ہوتی۔ تمہیں ایک لڑکے سے صرف یہ کہنا پڑنا ہے کہ تم اس کے سوا اور کسی کی نہیں ہو گی۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اس کی رہو گی اور پھر تم ایک بوسہ دو۔ بس منگنی ہو گئی۔ ہر کوئی اس طرح کر سکتا ہے۔“

”بوسہ؟ تم بوسہ کس لئے لینے ہو؟“

”کیوں! تم جانتی ہو بوسہ۔۔۔۔۔ خیر لوگ ہمیشہ بوسہ لینے ہیں۔“

”ہر کوئی؟“

”ہاں۔ وہ سارے انخاص جو ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ کیا

تمہیں یاد ہے کہ میں نے سلیٹ پر کیا لکھا تھا؟“

”ہاں۔ ہاں۔“

”وہ کیا تھا؟“

”میں تمہیں نہیں بتاؤں گی،“

”کیا میں تمہیں بتاؤں؟“

”ہاں۔ ہاں۔ لیکن پھر کبھی بتانا،“

”نہیں۔ ابھی بتاؤں گا،“

”نہیں ابھی نہیں۔ کل بتانا،“

”اوہ نہیں۔ ابھی بتاؤں گا۔ براہ کرم بیکی۔ میں تمہارے کان میں بتاؤں گا اور بڑے آرام سے بتاؤں گا۔“

بیکی نے جھجک ”اگلا مار کیا۔“ ٹام نے خاموشی کو رضا مندی سمجھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کی کمر میں جھانک کر دیا۔ اور سرگوشی میں داستان محبت دوہرائی اس کا منہ اس کے کان کے پاس تھا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

”اب تم میرے کان میں اسی طرح مجھ سے کہو۔“



اس نے تھوڑی دیر کے لئے مزا حمت کی۔ اور پھر بولی۔  
 ”تم اپنا منہ دوسری طرف پھیلو تاکہ تم دیکھ نہ سکو۔ اس کے بعد میں کہوں  
 گی۔ لیکن ٹام تم کسی کو بتاؤ گے تو نہیں۔“ تم نہیں بتاؤ گے۔ کیوں نہیں بتاؤ گے نا؟  
 ”نہیں۔ ہرگز ہرگز نہیں بتاؤں گا۔ ہاں تو اب..... بیکی..... اس  
 لئے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا۔ وہ گھبراہٹ کے ساتھ جھکی۔ اس کی سانس ٹام  
 کے گھنگر بالے بالوں کو ہلا رہی تھی۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ میں تم سے  
 محبت کرتی ہوں۔“

اس کے بعد وہ اچھل کر دوڑ رہی گئی۔ اور ڈیسکوں اور بنچوں کے گرد  
 دوڑنے لگی۔ ٹام اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اس کے بعد اس نے ایک گوشے میں جا کر پناہ  
 لی۔ اور ایسپرین سے اپنا منہ ڈھال لیا۔ ٹام نے اس کی گردن میں بازو ڈال  
 دیئے۔ اور التجائی۔

بیکی بات ختم ہوئی۔ بوسے کے سوا ساری بات ختم ہو گئی۔ تم بوسے سے  
 ڈر رہے نہیں۔ وہ کوئی چیز نہیں۔ براہ کرم بیکی۔ اس نے اس کا ایسپرین اور  
 اس کے ہاتھ زور سے لپیچے۔

رفتہ رفتہ بیکی نے مزا حمت ترک کر دی۔ اس کے ہاتھ نیچے آگئے۔ اس  
 کشمکش میں اس کا خنٹا یا ہوا چہرہ اوپر اٹھا اور وہ مان گئی۔  
 ٹام نے اس کے سرخ ہونٹوں کا بوسہ لیا اور بولا۔

”اب بات بدی ہو گئی بیکی۔ اور تم جانتی ہو کہ اب اس کے بعد ہمیشہ کے  
 لئے تمہیں میرے سوا کسی اور سے محبت نہیں کرنی ہو گی تمہیں ہمارے سوا کسی اور سے  
 شادی نہیں کرنی ہو گی۔ ہرگز نہیں۔ کبھی نہیں۔ کیا تم ایسا کرو گی؟“  
 ”نہیں میں تمہارے سوا کبھی کسی سے محبت نہیں کروں گی۔ ٹام اور میں تمہارے  
 سوا کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ لیکن تمہیں بھی میرے سوا کسی سے شادی نہیں  
 کرنی ہو گی۔“

”یقیناً بے شک۔ یہ تو اس منگنی کا حصہ ہے۔ اسکو آتے ہوئے اور گھر جاتے ہوئے جب کوئی بویکھ نہیں رہا ہوگا۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ جب پارٹی ہوا کرے گی تو تم مجھے اور میں تمہیں چنا کروں گا۔ کیونکہ منگنی ہو جانے کے بعد ایسا ہی کرنا پڑتا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں نے پہلے اس کے بارے میں کچھ سنا ہی تھا۔“  
 ”ہاں یہ تو ہمیشہ بہت ہی لطف انگیز ہوتا ہے۔ کیوں۔ میں اور ایک لارنس۔۔۔ بیک کی بھٹی بھٹی آنکھوں نے ٹام کو بتا دیا کہ وہ بھاری غلطی کر رہا تھا اور اس لئے وہ بات کہتے کہتے رک گیا۔“

”ادہ ٹام اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں وہ پہلی لڑکی نہیں ہوں۔۔۔ جس سے تمہاری منگنی ہوتی ہے۔“  
 لڑکی رونے لگی۔ ”ٹام نے کہا۔“

”روؤ نہیں بیک۔ میں اب ابھی لارنس کی پروا نہیں کرتا،“  
 ”نہیں۔ ٹام تم اس کی پروا کرتے ہو اور تم جانتے ہو کہ تم اس کی پروا کرتے ہو۔“  
 ٹام نے اس کی گردن میں اپنا بازو ڈالنے کی کوشش کی لیکن اس نے دھکا دیکر اسے ہٹا دیا۔ اور دیوار کی طرف منہ موڑ لیا اور روتی رہی۔ ٹام نے پھر کوشش کی۔ اس کی زبان پر نشانی آمیز الفاظ تھے۔ لیکن اسے دوبارہ تکمیل دیا گیا۔ اس کے بعد ٹام کے غرور سے سرا بھارا۔ وہ ٹھہلٹا ہوا باہر چلا گیا۔ وہ تھوڑی دیر تک وہاں مضطرب اور بے چین کھڑا رہا۔ بار بار دروازے کی طرف دیکھتا رہا۔ اسے امید تھی کہ وہ ٹام ہو کر اسے ڈھونڈنے کے لئے باہر آئے گی۔ لیکن وہ باہر نہیں آئی۔ اس کے بعد ٹام بہت دیکھ محسوس کرنے لگا۔ اسے دڑ تھا کہ غلطی اس کی تھی۔ اس کے دل میں نئے سرے سے کوشش کر کے محنت کش ہو رہی تھی۔ بہر کیف وہ ہمت کر کے کمرے میں داخل ہوا وہ ابھی تک اس گوشے میں کھڑی تھی۔ سسکیاں بھر رہی تھی۔ اس کا منہ

دیوار کی طرف بٹھا۔ ٹام کا دل اس کو ملاصحت کرنے لگا۔ وہ اس کے قریب گیا۔  
 اسے معلوم نہ تھا کہ کیسے بات کرنی چاہیے۔ پھر اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔  
 ”بیکی۔ میں تمہارے سوا کسی اور کی پروا نہیں کرتا،  
 - جواب ندارد۔ صرف بسکیوں کی آواز آتی رہی۔  
 ”بیکی، ٹام نے لتھیا نہ اچھریس کہا۔ بیکی۔ کیا تم کوئی بات نہیں کہو گی،  
 کچھ اور بسکیاں اچھریس۔

ٹام نے جیسے سے اپنا سب سے زیادہ قیمتی مونی نکالا۔ یہ مونی تو ہے کی  
 سلاح کے اوپر سے نکالی ہوئی پتیل کی موٹھ کا تھا۔ اس نے اسے نیچے سے لے جا  
 کر اس کی آنکھوں کے آگے کر دیا تاکہ وہ اس کو دیکھ سکے اور کہا۔  
 ”براہ کرم بیکی۔ کیا تم سے قبول نہیں کرو گی۔“

اس نے ہاتھ رکھ کر اس موٹھ کو فرش پر گرادیا۔ اس کے بعد ٹام اس مکان  
 سے باہر نکلا۔ پہاڑیوں پر چلا گیا اور در در کل گیا۔ تاکہ اس دن اسکول واپس نہ  
 آ سکے۔ دفعۃً بیکی کو کچھ شبہ ہوا۔ وہ دروازے کی طرف دوڑی۔ ٹام کہیں کھائی  
 نہیں دے رہا تھا۔ وہ بھیل کے میدان تک دوڑی گئی۔ وہ وہاں بھی نہ تھا۔  
 اس کے بعد اس نے آواز دی۔

”ٹام۔ واپس آ جاؤ ٹام۔“

وہ بڑے غور سے سنتی رہی لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ خاموش اور تنہائی کے سوا  
 اس کا اور کوئی رفیق نہ تھا۔ وہ بیٹھ گئی اور روتے لگی۔ اپنے آپ کو ملاصحت کرتے  
 لگی۔ اس وقت تک طلباء بکھر جمع ہونے شروع ہو گئے۔ اسے اپنے غم کو چھپانا اور  
 اپنے شکستہ دل کو منانا پڑا اور اسے طویل بلے کیف اور غم ایگریس پر کی صلیب  
 اجنبیوں کے درمیان اپنے کندھے پر اٹھائی پڑی اور کوئی ایسا شخص نہیں تھا جو  
 اس کا غم بانٹ سکتا۔



## آٹھواں باب

طام اپنے طریق کار کے متعلق فیصلہ کرتا ہے —  
 ناٹک کے پرانے مناظر بھی پیش کئے جاتے ہیں —

طام ادھر ادھر گلیوں میں اس وقت تک کھومتا رہا جب تک وہ اپنے آئے والے طلباء کے راستے سے کافی دور نہ نکل گیا اور اس کے بعد وہ گہری سوئچ میں ڈوب گیا۔ اس نے ایک چھوٹی سی نالی کو ذہین مارا یا رکھا کیونکہ نزعہ لڑکوں میں یہ نوعیم پایا جاتا تھا۔ کہ پانی پا کر کرتے سے آدمی راستہ سے بھٹک جاتا ہے۔ آدھر کھلتے بعد وہ کاٹوف ہل پر واقع ڈگلس کی حریفی کے پیچھے غائب ہو جاتا رہا تھا۔ اور اس کے پیچھے وادی میں اسکول کی عمارت کو سہی ننا مشکل تھا۔ وہ ایک کھنے جنگل میں داخل ہوا۔ اور بے یگہاڑی کے راستے چل کر اس کے درمیان میں پہنچا اور پھیلے ہوئے شاہ بلوط کے نیچے کائی سے ڈھکی ہوئی جگہ بیٹھ گیا۔ ہوا کا ایک بھی جھونکا نہیں آ رہا تھا۔ سہ پہر کی جیس کو بیٹے والی نمازت نے پرندوں کے گیت بھی بند کر دیئے تھے۔ فطرت بے سدھ پڑی تھی اور دور دراز کے کبھی کبھی چلنے والی کھابڑی کی آواز کے سوا کوئی آواز سکوت نہیں توڑ رہی تھی۔ اور یہ آواز چاروں طرف مسلط سکوت اور عالم تنہائی کو اور بھی زیادہ مخموم بنا رہی تھی۔ لڑکے کے دل پر انیسرگی چھا گئی۔ اس کے احساسات اس ماحول کے عین مطابق تھے۔ وہ اپنے گھٹنوں پر کہنیاں رکھے ہوئے اور کھٹوڑی اپنے ہاتھوں میں لئے ہوئے دیرینک بیٹھا سوچتا رہا۔ اسے ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے زندگی مصیبت کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اور وہ جیلم جزیرہ پر رشک کر رہا تھا جس نے حال ہی میں زندگی



بجائتا ہوا موسم گرما کی کسی غزودگی اور صبح کو سنبڑے سکول میں داخل ہو اور خون میں سنسنی و دھڑو دینے والا جلی لعرہ لگائے۔ اور اپنے سارے ساتھیوں کی آنکھوں کے ٹپیلے پر کبھی نہ دھننے والے رشک کا لپک کرے۔ لیکن نہیں کوئی اس سے زیادہ بھر پور اور عائشی بات بھی ہوگی۔ وہ سمندری ڈاکو بنے گا۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اب اس کا مستقبل صاف اس کے سامنے تھا۔ اور ناقابل تصور جاہ و جلال سے جگمگا رہا تھا۔ ساری دنیا میں اس کے نام کا ڈنکا بج جائے گا۔ اور لوگ اس کا نام سن کر کانپ جایا کر بس گئے۔ وہ کس شان سے اپنے لیے۔ پست اور سیاہ ڈھانچے والے جہاز۔ روح طوفان میں سمندروں کی ناچتی ہزروں پر پرے گا۔ اور اس کے جہاز کے آگے اس کا ڈرافٹ جھنڈا اہرا رہا ہوگا۔ اور وہ اپنی شہرت کے عروج کیسے پرانے گاؤں میں چانک نمودار ہوگا اور اینٹھ کر چلتا ہوا کلیسا میں داخل ہوگا۔ اس کا چہرہ کھورا اور طوفان زدہ ہوگا۔ اس نے سیاہ ٹھل کا دوہرا کوٹ اور نیلون پہن رکھی ہوگی اس کا جوتا بڑا اور گھٹنوں تک پہنچتا ہوگا۔ اس کا پٹکا قرمزی رنگ کا ہوگا اس کی پیٹلی پستولوں سے بھری ہوئی ہوگی۔ اس کے پہلو کے ساتھ جراثیم سے ننگ خوردہ تلوار رکھی ہوئی ہوگی۔ اس کے مڑے ہوئے کناروں والی ٹوپی میں پھندے اہرا رہے ہوں گے۔ اس کا سیاہ جھنڈا اہرا رہا ہوگا۔ جس پر کھوپڑی اور آڑی زنجیری ہڈیوں کا نشان ہوگا۔ اور وہ وارنٹل کے عالم میں سینہ پھٹا کر یہ سرگوشیاں سنے گا۔ یہ نام سائرس سمندری ڈاکو ہے۔

ہمسایہ قوت و اقتدار کا سیاہ پوش۔ انتقام پرست ہے

ہاں تو بات طے ہو گئی۔ اس نے اپنی زندگی کے راستہ کے متعلق فیصلہ کر لیا۔ جب وہ گھر سے بھاگ جائے گا۔ اور اس راستہ کو اپنا لے گا۔ وہ کل صبح ہی چل پڑے گا۔ اب اسے نیاری شہر سے کر دینی چاہیے۔ وہ اپنے ذرائع جمع کرنے لگے گا۔ وہ پاس پڑے ہوئے کچے مڑے شہنیزہ لک چل کر گیا۔ اور اپنے بارلو

چاقو سے اس کے ایک سرے کے نیچے زمیں کھودنی شروع کر دی۔ اس کا چاقو بہت جلد ایسی نلکڑی سے ٹکرایا جو کھوکھلی تھی۔ اس نے اپنا پاؤں تھا اس میں ٹال دیا اور بڑے موثر انداز میں یہ منتر پڑھا۔

”جر یہاں نہیں آیا آئے اور جو یہاں ہے یہیں رہے۔“  
اس کے بعد اس نے مٹی کھرج دی۔ صنوبر کا تنانگا ہو گیا۔ اس نے اس کو باہر نکال لیا۔ ایک خوش نما خزانہ نظر آیا جس کا پینڈا اور سپلوش تھنیوں کے بنے ہوئے تھے۔ اس میں سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا تھا۔ ٹام کی جبریت کی انتہا نہ رہی۔ اس نے گھبرا کر اپنا سر لکھایا اور کہا۔  
”خدا ہو گئی!“

اور پھر اس نے جبریز ہو کر سنگ مرمر کا وہ ٹکڑا اچھال کر پھینک دیا اور کھڑا کھڑا سوچنے لگا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس کا ایک توہم ناکام رہا تھا۔ اس توہم کے بارے میں اس کا اور اس کے ساتھیوں کا ہمیشہ یہ خیال رہا تھا کہ وہ کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ سنگ مرمر کا ٹکڑا ضروری منٹروں کے ساتھ دفنا دیتے ہیں۔ اور اسے وہاں بند رہ دینا پڑا ہے دیتے ہیں اور پھر اس منتر کے ساتھ جو اس نے ابھی پڑھا تھا اس جگہ کو کھودتے ہیں۔ تو آپ دیکھیں گے کہ آپ نے سنگ مرمر کے جو ٹکڑے گم کر دیئے تھے وہ چاہے ایک دوسرے سے کتنے ہی دور کیوں نہیں چلے گئے تھے اس دوران میں وہاں جمع ہو گئے ہیں لیکن اب یہ توہم حقیقی معنوں میں اور ناقابل تردید طور پر ناکام ہو چکا تھا۔ ٹام کے عقیدے کا سارا ڈھانچہ دھڑام سے زمین پر آگرا۔ اس نے کئی بار سنا تھا کہ یہ توہم کامیاب رہا۔ لیکن ایک بار بھی یہ نہیں سنا تھا کہ وہ ناکام رہا ہے۔ اس کو یہ خیال ہی نہ آیا کہ وہ پہلے بھی کئی بار اسے آزمایا تھا اور پھر اس کے بعد اسے وہ حقیقت جگہ ملی ہی نہیں تھی۔ وہ کچھ دیر تک اس معاملے کے بارے میں حیران دہشتاں رہا اور آخر کار اس نے یہ فیصلہ کیا کہ کسی جا دوگر نے غلط

کر کے اس کا جلد توڑ دیا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اس دلیل پر مطمئن ہو جائے گا۔ اس نے چار سو کچھ ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ اس سے رہنمائی ملنے لگی۔ اس میں فیف کی شکل کا نشیب تھا۔ وہ لپٹ گیا۔ اس نشیب کے قریب اپنا منہ لے گیا اور اس نے کہا۔

”کیڑے کے پہلے روپ۔ کیڑے کے پہلے روپ۔ مجھے وہ بات بتا دو جس جانا چاہتا ہوں کیڑے کے پہلے روپ، کیڑے کے پہلے روپ مجھے وہ بات بتا دو جس جانا چاہتا ہوں۔ ریت ہلی اور دغعتہ ایک چھوٹا سا یہ کیڑا ایک سبکدھار کے لئے نمودار ہوا اور فوراً اندر جا گھسا۔

”وہ بتاتا نہیں ہے۔ اس لئے یہ حادوگر کی کارستانی ہے۔۔۔

- میں جانتا ہوں۔۔۔

وہ جانتا تھا کہ حادوگر نبیوں کے خلاف جدوجہد کرنا بیکار ہے۔ اس لئے اس نے ہمت ہار کر یہ خیال ترک کر دیا لیکن اسے خیال آیا کہ اس نے سنگ مرمر کا ٹکڑا پھینک دیا تھا اسے اٹھا لینا چاہیے۔ لہذا وہ اس طرف گیا اور بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اسے ڈھونڈنے لگا۔ مگر وہ اسے ملا نہیں۔ اب وہ اپنے خزانے کے پاس گیا اور پھر اسی انداز میں بڑی احتیاط کے ساتھ کھڑا ہو گیا جس انداز میں اس نے سنگ مرمر کا ٹکڑا اچھا کر پھینکا تھا۔ اس نے اپنی جیب میں سے سنگ مرمر کا دوسرا ٹکڑا نکالا اور اسی انداز میں اسے پھینکے ہوئے کہا۔ پھینکا جاؤ۔ اور اپنے بھائی کو ڈھونڈ کر لاؤ۔

وہ دیکھتا رہا کہ سنگ مرمر کا ٹکڑا کہاں گزرا ہے۔ وہ وہاں گیا اور ادا دھڑ دھڑ دیکھنے لگا۔ شاید سنگ مرمر کا ٹکڑا زیادہ نزدیک گرا تھا یا زیادہ دور جا گرا تھا اس لئے اس نے دوسرا ٹکڑا اور کوشش کی۔ آخری کوشش کامیاب رہی۔ سنگ مرمر کے دونوں ٹکڑے ایک دوسرے سے ایک جگہ کے فاصلے پر پڑے تھے۔

عین اس وقت جنگل کی بہری بھری پیگڈالیوں میں سے کھلونے جیسے ہیں کے بگل کی دھیمی آواز آئی۔ نام نے اپنا کوٹ اور نیپلوں (ناپ بھینکی) اس نے لے



کی پہلی بنائی۔ گلے سطرے نہایت کے پیچھے جھاڑیاں بٹائیں۔ اور ایک کھدروی کان  
اور زیر نکالا۔ لکڑی کی تلوار اور مین کا بگل نکالا۔ اس نے پل بھر میں ساری چیزیں  
پکڑ لیں اور نیکی ٹانگوں کے ساتھ قمیض کو پھینکا تا ہوا دوڑا۔ اچانک وہ عظیم  
ایلم (ایک قسم کا درخت) کے نیچے جا کر رک گیا۔ اس نے جواب میں بگل بکایا اور پھر بے  
پاؤں چلتا ہوا بڑی احتیاط سے باہر جھانک کر دھردھردھ دیکھنے لگا۔ اس نے بڑی احتیاط  
کے ساتھ اپنے خیالی ساتھیوں سے کہا۔

”کھڑو میرے خوش باش لوگو۔ جھنگ میں بگل نہ بکاؤں نہ بنگ چھپے رہو۔  
اب جو بار بہمندار ہوا۔ وہ ٹام کی طرح بہت کم کیڑے سپنے پرے تھے۔ اور  
اس کی طرح ہتھیاروں سے خوب لیس تھا۔ ٹام نے اسے لکارا۔

”کھڑو۔ کون میرے اجازت نامہ کے بغیر شیر و جنگل میں اڑ رہا ہے۔“  
گائی ”آف گیسوں کو کسی آدمی کے اجازت نامہ کی ضرورت نہیں۔ تم کون ہو۔“  
جو۔۔۔۔۔ ایسی۔۔۔۔۔

”تم کون ہو جو ایسی بد زبانی سے کام لے رہے ہو۔ ٹام نے اسے اس کا حمل یاد  
دلایا۔ وہ گناہ کیے ہوئے دکالے لیل رہے تھے۔

”تم کون ہو جو ایسی بد زبانی سے کام لے رہے ہو۔“

”میں کون ہوں؟ میں راہن ہوں۔“

”اور ابھی تمہاری اس بے سرکی لاش کو معلوم ہو جائے گا۔“

”اچھا کیا تم واقعی وہ بدنام ڈاکو ہو؟ بہت اچھی بات ہے۔“  
میں بڑی خوشی سے تیارے ساتھ اس پر ہمارے جنگل میں آمد و رفت کا جھگڑا نہ ملنے  
کے لئے تیار ہوں۔ تم بھی اپنے ارمان نکال لو۔“

دونوں نے لکڑی کی تلوار میں پکڑ لیں اور باقی الم علم سامان زمین پر گر دیا۔  
انھوں نے شمشیر زنی کا انداز اختیار کر لیا۔ پاؤں سے پاؤں جوڑ دیا اور پھر بڑی احتیاط  
کے ساتھ کیمپ پر اپنی شروعات کر دی، دو دفعہ اوپر۔ دو دفعہ نیچے۔ اچانک وہ ٹام کا

”اب اگر تم میں ہمت ہے تو ذرا جوش و خروش سے۔“

دونوں نے جوش و خروش کے ساتھ لڑنا شروع کر دیا۔ دونوں اس شہقت کی وجہ سے ہانپ رہے تھے۔ اور پسینہ میں نہا رہے تھے۔ رفتہ رفتہ نام چلا گیا۔

”گر پڑو۔ گر پڑو۔ تم گرنے کیوں نہیں ہو۔“

”میں نہیں گروں گا۔ تم خود کیوں نہیں گر جاتے۔ تم بری طرح ہانپ رہے ہو۔“

یہ کوئی بات نہیں۔ میں گر نہیں سکتا۔ کتاب میں ایسا نہیں لکھا ہے۔

کتاب میں لکھا ہے، اور پھر اس نے ایک ناگہانی وار سے بیچارے کا ٹانف گہورن کا سترن سے جدا کر دیا، تمہیں گھوم جانا چاہیے۔ اور مجھے اپنی پیٹھ پر وار کرنے دینا چاہیے۔

کتاب سے انحراف نہیں کیا جا سکتا تھا اس لئے جو گھوم گیا۔ اس کی پیٹھ پر ضرب پڑی وہ گر گیا۔

”اب۔ جو نے اچھے ہوئے کہا۔ تمہیں چاہیے کہ تم مجھے اجازت دے دو۔“

”کہ میں تمہیں ہلاک کر دوں۔ الف۔ ف کی بات تو یہی ہے۔“

”نہیں میں تمہیں یہ اجازت نہیں دے سکتا۔ کتاب میں اس طرح نہیں لکھا ہے۔“

”بہ بڑی کمینہ حرکت ہے۔ اور بس۔“

”اچھا سنو۔ جو۔ تم فرار ہو کر یا چل چلائے والے کے پیٹے منج بن جاؤ۔ اور مجھے چھوٹے ڈنڈے سے بیٹو یا میں تمہیں کا شیرف من جاتا ہوں۔ اور تم تھوڑی دیر کے لئے رابن ہڈ بن جاؤ اور مجھے ہلاک کر دو۔“

یہ پیشکش اطمینان بخش تھی۔ اس لئے وہ کھیل بھی کھیلے گئے۔ اس کے بعد نام پھر رابن بن گیا۔ مکار راہبہ کے ہتھکنڈوں کے باعث اس کے اس زخم سے جس کی جانب سے غفلت برتی گئی تھی۔ اتنا خون بہا کہ اس کی ساری طاقت خارج ہو گئی۔ اور آخر کار جو اشکمار ڈاکوؤں کے سارے قبیلہ کی نمانندگی کرتا ہوا اسے بڑی اداسی سے گھسیٹ کر لے گیا۔ اور اپنی کمان اس کے گرد ہاتھ لگا

میں تھادی اور ٹام نے کہا جہاں بیہ زہر گرے گا وہاں بیچارے راہن ہڈ کو ہرے  
 بھڑے جنگل کے درخت کے نیچے دفنا دینا۔ ما، اس کے بعد اس نے تیر چلا یا او  
 نیچے کی طرف گر گیا۔ اسے سر جانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ بچھو پودے پر چالیشا  
 اس نے بڑی پھرتی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایسا کرنا لاش کو زہر نہیں دیتا تھا۔  
 لڑکوں نے کپڑے پہنے۔ انھوں نے اپنے ہتھیار چھپا دیئے اور اس بات  
 پر افسوس کرتے ہوئے چلے گئے کہ اب ڈاکو نہیں پائے جلتے۔ اور ان کو اس  
 بات پر تعجب ہو رہا تھا کہ جدید تہذیب اس نقصان کو پورا کرنے کے لئے کس  
 اقدام کا دعویٰ کر سکتی ہے۔ انھوں نے کہا ہمیشہ کے لئے امریکہ کا صدر بننے کی  
 بجائے وہ شیر و جنگل میں ایک برس کے لئے ڈاکو بننا زیادہ پسند کریں گے۔

## نواں باب۔

ایک گمبھیر صورت حال، سنجیدہ موضوعات چھیڑنے میں۔

### انڈین جو وضاحت پیش کرتا ہے

اس رات ٹام اور سڈ کو ساڑھے نو بجے بستر پر دراز ہونے کے لئے بھیج دیا گیا۔ انھوں نے دعا کی اور سڈ جلد ہی سو گیا۔ ٹام جاگتا رہا اور مضطربانہ بے صبری کے ساتھ منتظر رہا۔ جب اسے ایسا دکھائی دیا کہ سپیدہ سحر نمودار ہو چکا ہے اس نے کلاک کو دس بجاتے ہوئے سنا۔ وہ بہت باؤس ہو گیا۔ وہ اپنے اعضا کے تقاضے کے مطابق کروٹ بدل سکتا تھا۔ اور ہل جل سکتا تھا۔ لیکن اسے ڈر تھا کہ سڈ جاگ جائے گا۔ اس لئے وہ بچس و حرکت لیٹا رہا۔ اور اندھیرے میں گھورتا رہا۔ ہر چیز مغموم طور پر ساکت تھی۔ رفتہ رفتہ اس سکوت سے ہلکی ہلکی ناقابل فہم آوازیں پیدا ہوتی نظر دے ہوئیں۔ کلاک کی ٹنگ ٹنگ اپنی طرف توجہ میدول کر لے لگی۔ چھت کی پرانی کڑیاں پہلے سے ارا انداز میں زرخنے لگیں میڑھیاں دھیمی آواز میں چرچرائے لگیں۔ صاف ظاہر تھا کہ بھوت پریت باہر نکل آئے کھٹے خالہ بولی کے کمرے سے خراٹوں کی پتی پتی اور گڈ گڈ آواز آرہی تھی۔ اور اب چھتنگ کی ان ٹھنگ آواز شروع ہوئی جس کا پتہ انسان کی قوت اختراع نہیں لگا سکتی کہ وہ کہاں بولی رہا ہے۔ اس کے بعد پٹنگ کے سر پہلے دیوار میں موت کی گھڑی کی بھیانک ٹنگ ٹنگ سے ٹام کے بدن میں جھرجھری دوڑ گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ کسی کی زندگی کے ایام گنے چنے تھے۔ اس کے بعد رات کی فضا میں دور کہیں کتے کے بھونکنے کی آواز ابھری اور اس سے بھی زیادہ دور کوئی دوسرا کتا جواب میں بھونکا۔ ٹام سخت تکلیف میں مبتلا تھا۔ آخر کار وہ مطمئن ہو گیا کہ وقت نے چلتا بند کر دیا ہے اور اب بیت کا دور شروع ہو گیا ہے م وہ اپنے اوپر

قابو رکھنے کے باوجود اونگٹنے لگا۔ کلاک نے گیارہ کا گھنٹہ بجایا۔ لیکن اس نے سنا نہیں اور پھر اس کے ادھر سے خوابوں میں بلی کی ملی جلی نہایت ہی اداس میاؤں میاؤں سنائی دی۔

پڑوس کی کھڑکی کے اٹھنے کی آواز نے اس کی نیند میں خلل پیدا کر دیا۔ مچھاگ جاشیطان کی بچی،، کی چیخ اور پھر اس کی خالہ کے ایندھن والے شیلڈ کا بشت کے ساتھ ٹکرا کر خالی بزل کے ٹپٹپٹنے کی آواز نے اسے پورے طور سے بیدار کر دیا۔ ایک منٹ کے بعد وہ کپڑے پہن کر کھڑکی میں سے باہر جا چکا تھا۔ اور حرف "ا" کی شکل والی چھت پر چاروں شانے چت لپٹ کر رینگا ہا تھا۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ ایک یاد و مزعہ جاتے ہوئے میاؤں۔ میاؤں۔ کیا۔ اور پھر ایندھن کے شیلڈ کی چھت پر کود گیا۔ اور پاں سے کود کر زمین پر جا پہنچا۔ وہاں مچھل بری فین اپنی مردہ بلی لے لے ہوئے موجود تھا۔ دونوں لڑکے چل پڑے اور اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ آدھ گھنٹہ کے بعد وہ قبرستان کی اونچی گھاس میں سے آگے بڑھ رہے تھے۔

یہ مغربی طرز کا رہنے فیشن والا قبرستان تھا۔ یہ گاؤں سے ٹیڑھ جیل دور ایک پہاڑی پر واقع تھا۔ اس کے گرد کمزور تختوں کی باڑھ تھی جو بعض جگہ پر انڈر کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ اور باقی جگہوں پر باہری طرف نکلی ہوئی تھی۔ لیکن سیدھی کہیں نہیں کھڑی تھی۔ سارے قبرستان پر گھاس اور جھالیوں قطار و قطار اگی ہوئی تھیں۔ تمام پرانی قبریں زمین کے اندر دھنس گئی تھیں۔ کہیں لوح مزار نہیں تھی۔ گول سردوں والے اور کھن کے کھائے ہوئے تختے قبروں کے اوپر سہارے کے لئے جھک رہے تھے۔ مگر انھیں کوئی سہارا نہیں مل رہا تھا۔ کبھی ان قبروں پر مغللوں کی مقدس یاد میں،، ردغی سے لکھا گیا تھا۔ لیکن اب اگر روشنی بھی ہوتی تو بھی ان میں سے بیشتر قبروں پر اس جملے کا پڑھا جانا محال تھا۔ دھبی دھبی ہوا درختوں میں سے کٹ سی ہوئی گذر رہی تھی۔ اور عام کوڑر

تھا کہ وہ کہیں مرنے والوں کی روحیں نہ ہوں۔ جو اپنے آرام میں غلط اندازی کا شکوہ کر رہے ہیں۔ دونوں لڑکے بہت کم باتیں کر رہے تھے۔ اور وہ بھی دبی زبان میں کیونکہ وقت اور مقام اور وہاں مسلط سنجیدگی اور خاموشی ان کے دلوں پر چھائی ہوئی تھی۔ انھیں وہ ڈھیر مل گیا جسے وہ ڈھونڈھ رہے تھے۔ اور وہ وہاں سے چند فٹ کے اندر جھنڈ کی شکل میں آگے ہوئے تین عظیم رملوں کے درخت کے پیچھے چھپ کر جا بیٹھے۔

اس کے بعد وہ خاموشی سے انتظار کرنے لگے۔ انتظار کی گھڑیاں بدلتی طویل نظر آ رہی تھیں۔ اس گہرے سکوت میں دور کی آواز کی ہر موہی غلط پیدا کر رہی تھی۔ ٹام کے ذہن میں ابھرتے ہوئے خیالات بڑے اذیت ناک ہونے لگے۔ اسے بات کرنی چاہیے۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔  
 ”ہاں۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ سردے یہاں ہماری موجودگی کو پسند کرتے ہیں؟“  
 ہسکل بری نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔  
 کاش مجھے معلوم ہوتا۔ یہاں تو کبھی سکوت طاری ہے۔ کیوں کیا طاری نہیں ہے؟

”ہاں۔ طاری ہے۔“  
 دونوں بہت دیر تک خاموش رہے۔ دونوں لڑکے دل ہی دل میں اس معاملہ پر غور کرتے رہے۔ اور پھر ٹام نے سرگوشی کی۔  
 ”سنو۔ ہاں۔ منہاں کیا خیال ہے کیا پاؤس ولیمز ہمیں بائیں کرتا ہو اس نے کہا؟“  
 ”یقیناً سن رہا ہے۔ کم سے کم اس کی روح ضرور سن رہی ہے۔“  
 ٹام نے مختصر طور سے توقف کے بعد کہا۔

”کاش میں نے سٹر ولیمز کہا ہوتا۔ میرا مطلب اسے گزند پہنچانے کا نہیں تھا۔ ہر کوئی اسے ہاس کہتا ہے۔“  
 ٹام ایک لاش اس بات کی پر و امیں کرتی کہ لوگ مردوں کے بارے

میں کیا باتیں کرتے ہیں۔“  
اس بات نے قصی سی پاک کر دیا اور ان کے درمیان گفتگو بند ہو گئی سوختہ  
لامپ نے اپنے ساتھی کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔  
”شش“

کیا ہے ٹام۔ اور دونوں ساتھی ایک دوسرے سے جھڑکے۔ دونوں  
کا دل دھڑک رہا تھا۔  
”ششش“

”اسی زبھر آرہی ہے۔ کیا تم نے اسے سنا نہیں؟“  
”نہیں۔“

”بھر آئی۔ تم اسے سنا۔“  
”ادہ میرے خدا۔ وہ آرہے ہیں۔ یقیناً آرہے ہیں۔ وہ کیا کریں گے؟“  
”مجھے معلوم نہیں۔“

”ادہ ٹام۔ وہ اندھیرے میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ بلیوں کی طرح۔ کاش میں  
یہاں نہ آیا ہوتا۔“

ادہ ڈر نہیں۔ مجھے یقین ہے وہ ہمیں نہیں ستائیں گے۔ ہم کی کو کو؟  
نقصان نہیں پہنچا رہے ہیں۔ اگر ہم بالکل خاموش بیٹھ رہیں گے تو ہر سکتا ہے۔  
وہ ہمیں دیکھنے نہ پائیں۔

”ٹام بس چپ بیٹھنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن میں سر سے پاؤں تک کانپ رہا ہوں۔“  
”ڈرنا سنا۔“

”دونوں لڑکوں نے سر جھکا لیا اور سانس روک لیا۔ قبرستان کے کنارے  
پر دو سیم آوازیں سنائی دیں۔“

”ڈرا ادھر دیکھو۔ لامپ نے سرگوشی کی۔ وہ کیا ہے۔“  
”شیطان کی آگ ہے۔ ادہ ٹام یہ بہت ڈرا ڈرا ہے۔“

اندھیرے میں سے چند دھندلی صورتیں اٹگے آئیں۔ وہ بیس کی لال طبعی لہرائی ہوئی آ رہی تھیں اور اسی طرح زمین پر روشنی کے ان گنت چھوٹے چھوٹے نشان پڑ رہے تھے۔ اچانک ہسکل بری نے لپک پٹنے ہوئے سرگوشی کی۔  
 ”یقیناً شیطان ہی ہیں۔ اودھ میرے خدائیں ہیں۔ ٹام اب ہم مرے کے مرے۔ کیا تمہیں دعا مانگنی آتی ہے؟“  
 ’میں کو خوش کر دوں گا۔ مگر تم ڈرو نہیں۔ وہ ہمیں کوئی گزند نہیں پہنچائیں گے۔‘  
 ’میں نواب سو جاتا ہوں۔۔۔ میں‘

”مشش“

”کیوں کیا ہے ہک“

”وہ تو انسان ہیں۔ ان میں ایک تو ضرور انسان ہے۔ ان میں سے ایک کی آواز بوڑھے صف پاڑ کی سی ہے۔“  
 ”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

بیس شرط لگا کر کہتا ہوں کہ میں اس کی آواز پہچانتا ہوں۔ تم بلنا جلنا نہیں وہ اتنا ہوشیار نہیں ہے کہ ہمیں دیکھ لے۔ حسب معمول شراب پیٹے ہوئے خنہ۔ بوڑھا خاش بین کہیں گا۔“

اچھی بات ہے۔ میں بیس و حرکت بیٹھا رہوں گا۔ اب وہ رک گئے ہیں۔ انہیں قبر دل نہیں رہی ہے۔ وہ پھر آ رہے ہیں۔ اب وہ نیز چل رہے ہیں۔ پھر دھیمے پڑ گئے ہیں۔ پھر نیز ہو گئے ہیں۔ اتو۔ بہت نیز چل رہے ہیں۔ اس دفعہ وہ ٹھیک راستہ پر چل رہے ہیں۔ سنو ہک۔ میں ان میں سے ایک اور آواز کو پہچانتا ہوں۔ یہ انجی (الطین) جو ہے۔

”ہاں۔ دفعی نسل کا قاتل! میں تو ہر تھک کہہ سکتا ہوں کہ وہ شکل و صورت سے شیطان معلوم ہوتے ہیں۔ وہ یہاں کیے آ رہے ہیں!“  
 اب سرگوشیاں بالکل بند ہو گئیں کیونکہ وہ تینوں آدمی قبر تک پہنچ چکے



تھے۔ اور اس جگہ سے جہاں وہ دونوں لڑکے چھپے ہوئے تھے۔ چند فٹ کے فاصلے پر کھڑے تھے۔

یہ رہی۔ تیسری آواز نے کہا۔ اور یہ آواز جس شخص کی تھی اس نے لالٹین ادا پڑھائی۔ یہ چہرہ لوجھان ٹراکٹر را بنسہ کا تھا۔

پائرا اور انجن جو ایک ہینڈ گاڑی اٹھائے ہوئے تھے جس میں ایک رستی اور دو بھاڑے تھے۔ انھوں نے اپنا بوجھ نیچے رکھ دیا۔ اور قبر کھودنی شروع کر دی۔ ڈاکٹر نے لالٹین فیک سے ملنے رکھ دی اور پھر وہ آکر ایک ایلیم کے ساتھ اپنی پیچھٹیک کر بیٹھ گیا۔ وہ ان لڑکوں کے اس قدر نزدیک بیٹھا تھا کہ وہ اسے چھو سکتے تھے۔

”درا جلدی کرو۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ چاند کسی لمحہ کل سکنا ہے، ان آدمیوں نے بلند آواز میں ڈاکٹر کی بات کا جواب دیا اور قبر کھودنے لگے۔ کچھ دیر تک بھاڑے کے چلنے اور ٹی کے گرانے جانے کی آواز کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دی۔ بہت بے کیف چھائی رہی۔ آخر کار ایک بھاڑا تابوت پر رنج اٹھا۔ لکڑی کے ساتھ لکڑی کی آواز آئی۔ اور پھر ایک دو منٹ کے بعد ان آدمیوں نے تابوت کھال کر زمین پر رکھ دیا۔ انھوں نے اپنے بھاڑوں سے تابوت کا ڈھکن اتار دیا۔ تابوت میں سے لاش نکالی۔ اور بڑی سختی کے ساتھ زمین پر پٹک دی۔ چاند بالوں میں سے نکل آیا۔ اور لاش کا زرد چہرہ دکھائی دیا۔ ہینڈ گاڑی کو تیار کیا گیا اور لاش اس پر رکھ دی گئی۔ لاش پیمبل ڈال دیا گیا اور پھر اسے ہینڈ گاڑی کے ساتھ رسی سے باندھ دیا گیا۔ پائرا نے بہت بڑا اسپرنگ دار چاقو نکالا اور رسی کا لٹکا ہوا سرا کاٹ دیا۔ اور بولا۔

”سرجن صاحب۔ اب یہ منحوس چیز تیار ہے۔ پانچ ڈالر اور کالو ورنہ یہ لاش یہیں پڑی رہے گی۔“

عجبات ہوئی تائی، انجن جو لے گیا۔  
 سنا۔ تمہارا مطلب کیا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ تم نے اپنی اجرت پیشگی مانگی  
 کئی دہ میں لے تمہیں دیدی۔

ہاں۔ اور تم نے کچھ اس سے زیادہ کام بھی کیا ہے۔ انجن جو لے ڈاکٹر  
 کے نزدیک آئے ہوئے کہا۔ جو اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ بانج برس ہوئے ایک  
 رات تم نے مجھے اپنے باپ کے باورچی خانے سے بھاگ دیا تھا جب میں تمہارے  
 پاس کچھ کھانے کو لنگے آیا تھا۔ اور تم نے کہا تھا کہ میں بالکل حکمتا ہوں۔ اور جب  
 میں نے قسم کھائی تھی کہ سو برس کیوں نہ بیت جائیں میں تم سے بدلہ لوں گا تو  
 تمہارے باپ نے مجھے آوارہ گردی کے الزام میں جیل بھجوا دیا تھا۔ تمہارا کیا  
 خیال تھا کہ میں بھول جاؤں گا۔ میری رگوں میں انڈین خون بہہ نہیں دوڑ رہا  
 ہے۔ اب تم میرے ہتھ جوڑھ لگے ہو اور تم جانتے ہو میں تم سے حساب چکا کر رہا  
 ہوں۔ اب وہ اپنا مکہ ڈاکٹر کے چہرے کے قریب لے جا کر اسے دھکا رہا تھا۔  
 اچانک ڈاکٹر نے مکہ مارا اور اس بد معاش کو زمین پر چاروں شانے چیت کر دیا  
 پاٹھ لے اپنا چاقو زمین پر گر دیا۔ اور کہا۔

سنو۔ خیر دار جو تم نے میرے ساتھ پیکوٹی دار کیا اور دوسرے لمحہ  
 وہ بھی ڈاکٹر سے کھم گھا ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے پر قابو پانے کے لئے پورا  
 زور لگا رہے تھے۔ اپنے قدموں تلے گھاس کو روند رہے تھے۔ اور اپنی ایلٹروں  
 سے زمین کھود رہے تھے۔ انجن جو اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے مٹی  
 نکل رہے تھے۔ اس نے پاٹھ کا چاقو اٹھالیا اور بلی کی طرح دبے پاؤں کھسکتا  
 رہا اور جھک کر ہیرس پیکا را دمپوں کے گرد چکر کاٹتا رہا۔ موٹخ کی تلاش میں  
 رہا۔ دفعتاً ڈاکٹر نے اپنے حریف کے چنگل سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا اور لہجہ  
 کی فیر کا بھاری تختہ پکڑ لیا۔ اس نے اس تختہ سے پاٹھ کو زمین پر بچھا دیا۔  
 عین اس وقت دو غلی نسل کے آدمی کو موٹخ میسر آگیا اور اس نے توجہ ان ڈاکٹر

کے سینہ میں چاقو دستہ تک (نار دیا۔ وہ لڑکھڑایا اور پاؤں پر جاگرا اور اسے خون میں نہلا دیا۔ عین اس وقت بادلوں نے چاند کو چھپا لیا۔ اور وہ بھبھاک منظر لگا ہوں سے ادھل ہو گیا۔ دونوں خوفزدہ لڑکے اندھیرے میں نیزی سے دوڑ کھڑے ہوئے۔ دفعۃً جب چاند دوبارہ بادلوں میں سے نکلا تو انہی جوان دو لڑکے ہوئے آدھری کے ادھر کھڑا تھا۔ اور غور کر رہا تھا۔ لڑکے مسر انداز میں بڑبڑایا۔ اور پھر اس نے ایک دو لمبی، نیچکیاں لیں۔ اور سچس و حرکت ہو گیا۔  
دو غلی نسل کا انسان بڑبڑایا۔

محساب بے باقی ہو گیا۔ جہنم میں جاؤ، اس کے بعد اس نے لاش کا سارا مال لوٹ لیا اور مہلک چاقو پاؤں کے کھلے ہوئے درپیش ہاتھ میں تھما دیا اور کھنکھہ سے ہلے کا بوت پرینے لگا۔ "ہیں۔ چار۔ پانچ منٹ گزر گئے۔ اس کے بعد پاؤں سے ہلنا جلنا اور گرا ہٹنا شروع کر دیا۔ اس کی مٹھی چاقو پر بند ہو گئی اس نے چاقو اوپر اٹھایا۔ اس کی طرف دیکھا اور پھر کیکیا کر چاقو نیچے کر دیا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لاش کو اپنے سے دور دھکیل دیا۔ لاش کی طرف اور پھر کیکیا کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس کی نگاہیں جو کی نگاہوں سے ملیں۔  
"اُدہ میرے خدا۔ یہ کیسے ہوا جو ۱۶ سے کہا۔

"بہت برا ہوا،، جو نے کوئی حرکت کے بغیر کیا۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟"

"میں نے۔ نہیں میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔"

"اس قسم کی گفتگو سے کچھ نہیں ہوگا۔"

پاؤں کا ٹپ اٹھا اور اس کا رنگ سفید پڑ گیا۔

میں نے سوچا تھا کہ لٹا کر جاؤں گا۔ آج رات مجھے شراب نہیں۔ سنی چلے گی تھی۔ لیکن مجھے ابھی تک نشہ چڑھا ہوا ہے۔ جب ہم اس جگہ پر پہنچے تھے تو لاش بہت نیر تھا۔ میرا دلغ ماؤف ہے۔ مجھے کوئی بات یاد نہیں آرہی۔ جو مجھے ٹھیک ٹھیک بتا کر میرے پہلے دوست، کہ کیا میں نے اسے قتل کیا ہے اجرو۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میرا یہ ارادہ نہیں تھا۔ جو میں اسے قتل نہ کرنا چاہتا





## رسواں باب

- باضابطہ حلف — خوف اور لیشیانی -

ذہنی عقوبت

دو دن لڑکے گاؤں کی طرف آگے ہی آگے دوڑے جا رہے تھے۔ خوف و دہشت نے ان کی زبان بند کر دی تھی۔ وہ کبھی کبھی مڑ کر اپنے کندھے پر سے پیچھے کی طرف دیکھتے تھے۔ انہیں شک ہو رہا تھا کہ کوئی ان کا پیچھا کر رہا ہو۔ ان کے راستے میں درخت کا جو ٹھٹھا ابھرتا تھا وہ ان کو آدمی اور دشمن نظر آتا تھا۔ اور وہ اپنا سانس روک لیتے تھے۔ جب وہ گاؤں کی لڑائی جھڑپوں کے قریب سے دوڑتے ہوئے گزرے تو چونکے ہوئے جانے والے چوکیدار کنتوں کی صف عطف نے ان کی ٹانگوں کو پر لگا دیئے۔

ٹام نے مانگتے ہوئے ٹھوڑے ٹھوڑے دھکوں کے درمیان سرگوشی کی۔ کاش ہم تھک کر گرنے سے پہلے چمڑا رنگنے کے پرانے کارخانہ کے قریب پہنچ جاتے۔ میں اب زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔

ہسپیکل بری کا بھولا ہوا سانس ہی ٹام کی بات کا جواب تھا۔ دونوں لڑکوں نے اپنی منزل مقصود پر نگاہیں جمادیں۔ اور اس منزل کو جا لینے کے لئے دوڑ لگے۔ وہ دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھتے رہے اور آخر کار دوش بدوش اس کے کھلے دروازہ میں داخل ہو گئے۔ اور پھر دور پناہ دیتے والے سبیلوں میں بڑی احسانمندی کے ساتھ تھک کر گر پڑے۔ رفتہ رفتہ ان کی نبضوں کی رفتار دھیمی پڑ گئی۔

ٹام نے سرگوشی کی۔

”ہمسکلی بری تمھارا کیا خیال ہے۔ اس واردات کا کیا نتیجہ نکلے گا۔“  
 ”اگر ڈاکٹر رابنس مرگیا تو بھانسی کی سزا ہوگی۔“  
 ”کیا تمھیں۔۔۔۔۔“

”کیوں۔ میں جانتا ہوں ٹام۔“  
 ”ٹام نفروڑی دینے تک سوچنا رہا۔ اور پھر لولا۔  
 ”اے کو تھائے گا کو؟ کیا ہم بنائیں گے۔“  
 ”کیسی بات کر رہے ہو۔ فرض کرو کہ کچھ ہو جاتا ہے اور انجن جو کہ بھانسی  
 نہیں ہوتی؟ وہ ہمیں بھی چلے یا بیر کٹل کر دے گا۔ یہ بات اتنی ہی بھینسی ہے  
 جتنی ہم یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا ہک۔“  
 ”اگر کوئی مبتلا نہ ہو چاہتا ہے تو مف پاٹر کو بتانا چاہیے۔ اور وہ بھی اگر اجتن  
 ہو گا تو بتائے گا۔ وہ عام طور سے درست رہتا ہے۔“  
 ”ٹام نے کچھ نہ کہا۔ سوچنا رہا۔ دفعۃً اس نے سرگوشی کی۔  
 ”ہک۔ مف پاٹر کو غم ہی نہیں ہے۔ وہ کیونکر بتا سکتا ہے۔“  
 ”اس کے نہ جاننے کی وجہ کیا ہے۔“

”کیونکہ جب انجن جوڑنے کا قوسے دار کیا مف پاٹر پر بھاری ضرب پڑے گی  
 تھی۔ تمھارا کیا خیال ہے وہ کچھ دیکھ سکتا تھا؟ تمھارا کیا خیال ہے کیا وہ  
 جانتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو ٹام۔“  
 ”اس کے علاوہ۔ سنو۔ ہو سکتا ہے اس ضرب نے اس کا کام تمام کر دیا۔“  
 ”نہیں۔ ایسا ممکن نہیں ہے۔ ٹام۔ اس نے ٹھوس پٹی رکھی تھی۔ میں  
 صاف دیکھ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ پیشہ پیڑ رہتا ہے۔ اور سنو۔ جب  
 میرا پائشر میں دھت ہوتا ہے تو تم اسے جاسکتے ہو اور اس کے سر پر

وڑے کی ضرب لگا سکتے ہو لیکن تم اسے گرا نہیں سکو گے۔ میرا باپ خود یہ کہتا ہے۔ لیکن اگر کوئی آدمی ہوش میں ہو تو میرا خیال ہے ایسی ضرب اسے ہلاک کر سکتی ہے۔ لیکن میں جانتا نہیں ہوں۔

”ہمارے پھر سوچنے ہوئے اور خاموش رہنے کے بعد کہا۔  
”ہاں۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ تم اپنی زبان بند رکھ سکتے ہو؟“

”ہام نہیں خاموش رہنا ہی پڑے گا۔ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو۔ اگر تم اس معاملہ میں کچھ کہیں گے اور انجن جو کو بھانسی نہیں ہوگی تو انجنی شیطان کو تمہیں غرق کر دینے پر دو بلیوں کو غرق کر دینے سے زیادہ رنج نہیں ہوگا۔ اور سو۔ اڑ ہم قسم کھا لیں اور ایک دوسرے کے سامنے حلف لیں کہ ہم خاموش رہیں گے۔“  
”مجھے منظور ہے۔ یہی سب سے اچھی بات ہے۔ کیا تم باختر بکڑو گے۔ اور قسم کھاؤ گے کہ۔۔۔۔۔“

”دادہ نہیں۔ اس کے لئے اس سے کام نہیں چلے گا۔ اس طرح تو چھوٹی سی بات کے لئے قسم کھانا کافی ہوتا ہے۔ خاص طور پر اگر بکڑوں کے سامنے۔ کیونکہ وہ تمہیں بہر حال دغا دے جاتی ہیں۔ اور تاؤ میں اگر سارا کھید کھول دیتی ہیں لیکن اس طرح کے بڑے دافنے کے لئے بختر بری حلف کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ خون سے لکھے ہوئے حلف کی“

”ہام اس مشورہ پر ناز اٹھا۔ یہ مشورہ کہرا۔ تاریک اور ڈراؤنا تھا۔ وہ سماں۔ وہ حالات اور وہ ماحول اس کے عین مطابق تھا۔ اس نے صنوبر کے پیل کی ایک صاف پختی اٹھائی جو چاندنی میں بڑی ہوتی تھی۔ اور پھر اس نے اپنی جیب میں سے لوہا ملی سرخ مٹی کا ایک ٹکڑہ نکالا۔ اور چاند کی روشنی میں بڑے دیکھ کے ساتھ یہ سطر میں لکھیں۔ اور ان خطوط پر اپنی زبان دانتوں میں دبا کر زور دیا جو نیچے کی طرف جاتے تھے اور ان خطوط پر کم دباؤ دیا۔ جو اوپر کی طرف جاتے تھے۔“  
”ایک فن اور ہام سائے حلف مٹھاتے ہیں کہ وہ اس معاملہ کے بارے میں خاموش رہیں گے اور ان کی خواہش“



کہ اگر وہ کبھی کسی سے یہ بات کہیں تو اپنے  
راستے ہی میں گر کر مر جائیں اور کل سطر جائیں،  
ہمسکل بری نام کی لکھنے کی صلاحیت اور اس کی زبان کی رفعت سے بہت  
سحر ہوا۔ اس نے اپنے کوٹ کی لوٹ سے فوراً ایک پن نکالا اور وہ اس پن کو اپنے  
گوشت میں چھبوتے ہی والا نکال دیا مرنے کہا۔  
”ٹھہرو۔ ایسا نہ کرو۔ یہ پن پتیل کا ہے۔ ہو سکتا ہے اس پر تانے کی  
مستی لگی ہو۔“

”تانے کی مستی کیا ہوتی ہے۔؟“  
”زہر ہوتی ہے۔ ہاں بالکل زہر ہوتی ہے۔ تم اسے گل جاؤ۔ اور پھر تاننا شروع کرو۔“  
لہذا نام نے اپنی ایک سوئی کے اوپر سے دھاک کا کھولا اور دولوں میں سے ہر  
طرز کے اپنے انگوٹھے کی پور میں سوئی چھبوتی۔ اول سے چوس کر خون کا ایک قطرہ  
نکلا۔ نام کافی دیر کے بعد سوئی ہار سوئی چھبوتے پر اپنے نام کے ابتدائی حروف  
لکھنے میں کامیاب ہوا اور اس نے اپنی چھوٹی انگلی کی پور کو قلم کے طور پر استعمال  
کیا۔ اس کے بعد اس نے ہمسکل بری کو H اور F لکھنا سکھایا۔ اس طرح وہ  
حلف نامہ مکمل ہو گیا۔ انھوں نے صندوق کے کپڑے کو بڑے عماد جگر رسوم اور منتروں  
کے بعد دیوار کے قریب دفن دیا۔ اور سمجھ لیا کہ جن زنجیروں نے ان کی زبان کو باندھ  
دیا ہے اب ان پر نالا جڑ دیا گیا ہے۔ اور اس نالے کی چابی کہیں پھینک دی گئی تھی۔  
اب لکھنا نہ ہی ہوتی عمارت کے دوسرے گوشہ کے خلا میں سے ایک صورت  
جوری چھپے رنگ کر آگے بڑھنے لگی۔ ان دولوں نے اسے دیکھا نہیں۔  
”ہام۔ ہمسکل بری نے سرگوشی کی۔ کیا یہ چیز ہمیں یہ بات بتانے سے ہمیشہ باز  
رکھے گی۔ ضرور رکھے گی۔ کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے اس سے کوئی فرق نہیں پڑنا۔  
ہمیں خاموش رہنا پڑے گا۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر ہم خاموش نہیں رہیں  
گے تو گر کر مر جائیں گے۔“

”ہاں۔ میرا خیال تو ہے۔“

وہ تھوڑی دیر تک سرگوشیاں کرنے رہے۔ دفعۃً ایک کتے نے ماہران سے دس فٹ کے فاصلے پر طویل اور غمناک چیخ بلند کی۔ اچانک دونوں لڑکے خوف کے مارے ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔

”وہ ہم ہیں سے کس کو پکار رہا ہے؟“ ہسبکل بری نے پانچنے ہوئے کہا۔  
”مجھے معلوم نہیں۔ جاؤ جلدی سے اس تشنگا فیس سے باہر جھاٹک کر دیکھو۔“  
”نہیں۔ ٹام تم جاؤ۔“

”میں نہیں جا سکتا۔ ہک میں نہیں جا سکتا۔“  
”میرا ہک ٹام۔ سنو وہ چیخ پھر بلند ہوئی۔“  
”اوہ میرے خدا۔ میں تیل شکر گزار ہوں۔“ ٹام نے سرگوشی کی۔ میں اس کی آواز پہچانتا ہوں۔ یہ بل ماربی سن ہے۔

پھر نواچی بات ہے۔ ٹام میں نہیں بتاؤں کہ یہ اترو خوف کے مارے دم ٹکلا جا رہا تھا۔ میں شہ ط لگا کر کہتا ہوں کہ یہ کوئی آوارہ کتا ہے۔“  
کتے نے پھر اپنی چیخ بلند کی۔ دونوں لڑکوں کا دل ایک بار پھر ڈوب گیا۔  
”اوہ میرے خدا۔ یہ بل ماربی سن نہیں ہے؟“ ہسبکل بری نے سرگوشی کی۔  
”ٹام جاؤ اور دیکھو۔“

”ٹام خوف سے لرزتا ہوا مان گیا اور اس نے تشنگا فک کے ساتھ اپنی آنکھ لگا دی جب اس نے یہ سرگوشی کی تو اس کی آواز مشکل سنانی ٹوے رہی تھی۔ اوہ ہک۔ یہ تو کوئی آوارہ کتا ہے۔“

”جلدی کرو۔ ٹام۔ جلدی کرو۔ وہ کس کو پکار رہا ہے۔“  
”ہم دونوں کو۔ ہم دونوں ساتھ جو ہیں۔“

”اوہ ٹام۔ میں سمجھتا ہوں ہماری آخری گھڑی آج پہنچی ہے۔ میں سمجھتا ہوں میں کس جگہ جاؤں گا۔ اس کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہو سکتی۔ میں بہت

برالڑکار ہا یوں ۵۰  
 باپ کی قسم۔ گولف کھیلنے اور جس بات سے منع کیا جائے اسے کرنے کا  
 یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ اگر میں کوشش کرتا تو میڈ کی طرح اچھا لڑکا بن سکتا تھا۔ لیکن  
 نہیں۔ میں (یقیناً) اچھا لڑکا نہیں بن سکتا۔ لیکن اگر اس دفعہ بیچ گیا تو میں قسم  
 کھاتا ہوں کہ میں سنڈے اسکول کی چھار دیواری میں رہا کروں گا۔ اور ٹام  
 ذرا سوں سوں کرے لگا۔

ختم اور برے لڑکے ہو۔ ہسپیکل بری بھی سوں سوں کرے لگا۔ اعتبار  
 نہیں آتا۔ ٹام سائو ختم مجھ سے مختلف ہو۔ ادہ میرے خدا۔ میرے خدا۔ -  
 کاش مجھے نہ سے آدھا نفع ہی میسر ہو سکتا۔  
 ٹام کا گلزار بندھ گیا اور اس نے سرگوشی کی۔  
 وہ دیکھو۔ ہکی۔ وہ دیکھو۔ اس کی پیٹھ ہماری طرف ہے۔ ہکی نے  
 دل میں مسرت کی اہر محسوس کئے ہوئے کہا۔

”یاں۔ قسم سولہ آنے کی۔ کیا اس نے پہلے بھی ہماری طرف پیٹھ کی تھی؟“  
 یاں۔ کی تھی۔ لیکن میں ہی احمق تھا کہ میں نے سوچا ہی نہیں۔  
 تم جانتے ہو یہ بلی ہے۔ اس کا اشارہ کس کی طرف ہے۔  
 کتنے نے بھونکنا بند کر دیا۔ ٹام ہمنن کوش ہو گیا۔  
 ”شش۔ یہ کیا ہے؟“ اس نے سرگوشی کی۔

”ابسا معلوم ہوتا ہے جیسے سو رول رہے ہوں۔ نہیں ٹام۔ کوئی ہتھ لڑے

لے رہا ہے۔“  
 ”بالکل ٹھیک۔ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے ہک؟“  
 میرا خیال ہے دوسرے گوشے سے آرہی ہے۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا  
 ہے۔ کبھی کبھی میرا سو رول کے ساتھ دباں سویا کرتا تھا اور خدا تمھارا  
 بھلا کرے جب وہ خرابے لیتا ہے تو درد دہارا ہلا دیتا ہے۔ اور پھر میرا خیال

ہے میرا ابا اب کبھی اس فضا میں نہیں آئے گا۔“  
 دونوں لڑکوں کے دل میں ایک بار پھر ہم جڑی کے جذبہ نے انگڑائی لی  
 ”ہی اگر میں تمہاری رہنمائی کروں تو کیا تم میرے پیچھے آنے کی جرأت کر سکو گے؟“  
 ”نہیں۔ مجھے تمہاری یہ رائے زیادہ پسند نہیں۔ ٹام فرض کرو وہ انجن جو

کھانا تو پھر با“

ٹام صبح میں بڑگیا لیکن فوراً ہی ان لڑکوں کے دل میں ترغیب نے دوبارہ  
 سراٹھایا اور انھوں نے یہ سمجھ کر کوشش کرنا منظور کر لیا کہ اگر خرابے بند ہو گئے  
 تو وہ سرسبز پاؤں رکھ کر کھاگ کھڑے ہوں گے اس لئے وہ چوری چھپے دبے  
 پاؤں آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک دوسرے کے پیچھے تھا۔ جب وہ خرابے  
 بھرنے والے شخص سے پانچ فٹ دیررہ گئے تو ٹام کا پاؤں ایک لکڑی پر  
 جا پڑا اور وہ جھج کر ٹوٹ گئی۔ وہ شخص کہہ ادا اور اس نے تھوڑی سی حرکت  
 کی۔ اس کا چہرہ چاندنی میں نمایاں ہوا۔ وہ مف پائڑ تھا۔ اس شخص نے  
 حرکت کی تو لڑکوں کے دل کی دھڑکن جیسے بند ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ان  
 کی امید پر بھی خاک میں مل گئیں۔ مگر اب ان کا خوف جاتا رہا۔ وہ دونوں دبے  
 پاؤں لکڑی کے شکستہ جھمے میں سے باہر نکلے اور تھوڑی دور جا کر ایک دوسرے  
 سے الوداع کہنے کے لئے رہ گئے۔ رات کی فضا میں کتنے کی طویل اور اداس چرخ پھر  
 بلند ہوئی۔ انھوں نے مگر اس عجیب و غریب کتنے کو اس جگہ سے چند فٹ  
 کے فاصلے پر دیکھا۔ جہاں پاڑ لیٹا ہوا تھا۔ وہ پاڑ کی طرف منہ کر کے اور اپنی  
 تھوڑی آسمان کی طرف اٹھا کر جھج رہا تھا۔

ادہ ستارہ جوڑا کی قسم۔ کتنا اس کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ دونوں  
 لڑکوں نے دم بخود ہو کر کہا۔

سنو ٹام۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ ایک آوارہ کتا بیچتا ہوا جانی طریقہ کے مکان  
 کے قریب آیا۔ ادھی رات کا وقت تھا۔ یہ دو بھرتوں کی بات ہے۔ اسی

شام کو ایک ابابیل آئی۔ زینے کے کٹھڑے پر بیٹھی۔ اور گاتی رہی۔ لیکن ابھی تک وہاں کوئی سہرا نہیں ہے۔“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ چلو مان بھی لیا جائے کہ وہاں کوئی نہیں سہرا لیکن کیا کر لیں ملے اس سے لگے سنبھو کو باورچی خانے کی آگ میں نہیں گر پڑی تھی۔ اور بری طرح نہیں جھلس گئی تھی۔“

”ہاں۔ لیکن وہ مری نہیں۔ اور سنا ہے وہ اچھی ہو رہی ہے،“ ٹھیک۔ لیکن تم انتظار کرو اور دیکھنا۔ بس وہ مری کہ مری۔ وہ تقریباً اس طرح مر جائے گی جس طرح مف پا کر مرنے والا ہے۔ جیسی لوگ تو یہی کہتے ہیں اور یک وہ ان باتوں کے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔

اس کے بعد وہ دونوں سوچتے ہوئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ جب ٹام دے پاؤں اپنی خواب گاہ کی کھڑکی میں سے اندر داخل ہوا تو رات قریب قریب بیت چکی تھی۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ کپڑے اتارے اور اپنے آپ کو یہ مبارکباد دیتے ہوئے سو گیا کہ کسی کو اس کے گھر کے باہر جانے کا علم نہیں ہوا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ دھیرے دھیرے خزانے لینے والا سڈ جاگ رہا تھا۔ اور ایک گھنٹہ سے جاگ رہا تھا۔

جب ٹام بیدار ہوا تو سڈ کپڑے پہن کر جا چکا تھا۔ روشنی سے ہنسنے چل رہا تھا کہ اسے دیر ہو چکی ہے۔ اور فضلے سے بہ احساس بیدار ہو رہا تھا کہ دیر ہو چکی ہے۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ اسے بلایا کیوں نہیں گیا تھا۔ اور حسب معمول اس کے بیدار ہونے تک اس کو سرزنش کیوں نہیں کی گئی۔ اس نے خیال کیا کہ اس کے دل کو دوسو سووں سے لبریز کر دیا۔ اس نے پانچ منٹ کے اندر کپڑے پہن لئے اور نیچے چلا گیا۔ وہ ابھی تک غنودگی محسوس کر رہا تھا۔ خاندان ابھی تک میز کے گرد جمع تھا۔ لیکن اکھنوں نے ناخن ختم کر لیا تھا ملائیت کی کوئی ہوا نہ آئی۔ لیکن سب نے اس کی طرف سے آنکھیں پھیر رکھی

تھیں۔ وہاں خاموشی تھی۔ اور فضا بڑی سنجیدہ تھی۔ ٹام کے منصوبہ دار دل میں جھرم جھری سی پیدا ہوئی۔ وہ بیٹھ گیا اور بہت ہی شگفتہ دکھائی دینے کی کوشش کرنے لگا لیکن یہ کام ذرا اٹھیں تھا۔ کسی کے لبوں پر بہم نہ پیدا ہوا۔ کسی نے اس کی کسی حرکت کا خیر مقدم نہ کیا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ اور اس کا دل بیٹھ گیا۔

اس کی خالہ ناشتہ کے بعد اسے ایک طرف لے گئی اور ٹام اس امیڈ سے خوش ہوا کہ اب اس کے کوڑے لگائے جائیں گے۔ لیکن ایسا نہ ہوا اس کی خالہ رونے لگی اور اس نے پوچھا کہ وہ اس کا بوڑھا دل توڑنے کی جرات کیونکر کر سکتا ہے۔ اور بالآخر اس سے کہا کہ وہ جائے اور اپنے آپ کو نباہ کر لے اور اس بڑھاپے میں اسے رنج نہ بھجوا کر اسے قبر کے حوالے کر دے۔ کیونکہ اب وہ اسے راہ راست پر لانے کی مزید کوشش نہیں کر سکتی۔ خالہ کی یہ باتیں ہزاروں کوڑوں سے زیادہ تکلیف دہ تھیں۔ اب ٹام کا دل اس کے بدن سے زیادہ دکھی تھا۔ وہ رونے لگا۔ اس نے معافی مانگی اور وعدہ کیا کہ وہ بار بار اپنے آپ کو سدھارے گا۔ اس پر اسے نجات مل گئی۔ لیکن اس نے محسوس کیا کہ اسے ادھوری معافی ملی ہے۔ اور اس نے خالہ کے دل میں بہت کمزور سا اعتماد پیدا کیا ہے۔

وہ خالہ کے سامنے سے انا غم زدہ ہو کر لوٹا کہ اسے سڑ سے انتقام لینے کا خیال نک نہ آیا۔ اور سڑ کے لئے یہ ضروری نہ رہا کہ وہ فوراً عقبی دروازہ سے باہر نکل جائے۔ وہ بڑی اداس اور افسردگی کے ساتھ اسکول کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں اس نے کل گولف کھیلنے کے الزام میں جو ہار پر کے ساتھ اس شخص کے انداز میں کوڑے کھائے جس کا دل بھاری غموں میں الجھا ہوا ہو۔ اور اسے چھوٹے موٹے غموں کی کوئی پروا ہی نہ ہو۔ وہ اس کے بعد اپنی نشست گاہ پر جا بیٹھا۔ اس نے اپنی کہنیاں ڈیسک پر رکھ دیں اور اپنے جبرے اپنے ہاتھوں پر رکھ لئے اور پھر غم زدہ اور پھرتی ہوئی آنکھوں

سے دیوار کی طرف دیکھتا رہا۔ جیسے وہ اپنی آخری حثک پہنچ گیا ہو اور آگے نہ بڑھ سکتا ہو۔ اس کی کہنی کسی سخت چیز سے ٹکرا رہی تھی۔ بہت دیر کے بعد اس نے آہستگی اور افسوس کے سے پہلو بدلا۔ اچو وہ چیز سے دواہ بھرتے ہوئے اٹھائی وہ چیز کا غد میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے کاغذ کھولا۔ اس کے بعد اس کے ہونٹوں سے ایک لمبی اور مسلسل آہ نکل گئی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ یہ اس کی لہجے کی اصلاح والی پینل کی موٹھ تھی۔

اس کی انتہا کوہ پہنچ رہی تھی کیلئے میں یہ ذرا سا اضافہ کا قابل برداشت ہو گیا۔

## گیارہواں باب

مف پائر خود چلا آتا ہے  
 طام کا ضمیر اپنا کام شروع کر دیتا ہے

سارے گاؤں میں دوپہر کے قریب اچانک ہولناک خبر نے سنسنی پھیلادی۔  
 تار سے پیغام رسائی کے اس سلسلہ کی ضرورت ہی نہیں تھی جس کا ابھی خواب  
 تک نہیں دیکھا گیا تھا۔ وہ خبر تار سے ذرا کم رفتار کے ساتھ ایک آدمی سے  
 دوسرے آدمی تک، ایک گروہ سے دوسرے گروہ تک اور ایک گھر سے  
 دوسرے گھر تک جا پہنچی۔ اسکول ماسٹر نے اس دوپہر کو چھٹی دے دی۔ وہ  
 اگر بسا نہ کرتا تو قصبہ کے لوگوں نے اس کے بارے میں عجیب و غریب رائے  
 قائم کر لی ہوتی۔

ایک خون آلود جاقو مقتول کے قریب ہی پڑا ہوا ملا تھا۔ کہا جی یوں  
 یا۔ کی جارہی تھی کہ کسی نے اس جاقو کو پہچان لیا تھا کہ وہ مف پائر کا تھا۔ یہ  
 کبھی کہا جا رہا تھا کہ ایک منہ ہی نے جسے رات کو راستہ میں دبے ہو گئی تھے۔ صبح  
 کے دو بجے مف پائر کو زلے میں نہانے ہوئے دیکھا تھا اور مف پائر مشکوک  
 حالات میں فوراً وہاں سے کھسک گیا تھا کیونکہ مف پائر کو منہ ہاتھ دھوئے  
 بانہانے کی عادت نہیں تھی۔ یہ کبھی کہا جا رہا تھا کہ اسے قاتل کی تلاش میں (لوگ  
 شہادت کی چھان بین کرنے اور فیصلہ سننے کے معاملہ میں کبھی سستی سے کام نہیں  
 لیتے۔) قصبہ کا کوہنہ چھان مارا لیا تھا لیکن وہ کہیں نہیں ملا تھا۔ گھوڑ  
 سوار ہر سمت سڑکوں پر روانہ ہو گئے تھے۔ اور شہید کو لٹھیں، ہاتھ لگا کر رات  
 ہونے سے پہلے اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔



قصہ کے سارے لوگ قبرستان کی طرف جا رہے تھے۔ ٹام کی دل شکستگی غائب ہو گئی۔ اور وہ بھی لوگوں کے جلوس میں شامل ہو گیا اس لئے نہیں کہ وہ اور کہیں جانا نہیں چاہتا تھا بلکہ اس لئے کہ ایک دہشت ناک اور نامعلوم انسان سے اس طرف کھینچے لئے جا رہا تھا۔ اس نے اس خوفناک جگہ پر پہنچ کر اپنا چھوٹا سا جسم ہجوم میں سے بیٹھ کھسکا کر وہ غم انگیز منظر دیکھا۔ اسے ایسا دکھائی دیا جیسے اس کو دیاں آئے ہوئے ایک زمانہ بیت چکا ہے۔ کسی نے اس کے بازو پر چٹکی بھری۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں ہسکل پری کی آنکھوں سے تھیں۔ اور پھر دو لڑکیوں نے اس کی دوسری طرف دیکھنے لگے۔ وہ یہ سوچ رہے تھے کہ کسی نے ان کو لوں آنکھوں سے آنکھیں ملاتے ہوئے تو نہیں دیکھ لیا لیکن ہر شخص باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ اور ان کی آنکھیں سامنے کے مہیب منظر پر جمی ہوئی تھیں۔

”ہیچارا۔ ہیچارا۔“ الز جوان۔، کفن چوروں کو اس سے عبرت حاصل کرنے پر چاہیے۔، اگر مرف پاٹر پکڑا گیا تو اسے پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا جائے گا۔ اس قسم کی باتیں ہو رہی تھیں۔

”پادری نے کہا۔ یہ علم الہی ہے۔ خدا کا ہاتھ یہاں بھی کار فرما ہے۔“ اب ٹام صر سے پاؤں تک کا نب اٹھا کیونکہ اس کی نگاہ انجن جو کے بیچیں چرے پر پڑی۔ اس وقت ہجوم میں ہلچل پیدا ہوئی۔ اور لوگ آگے بڑھنے کے لئے جھجھک رہے تھے۔ چند آوازیں آئیں۔ وہی ہے۔ وہی ہے۔

”وہ خود آ رہا ہے۔“  
”کون۔ کون؟“ کوئی بیس آوازوں نے پوچھا۔

”مرف پاٹر۔“  
”یہ کیا۔ وہ رک گیا ہے۔ خیال رکھنا۔ وہ پیچھے مڑ رہا ہے۔“  
”بچ کر نکلنے نہ پائے۔“

طام کے سر کے اوپر درختوں کی شاخوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں نے کہا۔ وہ فرار ہونے کی کوشش نہیں کر رہا ہے۔ وہ تو صرف کھرا یا ہو رہا ہے۔۔۔ اور شش پنج میں مبتلا ہے۔

پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے کہا۔ شیطان کی دیدہ دلیری نو دیکھو۔ چپکے سے اپنی کڑوت دیکھنے کے لئے آگیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اسے توجہ ہی نہیں تھی کہ یہاں کوئی اور بھی ہو گا۔،

اب ہجوم ایک طرف ہٹ گیا۔ شیرف نمودار ہوا۔ وہ بڑے طمطراق کے ساتھ صف پارٹر کا بازو سے پکڑے ہوئے لایا۔ غریب پارٹر کا چہرہ انرا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے خوف ٹپک رہا تھا جو اس کے سامنے وجود پر مسلط تھا۔ جب وہ مقتول کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا تو فالج زدہ شخص کی طرح کانپنے لگا۔ اس نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا اور رونے لگا۔

”دوست۔۔۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا ہے۔ وہ سسکیاں بھرتا ہوا بولا میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ قتل میں نے نہیں کیا ہے۔“

”تم پر یہ الزام کون لگا رہا ہے؟ ایک آواز آئی۔

بینیر نشا نے پر بیٹھا۔ پارٹر نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور اپنی آنکھوں میں الم ایگز بے بسی لئے ہوئے چار سو دیکھا۔

”اوہ انجن جو۔۔۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم ہرگز ہرگز۔۔۔“

کیا یہ تمھارا چاقو ہے۔ شیرف نے چاقو اس کے آگے بڑھا دیا۔ پارٹر گر پڑا اگر لوگوں نے اسے تھام نہ لیا ہوتا۔ اور آرام سے زمین پر نہ بٹھا دیا ہوتا اس کے بعد اس نے کہا۔

”کسی نے مجھ سے کہا کہ اگر میں واپس آ کر اور۔۔۔۔۔ وہ کانپ اٹھا اور پھر اس نے اپنے بے جان ہاتھ سے ایک موہرم سا اشارہ کیا اور کہا۔ جو۔

انھیں بتادو۔ ان کو بتادو۔ اب کوئی فائدہ نہیں۔“

اس کے بعد ہسپتال بری اور ٹام سکنے کے عالم میں کھڑے گھورتے رہے۔ اور سنگدل جموٹے کا ہر کون میاں سنتے رہے وہ ہر لمحہ یہ توڑ کر رہے تھے کہ صاف آسمان سے اس کے سر پر خدا کے قہر کی بجلی گرے گی اور یہ سوچ رہے تھے کہ دیکھیں بجلی کے تازیانے میں آخر کتنی دیر لگتی ہے۔ اور جب اس نے اپنا بیان ختم کر لیا اور وہ زندہ اور صحیح سالم کھڑا ہوا تو ان کا یہ منتظرانہ خیال کہ وہ اپنی قسم توڑ دیں گے اور اس پر جب قید کی زندگی بچا لیں گے۔ جس کے ساتھ دھوکا کھا گیا تھا غائب ہو گیا کیونکہ صاف ظاہر تھا کہ اس بد معاش نے اپنے آپ کو شیطان کے ہاتھوں بیچ دیا تھا اور جو شخص طاقتور شیطان کی ملکیت تھا۔ اس سے ٹکر لینا مہلک ثابت ہو سکتا تھا۔

”مستم یہاں سے چلے کیوں نہ گئے۔ تم واپس کیوں آنا چاہتے تھے، کسی نے کہا میں مجبور تھا۔ میں مجبور تھا۔ پاٹر کر آیا، میں بھاگ آیا چاہتا تھا۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ میں یہاں آنے کے سوا اور کہیں نہیں جاسکتا۔ اس کے بعد وہ ہسپتالیاں کھڑے لگا۔ انجن جوئے عدالتی تحقیقات ہونے کے چند منٹ بعد حلف اٹھاتے ہوئے پہلے کی طرح بٹے سکون کے ساتھ دہرایا۔ اور لوگوں کو یہ دیکھتے ہوئے کہ بجلیاں ابھی تک نہیں گر رہی ہیں۔ اور بھی یقین بچتے ہو گیا کہ جوئے اپنے آپ کو شیطان کے ہاتھوں بیچ دیا ہے۔ اب وہ ان کے نزدیک ایسی انتہائی مضرت رساں دلچسپ چیز بن گیا تھا۔ جیسی انھوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی اور اس کے چہرے پر سے اپنی سحر نگاہیں نہیں اٹھا سکتے تھے۔

انھوں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ وہ انجن جوئے کے مہذب آقا کو ایک نظر دیکھنے کی امید میں جب بھی موقع ملے گا راتوں کو جو کی ٹکرائی کیا کریں گے۔

انجن جوئے مقتول کی لاش اٹھانے اور اسے وہاں سے لے جانے کے لئے گاڑی پر رکھنے میں ہمدردی کی پکپکانے ہوئے ہجوم میں یہ سرگوشیاں ہوئیں کہ زخم سے محفوظ اساخون بہہ رہا ہے۔ لوگوں نے سوچا کہ یہ مسرت آخر میں صورت حال

شک و شبہ کا رخ درست سمت میں موڑ دیا۔ لیکن انہیں سخت مایوسی ہوئی کیونکہ ایک سے زیادہ دیہاتی تھے یہ رائے دی۔

”وہ مف پائڑ سے تین فٹ دور تھا۔ جب اس کا کام تمام کیا گیا۔“  
اس واقعہ کے بعد ایک ہفتہ تک ٹام کے خوفناک بھیدا اور نشتر زنی کرنے والے ضمیمے اس کی نیند حرام کر دی۔ ایک دن صبح کو ناشتہ پر سٹلنے کہا۔ ٹام ختم سونے میں گڑبیس بدلتے ہوئے درانی بائیں کرتے ہو کر میں بھی نصف شب تک جاگتا رہتا ہوں۔“

ٹام کا رنگ زرد پڑ گیا اور اس نے اپنی ہانکھیں جھکا لیں۔  
”یہ ایک بری علامت ہے۔ خالہ پوٹی نے سنجیدگی سے کہا۔ تمہارے دل میں کیا بات ہے ٹام؟“

”کچھ کھی نہیں۔ مجھے معلوم نہیں۔“ لیکن ٹام کا ہاتھ کچھ اس طرح لرز اٹھا کہ کافی گر گئی۔

”اور پھر تم عجیب و غریب باتیں کرتے ہو،“ سٹلنے کہا۔ کل رات تم نے کہا تھا۔ یہ خون ہے۔ یہ خون ہے۔ ہاں یہ خون ہی ہے۔“  
”تم نے یہ بات بار بار کہی۔ اور تم نے یہ بھی کہا۔ مجھے سناؤ نہیں۔ میں بتا دوں گا۔ کیا بتاؤ گے؟“

ٹام کی نگاہوں میں سارا منظر گھوم رہا تھا کچھ کھی نہیں کہا جا سکتا تھا۔ کہ اس وقت کیا کچھ ہو سکتا تھا۔ لیکن خوش نصیبی سے خالہ پوٹی کے چہرے پر تشویش کے آثار مسٹ گئے۔ اور کچھ جانے بغیر ٹام کی مدد کو آگئی۔ اس نے کہا۔  
”شو۔ بہت ہی خوفناک قتل تھا۔ میں خود بھی ہر رات کو اس کے خواب

دیکھتی ہوں۔ بعض اوقات مجھے ایسا خواب آتا ہے جیسے میں نے ہی وہ قتل کیا ہو۔ میری لے کہا کہ اس قتل کا اس پر بھی کچھ ایسا ہی اثر ہوا تھا۔ سٹلنے نے  
ہو گیا۔ ٹام خوشگوار انداز میں جس قدر جلد ان کے سارے سے ہٹ سکتا تھا ہٹ

گیا اس کے بعد وہ ایک ہفتہ تک شکایت کرتا رہا کہ اس کے دانت میں درد ہے اور ہر روز رات کو اپنے جڑے باندھ لیتا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ سڑ رات کو لیٹا ہوا اس کی نگرانی کیا کرتا تھا۔ ٹام اکثر اپنے جڑے پر سے بچی کھسکا دیتا تھا اور پھر اپنی کہنیوں کے بل جھک کر بہت دیر تک چپہ سننے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اور اس کے بعد بچی کو دوبارہ اپنی جگہ پر کھسکا دیتا تھا۔ ٹام کی ذہنی کوفت رفتہ رفتہ کم ہو گئی۔ اور دانت کے درد کا بہانہ ایک بکھرے بن گیا۔ اس نے اس نے اسے بھی نیک کر دیا۔ اگر سڑے راتوں کو ٹام کی بڑ بڑاہٹ سے کوئی اندازہ لگا لیا تھا تو اس نے اسے اپنے دل ہی میں رکھا۔

ٹام کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے اسکول کے ساتھی مردہ بلیوں کے بارے میں عدالتی تحقیقات کرنے کا کھیل کبھی بند نہیں کریں گے۔ اور اس طرح اس کی ذہنی کوفت کو تازہ رکھیں گے۔ سڑ نے دیکھا کہ ٹام جس کی عبادت تھی کہ ہر نئی مہم میں ہمیشہ پیش پیش رہا کرتا تھا۔ ان عدالتی تفتیشوں میں کبھی تفتیش کرتے والا فرس نہیں بنا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ ٹام نے اسے ناٹک میں کبھی گواہ کا پارٹ ادا نہ کیا۔ اور یہ بات بہت ہی عجیب و غریب تھی۔ سڑ نے اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کیا کہ ٹام ان عدالتی تفتیشوں کو نمایاں طور پر ٹالتا رہا تھا۔ اور جہاں تک ہوسکتا تھا ہمیشہ ان سے گریز کیا کرتا تھا۔ سڑ نے تعجب کرتا رہا لیکن بولا کچھ نہیں۔ بہر کیف یہ عدالتی تفتیشیں بھی آخر کا ختم ہو گئیں۔ اور اس محفوں نے ٹام کے ضمیر کو ادیت پہنچانا بند کر دیا۔

ٹام دیکھ کے اس زمانہ میں ہر روز یا دوسرے دن موقع کی تلاش میں ہوتا۔ اور جیل کی چھوٹی سی صلاح دار کھڑکی تک جا پہنچتا تھا۔ اور قاتل کو اس میں سے وہ چھوٹی موٹی آسائش دیتا تھا۔ جو اس کے ماتھے لگتی تھیں۔ جیل اینٹوں کی چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ جو گاؤں کے ٹکڑے پر دلدل میں دفن تھی۔ وہاں ہر بیلار رکھنے کا خرچہ برداشت کرنا مشکل تھا۔ اور حقیقتاً اس جیل میں شاؤنادر ہی

کوئی رہتا تھا۔ اس قسم کی داد دینا ہم کے ضمیر کو سکون بخشتی تھی۔ گاؤں کے لوگوں کی بردست خوش تھی کہ وہ لاش چرانے کے الزام میں انجن جو کامنہ کالا کر دیں اور اس کے پر لگا کر اسے گاڑی میں سوار کر کے گاؤں میں گھائیں لیکن انجن جو کاردار اتنا ہمیب تھا کہ کوئی ایسا شخص نہیں مل سکتا تھا جو اس معاملہ میں پیشقدمی کر سکتا تھا اس خیال کو ترک کر دیا گیا۔ انجن جو نے عدالتی تحقیقات کے دوران میں یہ احتیاط کی کہ اپنا بیان لڑائی جھگڑے سے شروع کیا تھا اور لاش کی چوری کا اقبال نہیں کیا۔ جو لڑائی جھگڑے سے پہلے ظہور میں آئی تھی اس لئے مصلحت اسی بات میں سمجھی گئی کہ ابھی مقدمہ عدالت میں نہیں چلنا چاہئے۔



## بارہواں باب

ٹام اپنی فراخ دلی کا ثبوت دیتا ہے

خالہ پولی نرم پڑھاتی ہے

اپنے حفیہ غموں کی طرف سے ٹام کی توجہ ہٹ جائیگا یہ سبب یہ تھا کہ اسے دلچسپی کا ایک نیا اور اہم معاملہ مل گیا تھا۔ بیکی پیچھے لے اسکول آنا بند کر دیا تھا۔ ٹام اپنی روزانہ اپنے غم و رست زور آزمائی کر کے بیکی کو اپنے خیالات سے فکارتے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن ناکام رہا۔ اس نے دیکھا کہ وہ راتوں کو اس کے باپ کے مکان کے گرد منڈلاتا رہتا ہے۔ اور بہت ہی غم زدہ ہے۔ بیکی بیمار تھی۔ کیا ہو گا اگر وہ مر گئی۔ اس کے خیالات بڑے پرانے گندہ ہمارے تھے۔ اب وہ جنگ اور بحری ڈاکہ زنی میں کوئی دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔ زندگی کی دلکشی ختم ہو گئی تھی۔ اب بے کیفی کے سوا اور کچھ رہ نہیں گیا تھا۔ اس کی خالہ کو بھاری تشویش ہو رہی تھی۔ اس نے ہر طرح سے اس کا مدد کرنا چاہا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو سینٹ دواؤں اور صحت بنانے اور اس کو سدھارنے کے تمام نئے طریقوں کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ وہ ان چیزوں کا بڑی شدید دوس ہے تجربہ کیا کرتی تھی۔ جب کوئی ایسی نئی دوا نکلتی تھی تو اس کے سر پر اسے فوراً آزمانے کا جنون سوار ہو جاتا تھا۔ وہ یہ دوا اپنے آپ پر نہیں آزماتی تھی کیونکہ وہ کبھی بیمار نہیں پڑتی تھی۔ وہ یہ دوا دوسروں پر استعمال کرتی تھی جو اس کے ہتھکے چرے ہ جلتے تھے۔ وہ صحت کے متعلق تمام رسالوں اور علم کا سہ سر سے متعلق دغا بازی سے بھرے جریڈوں کی منتقل خریدار تھی۔ ان سالوں میں جو گیمیر لا علمی بھری ہوئی تھی وہ اس کو بہت پسند تھی۔ ان میں ہوا دار

روشن دالوں۔ بستر پر کیسے دراز ہونا چاہیے۔ اور کس طرح اٹھنا چاہیے۔ کیا کھانا چاہیے۔ کیا پینا چاہیے۔ کتنی ورزش کرنی چاہیے۔ دماغ کو کیسے ٹھکانے رکھنا چاہیے۔ کیسے کپڑے پہننے چاہیے۔ وغیرہ کے بارے میں جو جو اس ہوتی تھی۔ وہ اس کے نزدیک یائیل جتنی مسند ہوتی تھی۔ اس نے کبھی پریشا ہدہ ہی نہیں کیا تھا کہ اس کے رسالوں نے ایک مہینہ پہلے جن باتوں کی سفارش کی تھی ان کو ردِ حاجی طور پر نازہ شمارے میں بالکل الٹ دیا گیا ہے۔ وہ اتنی ہی سادہ لوح تھی جتنا دن طویل ہوتا ہے۔ وہ بڑی آسانی سے ان کا شکار ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے عطائی رسالے اور نیم حکیم دلی دو ایٹس جمع کرتی اور موت سے لیس ہو کر اور تبلیغ کے طور پر اپنے زرد ٹھوڑے پر سوار ہو جاتی۔ اور جنہم اس کے جلوس ہوتا۔ اسے کبھی یہ شک نہ گزرتا کہ وہ تکلیف میں مبتلا طور سبوں کے لئے بھیس بدل کر آئی ہوئی شفا کی دیوی اور ”گڈیڈ کا مریم،“ نہیں تھی (یائیل میں اس مریم کا ذکر آتا ہے)

اس وقت پانی سے علاج کا طریقہ دیا گیا تھا۔ ٹام کی خلالت خالہ پولی کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی۔ وہ ہر صبح اسے دھوپ میں لے جاتی اسے ایندھن والے شیشہ میں کھرا کر دینی اور اسے کھڑے پانی میں ڈبو دینی۔ پھر وہ رتنی کی طرح تو لیٹے سے اس کا بدن رگڑتی۔ اس کے بعد وہ اسے کبلی چادر میں لپیٹ دیتی۔ اور اسے کبلیوں کے نیچے لٹا دیتی۔ اور ٹام کے بیان کے مطابق وہ اس کی ریح کا پسینہ بہا کر اسے صاف کر دیتی اور اس کی ریح کے پیلے دھبے اس کے مساموں میں سے باہر آ جاتے۔

لڑکا ان تمام باتوں کے باوجود روز بروز زیادہ اداس، زرد اور ہڈل ہوتا جا رہا تھا۔ اس پر پتہ نہ کہ خالہ پولی اسے گرم پانی سے نہلاتی۔ فواری کے نیچے بٹھا کر نہلاتی۔ اور اس سے پانی میں غوطے لگواتی۔ لڑکا تابوت بردار گاڑی کی طرح ٹمبلین رہا۔ وہ پانی میں ہلکا سا جی کا دلہ اور پھوڑوں پر لگانے



والا مرحمت بھی ڈالنے لگی۔ وہ ٹام کی صلاحیت کا اندازہ اس طرح لگا کر جس طرح جگ کی صلاحیت کا لگا یا کرتی تھی۔ اور ٹام کا معدہ عطائی دواؤں سے...  
... بھرتی رہتی تھی۔

اب ٹام اس اذیت رسانی کی طرف سے بے حس ہو گیا تھا۔ یہ مرحلہ آپہنچا تو بوڑھی خاتون کے دل میں ہل چل پیدا ہو گئی۔ ٹام کی اس سبجی کا فوراً خاتمہ ہونا چاہیے۔ اب اس نے پہلی مرتبہ درد کو دور کرنے والی دوا کا ذکر سنا۔ اس نے فوراً ہی وہ دوا کا فی مفدار میں منگوالی۔ اس نے اس دوا کو چکھ کر دیکھا اور خدا کا شکر بجالائی۔ یہ دوا تو سیال صورت میں آگ تھی۔ اس نے پانی سے علاج کا طریقہ اور دوسری ساری دواؤں میں ترک کر دیں۔ اور درد دور کرنے والی دوا کی معتقد ہو گئی۔ اس نے ٹام کو یہ دوا چائے کے چمچے میں دی اور اس کے پیچھے کا بڑی بے صبری کے ساتھ انتظار کرنے لگی۔ اس کے سارے دیکھ دو رہ گئے۔ اور اس کا دل بھر رہا کہ ہو گیا۔ کیونکہ ٹام کی بے بسی اور بے توجہی کا عالم ٹوٹ گیا۔ اگر وہ ٹام کے پیچھے آگ جلا دیتی تو بھی ٹام نے اتنی محنت نہ اور اتنی بہرہ جو ش دلچسپی کا اظہار نہ کیا ہوتا جتنا اس دوا پر کیا۔

ٹام نے محسوس کیا کہ اب بیدار ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ اس کا دم گھونٹ دینے والی حالت میں اس قسم کی زندگی کا فی روانہ پرور ہو سکتی تھی لیکن اس قسم کی زندگی جنمات سے خالی تھی۔ اور اس میں دل و دماغ کو ہر گنہہ کر دینے والا بہت زیادہ متوجہ تھا۔ لہذا اس نے اس سے نجات پانے کے لئے کئی ترکیبوں پر غور کیا اور آخر کار اسے یہ بات سمجھی کہ اسے یہ دعویٰ کرنا چاہیے کہ درد دور کرنے والی دوا اسے مرعوب ہے۔ وہ اس دوا کو بار بار طلب کر کے جنجال بن گیا اور اس کی خالے تنگ آکر اس معاملہ کو بڑوں ختم کیا کہ وہ خود اٹھ کر دوا پی لیا کرے اور اسے تنگ نہ کیا کہ اگر ٹام کی جگہ سید ہوتا تو خالہ کسی غلط فہمی سے اپنی مسرت میں کھوٹ نہ ملاتی۔ لیکن چونکہ وہ ٹام تھا اس لئے وہ چوری چھپے دوائی بول

پردہ صبا ن رکھتی رہی۔ اس نے دیکھا کہ دوا کی شبیہی میں دوا دافعہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اسے یہ خیال نہ آیا کہ ٹام اس دوا سے نشست گاہ کے فرش میں دافعہ روز کی صحت درست کر رہا ہے۔

ایک روز ٹام اس درز کو دوا پلا رہا تھا کہ اس کی حالہ کا زرد بلا آخر ختم نہ ہوا چلا آیا۔ چائے کے پیچھے کی طرف لمبائی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اور اتجا کرنے لگا کہ اس دوا کا ذائقہ سے بھی چکھا یا جائے۔

ٹام نے کہا۔

”پیٹر۔ اگر جی چاہتا ہے تو مانگو ورنہ۔“

پیٹر نے کچھ ایسا اشارہ کیا جیسے وہ دافعہ چاہتا تھا۔

”پوری طرح اپنا اطمینان کر لو۔“

پیٹر اطمینان کر چکا تھا۔

سنو۔ تم یہ طلب کر رہے ہو۔ میں تمہیں بہ دوا دیاروں کا کینڈیکہ میں کمینڈ نہیں ہوں لیکن اگر تمہیں یہ پسند نہ آئی تو پھر اپنے سوا کسی اور کو کوئی الزام نہ دینا۔ پیٹر بان گیا۔ ٹام نے اس کا منہ کھولا۔ اور درد دور کرنے والی دوا اس کے گلن میں انڈیل دی۔ پیٹر ہوا میں دو گز اوپر اچھلا اور پھر اس نے ایک جنگی نعرہ لگایا۔ کمرے میں چکر کاٹنے لگا۔ فریج کے ساتھ ٹکڑے لگا۔ گلدازوں کو گرائے لگا اور اس نے ہنگامہ بپا کر دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اور فرط مسرت سے جھومنے لگا۔ اس کا سر اس کے کندھے پر تھا اور اس کی اودار یہ اعلان کر رہی تھی کہ اس کی مسرت کی کوئی انتہا نہیں رہی اور پھر وہ گھٹ کے گرد دوڑنے لگا۔ اور اپنے راستہ میں آنے والی ہر چیز کو تباہ کرنے لگا اور آخر آخری پھیلائے لگا۔ خالہ پولی بین اس وقت داخل ہوئی۔ جب وہ چند فلا بازیاں لگا کر ادھوٹی کا آخری نعرہ بلند کیے کھلی کھڑکی میں سے باہر جا رہا تھا وہ اپنے ساتھ باقی گلدان بھی لے گیا تھا۔ بوڑھی غانون فرط حیرت

سے بھر پھل رہ گئی۔ وہ اپنے چشمہ کے اوپر سے دیکھ رہی تھی۔ ٹام فرش پر لیٹا ہوا  
مہنسی سے لوٹ پوٹ ہوا جا رہا تھا۔

”ٹام۔ اس بٹے کو کیا تکلیف ہے۔“

”مجھے معلوم نہیں خالہ، لڑکے نے دم بخود ہو کر کہا،  
”میں نے کبھی کوئی ایسی بات نہیں دیکھی۔ یہ بلا اس طرح کی حرکت کیوں کر کر سکتا ہے؟“  
”مجھے معلوم نہیں خالہ پولی۔ بلیاں جب خوش ہوتی ہیں تو ہمیشہ ایسی ہی حرکتیں

کرتی ہیں۔“

ایسی حرکتیں کرتی ہیں۔ کیا واقعی ایسی حرکتیں کرتی ہیں؟ خالہ پولی کے لہجہ  
میں کچھ ایسی بات تھی جس سے ٹام کے دل میں دوسو سو پیدا ہو گیا۔

”ہاں۔ میرا خیال ہے وہ ایسی ہی حرکتیں کرتی ہیں۔“

”کیا واقعی تمھارا یہ خیال ہے؟“

”ہاں۔“

بوڑھی خالون نیچے جھک رہی تھی۔ ٹام چپسی سے مگر نشوونما کے ساتھ  
دیکھ رہا تھا۔ ٹام نے دیر سے اس کی اس حرکت کو سمجھا۔ مہنسی کے پردے کے نیچے  
چائے کے چمچ کا ہینڈل نظر آیا تھا جو اپنی کہانی خود کہہ رہا تھا۔ ٹام آنکھیں جھپکنے  
لگا۔ پھر اس نے آنکھیں جھمکالیں۔ خالہ پولی نے حسب معمول ٹام کو اس کے ہینڈل  
یعنی کان سے بکرا کر اوپر اٹھا لیا اور اپنا انگشتنا زور سے اس کے سر پر مارا۔

”ہاں تو اب اپنے حضور۔ آپ اس غریب بے زبان جانور کی کس

چیز سے خاطر مدارات کر رہے تھے۔“

”میں نے تو اس پزیرس کھا کر ایسا کیا ہے کیونکہ اس کی کوئی خالہ نہیں ہے۔“

”اس کی کوئی خالہ نہیں ہے۔“ بے عقل کہیں کے۔ اس بات کا اس سے

بھلا کیا تعلق ہے۔“

کافی سے زیادہ تعلق ہے۔ اگر اس بٹے کی کوئی خالہ ہوتی تو اس نے اس

کو خود جلاد یا ہونزا۔ اس نے یہ محسوس کئے بغیر کہ آخر وہ بھی انسان ہے۔ اس کی  
آنکھیں بھونک رہی تھیں۔

”چانک خالہ لہو کی دل میں ملامت کی ٹیس اٹھی۔ اس نے اس بات کو  
نہی روشنی میں دیکھا جو چیز ہلی کے لئے بے رحمی کے منہ زخم ہو سکتی ہے۔ وہ لڑکے  
کے لئے بھی ہو سکتی ہے۔ خالہ نرم پٹنی شروع ہو گئی۔ اسے دکھ ہوا۔ اس کی  
آنکھیں کھڑکی سی نرم آلود ہو گئیں۔ اس نے ٹام کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔  
اور آہستگی سے کہا۔

”ٹام میں ننھا رسی بھلائی چاہتی تھی۔ اور ٹام تم اس سے اچھے بھی ہو گئے  
ٹام نے آنکھیں اوپر اٹھا کر دیکھا اس کی سنجیدہ آنکھوں میں سے کھڑکی سی  
چمک بھی جھلک رہی تھی۔

”خالہ میں جانتا ہوں کہ تم میری بھلائی چاہتی تھیں۔ میں بھی پیٹری بھلائی  
چاہتا تھا اس دوڑنے پیٹری کو بھی کافی آرام دیا ہے۔۔۔ میں نے اسے کبھی  
اس طرح نہیں دیکھا۔“

”اوہ۔ جاؤ ٹام۔ تم مجھے پھر ناراض کر دو گے۔ جاؤ اور ایک دفعہ تو اچھا  
لڑکا بننے کی کوشش کرو۔ تمہیں اب دو ایسے کی ضرورت نہیں۔“

ٹام دقت سے پہلے اسکول پہنچا۔ اب یہ دیکھا گیا تھا کہ پچھلے کچھ دنوں سے سر  
روزیہ عجیب و غریب دانت ظہور میں آ رہا تھا اور اب کچھ دنوں سے عام طور  
پر یہ بھی ہو رہا تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے کھیلنے کی بجائے اسکول کے احاطے  
کے پھاٹک کے قریب منڈلاتا رہتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ بیمار ہے۔ اور وہ  
بیمار دکھائی بھی دیتا تھا۔ وہ یہ کوشش کرتا تھا کہ وہ چار سو نظر دوڑاتا ہوا دکھائی  
دے لیکن حقیقتاً وہ سڑک کی جانب دیکھ رہا ہوتا تھا۔ دقتاً اسے جیف پیچھے  
دکھائی دیا۔ اور ٹام کا چہرہ کھل اٹھا اس نے ایک لمحہ کے لئے اسے دیکھا اور  
پھر بڑی اداسی سے منہ پھیر لیا۔ جب جیف قریب پہنچا تو اس نے اسے

مخاطب کیا اور باتوں باتوں میں اسے اس حد تک لگیا کہ اسے بیکی کے متعلق کوئی بات سننے کا موقع مل جائے لیکن دارسنہ مزاج حیف یہ بھانپ ہی نہ سکا کہ ظام اسے کیا جھانم دے رہا تھا۔ ظام دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ جب اسے کوئی زخمیاں اور سرور فراک نظر آئی تو اس کے دل میں امید کی شمع روشن ہو گئی اور جو لہی اسے پنہ چلنا کہ اس فراک کی مالکہ وہ لڑکی نہیں ہے جس کی اسے جستجو تھی تو وہ اس سے نفرت کرنے لگتا۔

بالآخر فراموش نمودار ہوئی بند ہو گئیں۔ اور وہ باہر سے ہٹ کر ہو گیا۔ -- وہ اسکول کی خالی عمارت میں داخل ہوا اور بیٹھا ہوا، دیکھتا رہا۔ اس کے بعد ایک اور فراک پھاٹک کے قریب سے گزری ظام کا دل اچھل پڑا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ اسکول کی عمارت سے باہر آ گیا۔ وہ ایک انڈین کی چال چلنا ہوا باہر آیا۔ وہ چلا رہا تھا، ہنس رہا تھا، کچوں کا تعاقب کر رہا تھا۔ زندگی سے ہاتھ دھو لے اور ہاتھ پاؤں نرودا بیٹھنے کا خطرہ مول لے کر باڑھ پر سے کود رہا تھا۔ ہتھیلیوں کے بل خلا بازیاں کھا رہا تھا اور سر کے بل کھڑا ہو رہا تھا اور جتنی دلیرانہ باتوں کے ہارے میں سمونج سکتا تھا وہ سب کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ ذریعہ نگاہوں سے یہ بھی دیکھتا جا رہا تھا کہ بیکی پیچھے اس کی طرف دیکھ رہی ہے یا نہیں۔

لیکن بیکی ان سب باتوں سے بے خبر دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اس کی طرف دیکھا ہی نہیں۔ کیا اسے یہ علم ہی نہیں تھا کہ وہ وہاں موجود ہے۔ وہ اپنے کارنامے بالکل اس کے قریب جاکر سرانجام دینے لگا۔ وہ جنگی نعرہ بلند کرتا ہوا اس کے قریب آیا۔ اس نے ایک لڑکے کی ٹوپی چھین لی۔ اور اسے اسکول کی چھت پر پھینک دیا۔

وہ نیزی سے دوڑتا ہوا اسکول کے لڑکوں کے ایک گروہ میں سے  
 نکل گیا۔ اور وہ لڑکے ہر سمت میں لڑکھڑا کر گر پڑے اور خود  
 بھی عین بیکی کے سانسے چت جا گیا۔۔۔ وہ بھی تقریباً لڑکھڑا گئی۔ اس  
 نے مڑ کر دیکھا۔ اس کا منہ آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس  
 کو یہ کہنے ہوئے سنا۔ مف! کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ بہت چالاک  
 ہیں۔ اور ہمیشہ شان دکھاتے رہتے ہیں،،  
 ظام کے رخسار تمنا اٹھے۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور وہاں  
 سے کھسک آیا۔ وہ دل شکستہ اور ندمندہ تھا۔

---

نیرموں باب —————

## جوان بحری طاکو — اڈے کی طرف روانگی لاؤ کے گرد گھنگو

اب ظالم مصمم ارادہ کر چکا تھا۔ وہ افسردہ تھا اور بالوس تھا۔ سب نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایسا لڑکا تھا جس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ اس سے کوئی محبت نہیں کرتا۔ جب ان کو تپہ چلے گا کہ انھوں نے اسے کس حد تک پہنچا دیا ہے۔ تو شاید انھیں افسوس ہوگا۔ اس نے اچھا کام کرنے اور رتے بڑھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن انھوں نے اس کو ایسا نہیں کیے دیا۔ خیر اگر ان کو اس سے نجات ہی حاصل کرنا ہے تو ایسا ہو کر رہے گا۔ اگر اس کے نتائج کا وہ اسے ذمہ دار ٹھہرائیں گے تو شوق سے کٹھن رائیں۔ اس شخص کو شکوکہ کرنے کا کیا حق ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو۔ ہاں انھوں نے آخر کار اسے اس بات پر مجبور کر دیا ہے۔ وہ جراثیم پیشہ زندگی اختیار کرے گا۔ اب اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔

وہ اس وقت تک سیٹ و لین میں دور تک پہنچ چکا تھا۔ اس کے کانوں میں اسکول میں حاضر ہونے کی گھنٹی کی آواز بہت ہی دھیمی دھیمی پہنچ رہی تھی۔ اب اس نے سر دہا بھری۔ وہ سوچنے لگا کہ اب وہ یہ جانی پہچانی ادارہ کو پرگز نہیں سن سکے گا۔ یہ صدمہ سخت تھا لیکن اسے مجبور کر دیا گیا تھا۔ اسے چونکہ سرور دنیا میں دھکیل دیا گیا تھا۔ اس لئے حالات کے آگے سر جھکانا ہی پڑے گا لیکن اس نے ان کو معاف کر دیا۔ اب وہ نیری سے گہری سسکیاں بھرنے لگا۔

عین اس وقت اس کا گہرا دوست اور رفیق جو ہمارے سے ملا۔ اس کی آنکھیں بھی بچنی ہوئی تھیں اور صاف ظاہر تھا کہ اس کا دل ادا سے ہے۔ نمایاں

طور پر یہاں وہ دوا لڑکے موجود تھے۔ جن کے دماغ میں ایک ہی خیال گونج رہا تھا۔ ٹام نے آستین سے آنکھیں پونچھتے ہوئے اپنے اس ارادے کے بارے میں کچھ بڑبڑانا شروع کر دیا کہ وہ گھر میں سخت سلوک اور ہمدردی کی کمی کے باعث وسیع دہریض دنیا میں گھومنے اور کبھی واپس نہ آنے کے لئے بھاگ جانا چاہتا ہے اور آخر میں اس نے یہ امید ظاہر کی کہ جو اسے بھلے گا نہیں۔ اب معلوم ہوا کہ جو بھی بالکل یہی درخواست نام سے کرنے والا تھا اور اس مقصد کے لئے اسے دھونڈھتا ہوا آیا تھا۔ اس کی ماں نے اسے کریم پتی جاتے پر کوڑے لگائے تھے۔ اس نے کریم کا ذائقہ کبھی نہیں چکھا تھا اور وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔

صاف ظاہر تھا کہ اس کی ماں اس سے تنگ آچکی تھی اور چاہتی تھی کہ وہ گھر سے کہیں چلا جائے اگر وہ اس طرح محسوس کر رہی تھی تو اس کے پاس اس ناگزیر بات کو قبول کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار ہی کیا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ خوش ہوگی اور اسے اپنے غریب بیٹے کو غم اٹھانے اور مر جانے کے لئے سنبھل دیا میں بھیجنے پر افسوس نہیں ہوگا۔

جب دونوں لڑکے اپنا اپنا دیکھ بیان کرتے ہوئے جارہے تھے تو انھوں نے ایک نیا معاہدہ کیا کہ وہ دیکھ سیکھ میں ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے۔ بھائی بن کر رہیں گے اور جب تک موت آکر انھیں مصائب سے نجات نہیں دلا دے گی۔ تب تک ایک دوسرے سے ہرگز جدا نہیں ہوں گے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے منصوبے باندھنے۔۔۔ شروع کر دیئے۔ جناراک اللہ نیا، بننا کسی دور افتادہ غار میں درختوں کی چھال پر گز بسکرنا اور پھر کسی دن سردی بھوک اور غم سے مر جانا چاہنا تھا لیکن جب اس نے ٹام کی بات سنی تو اس نے تسلیم کیا کہ جراثیم پیشتر زندگی کے چند نمایاں فوائد ضرور ہیں اس لئے اس نے بھری ڈاکو بننا منظور کر لیا۔



سینٹ پیٹریکس برگ سے تین میل جنوب میں جس نقطہ پر سی پھی دریا ایک  
 میل سے ذرا زیادہ چڑھا تھا۔ وہاں ایک لمبا۔ تنگ اور جنگلات سے بھرا ہوا ایک  
 جزیرہ تھا۔ اس کے سرے پر ایک پایا بگنا تھا جو بہت اچھا اڑھ بن سکتا تھا  
 وہاں لوگ آباد نہیں تھے۔ یہ اڑھ کئے چل کر کنارے کی جانب اوپر کی طرف ایک  
 گھنے اور کھلی طور پر غیر آباد جنگل کے سامنے واقع تھا۔ لہذا جب اس جزیرہ کو منتخب  
 کیا گیا۔ ان کی بحری ڈاکہ زنیوں کا نشانہ نہ کون ہو گا۔ یہ ایک ایسا معاملہ تھا جس کا  
 خیال انھیں نہیں آیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے ہیکل بری فین کو ڈھونڈ نکالا۔  
 اور دو فوراً ان کے ساتھ شامل ہو گیا کیونکہ اس کے نزدیک سارے ذرائع معاش  
 ایک جیسے تھے۔ اسے کوئی خاص خیال نہ تھا۔ وہ فوراً ایک دوسرے سے جدا  
 ہو گئے تاکہ گاؤں کے شمال میں دو میل دور دریا کے کنارے ایک ویران جگہ  
 اپنے پسندیدہ وقت پر یعنی آدھی رات کو کچھ کھٹے ہوں۔ وہاں شہتیروں کی  
 ایک کشتی بڑی ہوئی تھی جس پر وہ قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک  
 کو ٹھپکھلیاں پکڑنے والے کاٹھے اور تیشیاں اور وہ سامان ایسے خفیہ اور پر اسرار  
 انداز میں چھپا کر لانا تھا جو ڈاکوؤں کے شایانِ فغان ہو۔ سب پر کے ختم ہونے  
 سے پہلے وہ سب مل کر یہ خبر اڑانے کے خوش گوار احساس سے لطف اندوز  
 ہونے کا جنس کر چکے تھے کہ قصہ بہت جلد چمک سنے گا۔ جن لڑکوں کے سامنے یہ  
 بہم سا اشارہ کیا گیا تھا ان کو خبردار کر دیا گیا تھا کہ وہ خاموش رہیں اور انتظار کریں۔  
 تقریباً آدھی رات کے وقت ٹام ابلا ہوا سوڑ کا گوشت اور چند دیگر اشیاء  
 لئے ہوئے پہنچا اور مقام اجتماع کے سامنے چٹان پر اگی ہوئی کھنی جھاڑیوں میں  
 اکر رک گیا۔ تارے ٹپکے ہوئے تھے اور سکوت طاری تھا۔ عظیم دریا سمندر  
 کی طرح ساکن تھا۔ ٹام ایک لمحہ تک سننے کی کوشش کرتا رہا لیکن کوئی ہوا زماشی  
 میں خلل انداز نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے پھر دھبی اور واضح ہوا میں سبھی بجائی  
 چٹان کے نیچے سے سبھی کا جواب آیا۔ ٹام نے دوبار سبھی اور بجائی۔ ان اشاروں



شمال کی طرف ایک سو گز کے فاصلے پر شہنشاہوں کی بنی ہوئی بڑی کشتی پر آگ سلگتی ہوئی دیکھی۔ وہ دے پاؤں وہاں گئے اور آگ کا ایک ٹھکڑا اٹھالائے۔ انھوں نے اتنے سے کام کو ایک دلکش مہم بنا لیا۔ وہ بارہا رہشست، کہتے اور اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر رک جاتے۔ اور ہاتھوں میں خیالی خنجر لئے ہوئے آگے بڑھتے رہتے اور بڑی افسردہ سرگوشیوں میں حکم دیتے جیسے دشمن اگر ذرا سی بھی حرکت کرے تو خنجر دھکنے تک اس کے سینے میں اتار دیا جائے۔ کیونکہ مرنے والے کوئی راز افشا نہیں کرتے۔ ان کو اچھی طرح معلوم تھا کہ کشتی کے مالک گناؤں میں اشیائے خوردنی خریدتے یا رنگ رلیاں منانے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان لوگوں کی عدم موجودگی یہ بہانہ نہیں بن سکتی تھی کہ کوئی کام بھی ڈاکوؤں کی فطرت کے خلاف کیا جائے۔

وہ جلد ہی کشتی کو ڈھکیلنے لگے۔ ٹام ان کا کمانڈر تھا۔ ہٹ بچھلا چٹا اور جو اگلا چپو سنبھالے ہوئے تھا۔ ٹام کشتی کے بیچ میں کھڑا تھا۔ وہ افسردہ تھا۔ اس نے ہاتھ باندھے ہوئے تھے۔ اور وہ دھیمی مگر گہرے سرگوشی میں حکم دے رہا تھا۔ ”کشتی کا رخ ہوا کی طرف پھیر دو،“

”اچھا جناب،“

”آہستہ آہستہ،“

”آہستہ چلا رہے ہیں جناب،“

”اب دسے چلنے دو،“

”چل رہی ہے جناب،“

”جب لڑکے کشتی کو دھیرے دھیرے اور بے کیف انداز میں چلا کر منجھدار میں لے گئے۔ تو انھوں نے بلا شک و شبہ یہ سمجھ لیا تھا کہ وہ حکم محض ایک خاص اسلوب اختیار کرنے کی خاطر دیے گئے تھے۔ ورنہ خصوصی طور پر ان کا کوئی مطلب نہیں تھا۔“

”اس کے باوجود ہی کیسے ہیں۔“

”جناب! نیچے کے بادبان ہیں۔ اوپر کے بادبان ہیں۔ اور اڑنے والے  
آگے کے مثلث بادبان ہیں۔“  
”کارکنوں کو اوپر بھیج دو۔ اوپر کے پہلے نصف درجہ مستول وہاں جا کر  
کھول دو۔ اب ذرا تیزی سے۔“

”ہاں۔ ہاں جناب۔“  
”اہم بادبانوں کو ذرا جھانڈ دو۔ چادریں اور تسمے ذرا اچھی طرح کھل جائیں،  
”ہاں۔ ہاں جناب۔“

بیلیم اے۔ لی۔ ہارڈ۔ بندرگاہ۔ بندرگاہ کے خیر مقدم کے لئے تیار  
ہو جاؤ۔ بندرگاہ۔ بندرگاہ۔ اب۔ اے۔ جوائنڈ۔۔۔ ذرا  
ہستنگی سے،  
”ہستنگی سے حضور،“

وہ کشتی دریا کے منہ پر تھام رہی تھی۔ اس کا سرا  
وائیں طرف کر دیا اور چپڑا لے لگے۔ دریا چڑھا ہوا نہیں تھا۔ اس لئے دونوں  
میل فی گھنٹہ سے زیادہ رفتار والا بہاؤ نہیں تھا۔ اگلے تین چوتھائی گھنٹے تک  
کشتی نے اپنی زبان سے ایک لفظ تک نہ کہا۔ اب کشتی دور افتادہ قصبہ کے سامنے  
سے گزر رہی تھی۔ دریا میں تین جگہوں پر روٹنیاں جھللا رہی تھیں۔ قصبہ بڑے  
آرام کی نیند سو رہا تھا۔ پانی کی دھندلی اور سبچ چادر سے دور جس میں  
ستاروں کا عکس پڑ رہا تھا۔ وہ قصبہ اس عظیم ترین واقعہ سے بے خبر تھا جو ظہر میں  
آ رہا تھا۔ سیاہ پوش اقامت پرست اپنے سینے پر بازو باندھے ہوئے اپنی  
ابتدائی مسرتوں اور بعد کے مصائب پر آخری نظر ڈال رہا تھا۔ اور اس کے  
دل میں خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ کاش یہی اس کو اس وقت دیکھ سکتی جو وحشت  
ناک سمندر پر غیر سہلک کو چار رہا تھا اور دہری سے خطرہ اور موت کا مظاہرہ کر رہا  
تھا۔ وہ اپنے ہونٹوں پر کچھیر بسم لے ہوئے اپنے انجام سے ہمکنار ہونے

کے لئے جا رہا تھا۔ تمام کے تصور پر جب کسی جزیرہ کو گاؤں کے اس قدر نزدیک لانے میں کہ اس پر نگاہ پڑ سکے زیادہ بوجھ نہیں پڑا۔ اس لئے اس پر شک تہہ مگر مطمئن دل کے ساتھ آخری نگاہ ڈالی۔ دوسرے بحری ڈاکو بھی گاؤں پر آخری نظر ڈال رہے تھے۔ وہ گاؤں کی طرف اتنی دیر تک دیکھتے رہے کہ بہاؤ نے ان کی کشتی کو جزیرے کی زبردستی دور پہنچا دیا۔ لیکن عین وقت پر ان کو خطرے کا پتہ چل گیا۔ انھوں نے اس کا رخ موڑ دیا۔ صبح پہلے کے قریب کشتی جزیرے سے شمال میں دو سو گز دور پایا ب کنا سے پہنچی۔ وہ کشتی میں لگے پیچھے ہوتے رہے۔ حتیٰ کہ انھوں نے اپنا سامان اناڑ لیا۔ چھوٹی کشتی کے کچھ سامان میں ایک پیرانا بادبان بھی پڑا تھا۔ انھوں نے اس بادبان کو جہازوں کے ایک گوشے میں بچھا دیا۔ تاکہ وہ اس کا خیمہ نصب کر سکیں جو ان کے سامان کو بٹا دے سکے۔ لیکن وہ خود اچھے موسم میں باہر سوئیں گے۔ کیونکہ یہاں کڑی گرمی کی شان کے شائبان ہوتا ہے۔

انھوں نے ایک بہت بڑے شہنیر کے پہلو میں آگ جلائی جو کھٹے جنگل سے بیس یا تیس قدم دور پڑا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے کڑھائی میں کھنڈر سا میکن سلا اور اناج کا آدھا سٹاک ختم کر دیا جو وہ ساتھ لائے تھے۔ ان کو انسانی نوز کے ہنگاموں سے دور اچھوتے جنگل میں جس کو دریافت نہیں کیا گیا تھا اور جہاں کوئی آباد نہیں تھی جنگلی اور آزادانہ طریقہ سے ضیافت اڑانے کے لئے وہ جگہ عظیم الشان نظر آئی اور انھوں نے کہا کہ وہ بہت دنیا میں ہرگز ہرگز واپس نہیں جائیں گے۔ اوپر اٹھتے ہوئے آگ کے شعلوں نے ان کے چہرے روشن کر دیئے اور وہ شعلے اپنی مسخ چمک ان کے جنگلی مندر کے زرد درختوں کے تنوں پر، چمکنی چوٹی بناتات پر اور انگوٹوں کی گندھے ہوئے پاروں جیسی سیلوں پر پھینک رہے تھے۔

جب میکن کا آخری کرکر اٹکواہ ختم ہو گیا اور روٹی کا آخری ٹکڑا کھل گیا گیا تو لڑکے گھاس پر لیٹ گئے۔ ان کا دل مطمئن تھا۔ ان کو اس سے بھی زیادہ ٹھنڈی جگہ میسر آ سکتی تھی لیکن وہ کیمپ کے الاؤ کی روان پرورد خصوصیت

سے محروم نہیں رہنا چاہتے تھے۔

”کیا یہ مسرت انگیز نہیں ہے۔“

”بالکل بکواس، ٹاما نے کہا۔ اگر لڑکے ہیں دیکھ سکتے تو وہ کیا کہتے؟“

”کیا کہتے؟ وہ تو یہاں آنے کے لئے جاں ناک دیئے کو نیا رہو جاتے۔“

کیوں ہلکی تھلا کیا خیال ہے؟“

”یہ ابھی یہی خیال ہے۔ ہلکی بولا۔ بہر کیف میرے لئے یہ جگہ بہت موزوں

ہے۔ میں اس سے زیادہ بہتر کوئی اور چیز چاہتا ہی نہیں۔“ تجھے تو عام طور

سے کافی کھانے کے لئے ملتا ہی نہیں ہے۔ اور یہاں اگر وہ کسی کو ڈھونڈ نہیں سکتے

اور دن نہیں کر سکتے۔

”بس ایسی ہی زندگی مجھے مرغوب ہے۔“ ٹاما نے کہا۔ تمہیں صبح

میں بڑے اٹھنا نہیں پڑتا۔ اسکو لی جانا نہیں پڑتا۔ نہانا اور دیگر احمقانہ باتیں

میں کرنی پڑتیں۔ جو بحری ڈاکو کو کتنا اے یہ پہنچ کر کچھ بھی نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن

ایک تارک الدنیا سادھو کو کافی عبادت کرنی پڑتی ہے۔ اور پھر اسے کوئی

لفظِ عیسر نہیں آتی۔ وہ تنہا ہوتا ہے۔“

ہاں۔ ہاں۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ جو بولا۔ ختم جانتے ہو کہ میں نے تارک الدنیا

سادھو کے بارے میں زیادہ نہیں سوچا تھا۔ اب میں اسے آرا چکا ہوں اس

لئے بحری ڈاکو بقا زیادہ پسند کروں گا۔

ٹاما نے کہا۔ سنو۔ ان دنوں لوگ تارک الدنیا سادھوؤں کی اتنی قدر

نہیں کرتے ہیں جتنی پرلے زمانہ میں کیا کرتے تھے لیکن ابک بحری ڈاکو کی ہمیشہ عزت

کی جاتی ہے۔ ایک سادھو کو سخت ترس جگہ پر سونا پڑتا ہے۔ اسے لنگی باندھنا

پڑتی ہے۔ اور سر پر رکھ ڈالنی پڑتی ہے۔ اور بارش میں کھڑے رہنا پڑتا ہے۔

”وہ لنگی کیوں باندھتا ہے اور سر پر رکھ کیوں ڈالتا ہے؟“ ہک نے پوچھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن انھیں ایسا کرنا پڑتا ہے۔ سادھو ہمیشہ یوں ہی

کیا کرتے ہیں۔ اگر تم سادھو ہونے تو تمہیں بھی ایسا ہی کرنا پڑتا۔“  
”ہیں اسے ایسا کیوں کرتے لگا“، ”ہک بولا۔

”تو پھر تم کیا کرو گے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا۔“  
”کیوں۔ ہک تمہیں ایسا کرنا پڑے گا۔ ورنہ تم سادھو کیسے بن سکو گے؟“  
”نہیں۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکوں گا اور بھاگ کھڑا ہوں گا۔“  
”بھاگ کھڑے ہو گے۔ تو پھر تم اچھے بے سنگم اور بد وضع سادھو ہو گے۔  
تم باعث شرم بن جاؤ گے۔“

خون سے رنگا ہوا ہاتھ خاموش رہا۔ وہ زیادہ اچھے کام میں مصروف تھا  
اس نے ابھی ابھی کٹے کا ڈلا تراشنا بند کیا تھا۔ اب اس نے سر کٹنے کا ایک سرا  
اس میں جوڑ دیا تھا۔ اسے تمباکو سے بھر دیا تھا اور وہ کوئلہ آگ کے قریب لے  
جارا تھا اور خوشبودار تنہا کوکا دھواں چھوڑ رہا تھا۔ اس کا عشرت پسند  
اطمینان اپنے جوس پر تھا۔ دوسرے بحری ڈاکو اس کی اس شاپانہ بدعت پر رشک  
کر رہے تھے۔ اور دل ہی دل میں فیصلہ کر رہے تھے کہ وہ بھی یہ عادت ڈالیں گے۔  
دفعۃً ہک نے کہا۔

”بحری ڈاکوؤں کو کیا کرنا پڑتا ہے۔“

ٹام نے کہا

”ادہ۔ وہ بہت مزے کرتے ہیں۔ جہازوں پر قبضہ کر لیتے ہیں اور انہیں

جلادیتے ہیں۔ دیوبند پر چھین لیتے ہیں اور اپنے جزیروں میں لے جا کر  
بھیانک جنگوں میں اس روپیہ بہ کو دفنادیتے ہیں۔ جہاں بھوت پرست اور

ان جیسی دوسری چیزیں ان کے خزانے پر پرہ دیتی ہیں۔ وہ جہازوں میں  
موجود ہر شخص کو مار ڈالتے ہیں۔ اور ان کی آنکھوں پر سیٹیاں باندھ کر ان کو جہاز  
کے کناروں کے تختے پر چلاتے ہیں۔“

وہ اور وہ عورتوں کو اٹھا کر جبرے میں لے آئے ہیں۔ جوئے کیا۔ وہ عورتوں کو ہلاک نہیں کرتے ہیں۔“

”نہیں ٹام نے اُتھات میں سر ہلایا۔ وہ عورتوں کو قتل نہیں کرتے ہیں۔ وہ بڑے شریف ہوتے ہیں۔ اور عورتیں ہمیشہ بہت خوبصورت ہوتی ہیں“

”اور وہ کبھی بھونڈے کپڑے نہیں پہنتے۔ بالکل نہیں۔ ان کے کپڑے سنہری۔ لہری اور ہیروں سے جڑے ہوتے ہوتے ہیں۔“ جوئے بڑے جوش و خروش کیساتھ کہا۔

”کن کے؟“ اس نے پوچھا۔

”کیوں۔ ڈاکوؤں کے۔“

”ہم نے بڑی اداسی کے ساتھ اپنے کپڑوں کا جائزہ لیا۔“

”میں سمجھتا ہوں۔ میں نے ڈاکوؤں کے شایان شان کپڑے نہیں پہنے ہوئے ہیں“

اس نے کہا۔ اس کی آواز رفت انگیز تھی۔ لیکن ان کے سوا میرے پاس کوئی اور کپڑے نہیں ہیں۔“

دوسرے لڑکوں نے اسے بتایا کہ جب وہ اپنی مہمات شروع کریں گے تو بہت جلد نفیس کپڑے میسر آجائیں گے۔ انھوں نے اس کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اتنا میں اس کے چیتھڑے ہی موزوں نہیں گے۔ ویسے یہ عام رواج ہے کہ دولت مند سحری ڈاکو مناسب تعداد میں کپڑوں کے ساتھ اپنی مہم کا آغاز کرتے ہیں۔

بند رنج ان کی گفتگو بند ہو گئی اور ان چھوٹے لادار شیچوں کی آنکھوں کے پتوں پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ خون سے رنگے ہوئے ہاتھ کی انگلیوں میں سے پائیلیپ پھسل کر گر پڑا۔ اور وہ ایک نٹکے ماندے اور پریشان خیالی سے آواز شخص کی طرح سو گیا۔ سمندر دوسرے سمت اور مہم پانوی حکومت کے سیاہ پوش انتقام پرست کو سرسبز میں دقت پیش آئی۔ انھوں نے لیٹے لیٹے دل ہی دل میں دعا مانگی کہ نہ ان کو گھٹنوں کے بل جھکنے اور بلند آواز میں دعا پڑھنے پر مجبور کرنے والا کوئی حاکم وہاں موجود نہیں تھا۔ اس وقت تو یہ ہے کہ وہ دعا پڑھنا نہیں چاہتے تھے۔



لیکن وہ ڈرتے تھے کہ انھیں اس حد تک نہیں جانا چاہیے کہیں ایسا نہ ہو کہ آسمان سے کوئی منحوس قہر نازل ہو جائے۔ اور پھر فوراً ہی وہ نیند کے دیانے تک پہنچ گئے۔ اور اس میں منڈلانے لگے۔ لیکن عین اس وقت ایک ناخواندہ مہمان آپہنچا۔ یہ ناخواندہ مہمان ضمیر تھا۔ ان کو میم سا ڈر ہونے لگا کہ وہ عرصے سے کھانا کمر غلطی کر رہے تھے اور پھر ان کو چیلے ہوئے گوشت کا خیال آیا۔ اب ضمیر کی حقیقی ملامت شروع ہوئی۔ انھوں نے ضمیر کو یہ یاد دلانے ہوئے ریل پیش کی کہ انھوں نے بیسیوں مرتبہ مٹھائیاں اور سیب چرائے تھے۔ لیکن ضمیر ان بوجے عذروں سے خوش ہو نہ سکا۔ انھیں تھا۔ آخر میں ان کو ایسا دکھائی دیا کہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ مٹھائیاں حاصل کرنا کسی چیز کو ایک لینے کے مترادف تھا اور میمن اور میمہ ہتھیارنا صاف چوری تھا۔ اور یا نیل میں اس جرم کے خلاف سزا بھی بخورنے کی گئی تھی لہذا انھوں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ جب تک وہ یہ کاروبار کر رہے ہیں تب تک ان کی ٹانگہ زنجیروں کے جرم سے ملوث نہیں ہوں گی۔ ضمیر نے ان کو ایسی مصالحت کرنے کی اجازت دی۔ اور لہجہ انگریزوں کے بے اصول بھری ڈاکو آرام کے ساتھ سو گئے۔

چودھواں باب۔

کیمپ کی زندگی ————— سنسنی خیز واقعہ

————— ٹام کیمپ سے کھسک جاتا ہے —————

جب ٹام بیدار ہوا تو اسے نوحہ ہو رہا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اہ نکمیں ملنے لگا۔ اور ارد گرد دیکھنے لگا۔ اور پھر ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی یہ ایک ٹھنڈی اور بھوری سحر خیز اور جنگل کے گہرے سکوت اور سناٹے میں آرام اور سکون کا لذت آفریں احساس موجود تھا۔ ایک بھی پتہ نہیں ہل رہا تھا۔ عظیم فطرت کی محبت میں ایک بھی آواز محض نہیں ہو رہی تھی سہتیلیں اور لکھاں پر شبنم کے موتی تھے۔ آگ کے اوپر سفید راگھ کی تہہ جم گئی تھی اور فضا میں دھوپ کی نیلی لکیر سیدھی اٹھ رہی تھی۔ جو اور کس ابھی تک سوئے پڑے تھے۔

اب دور جنگل میں ایک پرندہ چپچہا یا۔ دوسرے نے اس کا جواب دیا دفعۃً اباہیل کی لمبی چونچ کا شاخ پر بچنا سنا ہی دیا۔ بتدریج صبح کا دھندلا۔ ٹھنڈا اور بھورا رنگ سفید پڑ گیا اور پھر دھیرے دھیرے آوازیں میں اضافہ ہوا اور زندگی اپنا لوا منوائے لگی۔ سورج میں ڈوبے ہوئے لڑکے کے سامنے حیرت انگیز قدرت بنندہ کو جھٹک کر اپنا کام کر رہی تھی۔ ایک چھوٹا سا سب سے کبڑا رنگینا ہوا ٹھنڈا آلود پتے پر آیا۔ اور اپنے جسم کا دو تہائی حصہ ہوا میں دفن ہو کر اٹھانا رہا اور چاروں طرف سو گھٹنا یا اس کے بعد وہ آگے بڑھا۔ ٹام نے کہا وہ راستہ ناپ رہا تھا اور جب وہ کبڑا اپنے آپ اس کی طرف بڑھ رہا تھا یا کہیں پتھر کی طرح بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ وہ کبڑا ابھی تک اس کی طرف بڑھ رہا تھا یا کہیں اور جانا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ٹام کی امیر باری باری ابھرا اور ڈوب رہی تھی۔ جب آخر کار کبڑے

لے ہوا میں اپنے خمیدہ جسم کے باعث تکلیف محسوس کی تو وہ فیصلہ کن انداز میں ٹام کی ٹانگ پر انرا آیا۔ اور اس پر اپنا سفر شروع کر دیا۔ ٹام کا دل ستر سے لبریز تھا کیونکہ ٹانگ پر کیڑے کے سفر کا مطلب یہ تھا کہ ٹام کو بلا شک و شبہ کیڑوں کا میا سوتلے لگا۔ یعنی بحری ڈاکو کی بھڑکیلی وردی۔ اس جیونٹیوں کا جلوس نمودار ہوا۔ یہ جلوس کسی خاص جگہ سے نہیں آ رہا تھا اور اپنی شفقت میں مصروف تھا۔ ایک جیونٹی سردانہ دار اپنے سے پانچ گنا بڑی مکڑی کے ساتھ جدوجہد کر رہی تھی۔ اسے اپنے بازوؤں میں اٹھائے ہوئے تھئی اور اسے درخت کے تنے پر لٹھچے لٹے جا رہی تھی۔ بھوری بندیلوں والی پر دار جیونٹی۔ گھاس کی بلند پتی پر چڑھ گئی اور ٹام نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔ "بی جیونٹی۔ بی جیونٹی۔ یہاں سے اڑ کر گھر چل جا۔ نیرے گھر میں آگ لگی ہوئی ہے اور نیرے بچے تنہا ہیں، اس جیونٹی نے پر تو لے اور اپنا گھر دیکھنے چلی گئی۔ لڑکے کو اس پر کوئی توجہ نہیں ہوئی کیونکہ وہ دیر سے جانتا تھا کہ جیونٹی ہنگامہ سے گھبراتی ہے۔ اور اس نے ایک سے زیادہ مرتبہ اس کی سادگی کو آزما یا تھا۔ اس کے بعد ایک موٹا مکھٹل آیا۔ وہ اپنے پیٹ کے بل چلتا ہوا زور زور سے ہانپ رہا تھا۔ ٹام نے اس کیڑے کو جھرا تو اس نے اپنی ٹانگیں اپنے جسم میں گھیر لیں۔ اور بہانہ کر کے لگا کہ وہ مر گیا ہے۔ اس وقت تک پرندہ نے کافی شور شروع کر دیا تھا۔ گرہ نما اور شمالی علاقوں کا ایک نقلی پرندہ ٹام کے سر کے اوپر ایک درخت پر بیٹھا اور بڑی مسرت کے ساتھ اپنے پیڑوسی پرندوں کی نقل اتار دتا ہوا اچھالنے لگا۔ اس کے بعد بیحد شور مچانے والا سرخ پرندہ سر کے اوپر سے گزر گیا۔ ایک نیلے شعلے کی طرح اور اس لڑکے کے اس قدر نزدیک شلخ پر بیٹھا جہاں سے اس کا ہاتھ اس تک پہنچ سکتا تھا۔ اس پرندے نے اپنا سر ایک طرف ڈیڑھا کر لیا اور پھر دوسری طرف کے ساتھ ان اجنبیوں کا طرف دیکھنے لگا۔ ایک بھوری گلہری اور لومڑی کی قسم کا ایک بڑا

جانور بھدکتا ہوا آیا۔ وہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد بیٹھ جاتا۔ گرد و پیش کا معائنہ کرتا اور لڑکوں کی طرف منہ کر کے کچھ بڑبڑانے لگتا۔ اس نے شاید ۱۰۰ اس سے پہلے انسان کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اور اسے یہ علم ہی نہ تھا کہ اسے ان سے ڈرنا چاہیے یا نہیں۔ ساری قدرت پوری طرح جاگ بڑھی اور حرکت میں آچکی تھی۔ سورج کی لمبی لمبی کرنیں کھینچتی تھیں اور دور و نزدیک پہنچ رہی تھیں۔ پھر چند قتلیاں پر کھڑے پھڑکتی ہوئی فضا میں نمودار ہوئیں۔ ٹام نے دوسرے بحری ڈاکوؤں کو جھنجھڑا اور وہ شور مچاتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ایک دو منٹ میں انھوں نے کپڑے اتار دیئے اور ریلے کنارے کے پایاب پانی میں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑنے اور ایک دوسرے پر گرتے رہے۔ وہ اس جھوٹے سے گاؤں کے لئے کوئی تڑپ محسوس نہیں کر رہے تھے۔ جو دریا کی شاخ نہ وسعت سے دور سویا پڑا تھا۔ پانی کی ایک آوارہ لہر یادریا کا چڑھاؤ ان کی کشتی کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ وہ اس واقعے اور کبھی مطمئن نہ ہو گئے تھے کیونکہ کشتی کا چلے جانا ان کے اور نہذیب و تمدن کے درمیان واضح پل کو جلا دیئے جانے کے مترادف تھا۔

وہ نازہ دم ہو کر کیمپ میں واپس آ گئے۔ وہ مسرور اور بھوکے تھے انھوں نے جلد ہی الاڈ جلا دیا۔ ہلک کو نزدیک ہی صاف پانی کا ایک چشمہ مل گیا۔ لڑکوں نے شاہ بلوط یا ہوری (ایک قسم کا درخت) کے چوڑے پتوں کے پیلے بنائے اور جنگل کی دلکشی کی بدولت اس چشمہ کے پانی کو بیٹھا اور کافی کا نعم البدل پایا۔ جب جراثیم کے لئے بیکن کے قتلے کاٹ رہا تھا تو ٹام اور ہلک نے اس سے کہا کہ وہ ایک لمحہ کے لئے رُک جائے۔ وہ دریا کے کنارے پر واضح ایک مبادفزا گوشے میں چلے گئے۔ انھوں نے مچھلیاں پکڑنے والی بنسیاں پانی میں پھینک دیں فوراً ہی ان کو ان کی محنت کا پھل ملا۔ جو کو ابھی زنا وقت ہی نہیں ملا تھا کہ وہ بے صبر ہو جاتا کہ اتنے میں وہ کافی مچھلیاں لئے ہوئے واپس آ گئے۔ ان

کے پاس بیٹھے پانی میں رہنے والی دو چمکیاں مچھلیاں اور ایک چھوٹی مچھلی تھی جو ایک اچھے خاصے خاندان کے کھانے کے لئے کافی تھیں۔ انھوں نے بیکن کے ساتھ مچھلیاں تلیں۔ اور بہت جیراں ہوئے کیونکہ اس سے پہلے کوئی مچھلی اتنی لذیذ معلوم نہیں ہوئی تھی۔ ان کو اس بات کا علم ہی نہ تھا کہ دریا سے نکالی ہوئی مچھلی کو جس قدر جلد گوبہ پر رکھ دیا جائے اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ انھوں نے اس بات پر بھی غور نہ کیا کہ کھلی فضا میں سونا، کھلی فضا میں ورزش کرنا اور نہانا بھوک کو چمکانے کے لئے چلتی تا بہت ہوتا ہے۔

وہ ناشتہ کر چکنے کے بعد چھاؤں میں لیٹے رہے اور یک پاٹ پینا رہا۔ پھر وہ جنگل کو دریا منہ کرنے کی ہم پر روانہ ہو گئے۔ وہ بڑی خوشی کے ساتھ چلتے رہے۔ فہمیردوں کے اوپر سے پھلاکتے رہے۔ اچھی ہوئی چھاؤں میں سے گزرتے رہے۔ اور جنگل کے شہنشاہوں کے درمیان پہنچتے رہے۔ چھلی ہوئی انگور کی بیلوں کے ساتھ ان کے چھتاروں سے ٹک کر زمین پر آتے رہے۔ کبھی کبھی وہ بارش اور سردی سے محفوظ رہنے والے گھنٹوں میں پہنچ جاتے جہاں گھاس کا تالین بچھا ہوتا اور پھولوں کے موتی جڑے ہوتے۔

انھیں بہت سی سرسہ انگیز چیزیں تو ملیں لیکن عجیب انگیز کوئی چیز نہ ملی۔ ان کو نہ چلا کہ جو یہ تفریب تین میل لمبا اور ایک چوتھائی میل چوڑا ہے اور جس کنارے سے یہ زیادہ نزدیک ہے اسے صرف ایک تنگ نہراں سے الگ کر دیا ہے۔ جو مشکل دو سو گز چوڑی ہے وہ ہر گھنٹ کے بعد نہر بن گئے اور اس طرح جب وہ کیمپ میں دیس آئے تو آدھی سہ پہر بہت چلی تھی۔ وہ اتنے بھوکے تھے کہ مچھلیاں پکڑنے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے جی بھر کر ٹھنڈا ہیم کھایا اور پھر راتیں کر کے لے چھاؤں میں لیٹ گئے۔ لیکن گفتگو کھٹ کھٹ کر آگے بڑھے لگی۔ اور ختم ہو گئی۔ لڑکوں کی خوش مزاجی پر سکوت جنگل میں طاری سنجیدگی اور نہانے کا احساس اثر انداز ہونے لگا۔ ان کے دل میں ایک ناقابل

بیان آرزو رہ گئے گی۔ پہلے پہل تو اس کی شکل تھوڑی سی دھندلی رہی اور پھر  
پہل پہل کمر کمر کی یادیں گئی۔ حتیٰ کہ خون سے رنگا یا تھوڑا بھی گھروں کی دلیلوں  
اور خالی سویر خانوں کے خواب دیکھنے لگا لیکن ہر کوئی اپنی کمزوری ظاہر کرنے سے  
شرار ہاتھ اور کوئی اتنا دلیر نہیں تھا کہ اپنے دل کی بات کہہ سکتا۔

وہ لڑکے کچھ دیر سے در سے آتی سوئی، مخصوص آواز ہلکی ہلکی سننے رہے تھے  
جیسے بعض اوقات کوئی شخص کلاک کی ٹنگ ٹنگ سنتا ہے۔ اور اس پر کوئی توجہ  
نہیں دیتا۔ لیکن اب یہ خاص قسم کی آواز سنایاں طور پر سنائی دیتے لگی تھیں اور جانی  
بہچانی معلوم ہوتی تھی۔ لڑکے جو تک پڑے۔ انھوں نے ایک دوسرے کی طرف  
دیکھا اور پھر وہ سب ہمہ تن گوش ہو گئے۔ ایک طویل اور گہری خاموشی طاری  
رہی جو اٹھ بھئی اور پھر دوسرے سے ایک گہرا اور افسردہ دھماکہ دوشن ہوا  
پرسورا ران تک پہنچا۔

”یہ کیا ہے۔“ جو نے دبی زبان میں منجوب ہو کر پوچھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا، ٹامہ نے سرگوشی کی۔

”یہ بجلی کی کڑک تو نہیں ہے،“ ہیکل بری نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”سنو۔“ ٹامہ بولا۔ ”سنو اور باتیں نہ کرو،“

انھوں نے کچھ دیر کے لئے انتظار کیا۔ یہ وقت ایک صدی کے برا بھلا معلوم  
ہو رہا تھا اور ایک بار پھر ویسے ہی ناقابل فہم دھماکے نے سنجیدہ سکوت کو اٹھل  
پٹھل کر کے رکھ دیا۔

”آؤ چلیں اور دیکھیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور نیزنہر قدم اٹھانے ہوئے اس کنارے کی  
طرف بڑھے جو قصبہ کے سامنے تھا۔ انھوں نے کنارے پر اکی ہوئی جھاڑیوں  
کو ایک طرف ہٹایا اور ان میں سے پانی کی سطح کے اوپر جھانک کر دیکھا۔ ایک  
چھوٹی سی دغائی کشتی گاؤں کے جنوب میں تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر تھی۔

وہ پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اب دکھائی دینا تھا کہ اس کے چوڑے  
عشرے پر لوگوں کی بھیر لگی ہوئی ہے۔ اور دعائی کشتی کے ساتھ ساتھ بہت سی  
شہتیروں والی چھوٹی چھوٹی کشتیاں بھی چل رہی تھیں۔ لڑکے یہ فیصلہ نہ کر سکے  
کہ ان میں بیٹھے ہوئے آدمی کیا کر رہے تھے۔ دغنا دعائی کشتی کے پہلو سے سفید  
دھڑوں کا ایک بہت بڑا مرغولہ بلند ہوا اور جب وہ دھڑاں پھیل کر ایک  
سست رفتار بادل بن گیا تو پھر سنسنے والوں کے کان میں ویسے ہی گھس دھماکے  
کی آواز آئی۔

”اب میں سمجھ گیا۔ ٹام کے منہ سے نکلا۔ کوئی ڈوب گیا ہے،“  
”بالکل ٹھیک،“ ہک نے کہا۔ انھوں نے گذشتہ موسم سرما میں بھی یہی  
کیا تھا جب بل ٹرڈ ڈوب گیا تھا۔ وہ پانی کے اوپر ڈوب کا گولہ داغٹے ہیں۔ اور  
ڈوبا ہوا شخص پانی کی سطح پر آ جاتا ہے۔ ہاں۔ وہ ڈبل روٹیاں لیتے ہیں اور  
ان میں پارہ ڈال دیتے ہیں اور ان ڈبل روٹیوں کو پانی کی سطح پر نہرتے ہیں۔ اور  
جہاں کہیں بھی ڈوبا ہوا شخص ہوتا ہے وہ ڈبل روٹیاں دیاں نہرتی ہوئی پہنچتی  
ہیں اور رک جاتی ہیں۔“

”ہاں۔ یہ بات میں نے بھی سن رکھی ہے۔“ جولے کہا۔ میری سمجھ میں نہیں  
آتا کہ ڈبل روٹی ایسا کیوں کرتی ہے۔“

ادہ۔ ڈبل روٹی۔ یہ کام زیادہ نہیں کرتی، ٹام بولا۔ میرے خیال  
میں تو وہ ڈبل روٹی کو تیراٹے ہوئے اس پر جو منتر پڑھتے ہیں وہ اپنا چمٹکا رکھتا ہے۔  
”لیکن وہ روٹیاں منتر پڑھ کر نہیں چھوڑتے ہیں،“ ہک نے کہا۔ میں ان  
کو دیکھ چکا ہوں۔ وہ کوئی منتر نہیں پڑھتے۔“

”خیر۔ یہ عجیب و غریب بات ہے۔ ٹام نے کہا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ  
منہ ہی منہ میں منتر پڑھتے ہوں۔ یقیناً وہ منہ ہی میں منتر پڑھتے ہیں۔  
ہر کوئی یہ بات جان سکتا ہے،“

دولوں لوگوں نے اتفاق کیا کہ ٹام کی بات میں استدلال ہے۔۔۔  
 ورنہ ڈبل روٹی کا کھانا جسے منتر کی ہدایت حاصل نہ ہو کیسے زنی غفلندی کے ساتھ  
 عمل کر سکتا ہے جبکہ اسے اتنا گہیر فرض ادا کرنے کے لئے بھیجا گیا ہو۔،،  
 ”قسم سولہ آئے گی۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کاش اس وقت میں وہاں ہوتا،،  
 جو نے کہا۔

”میرا بھی یہی جی چاہتا ہے؟“ ہک بولا۔ میں اپنی ساری دولت بہ جلنے کے  
 لئے دے سکتا ہوں کہ کون ڈوبا ہے یہ  
 لڑکے ابھی تک دیکھ اور سن رہے تھے۔ دفعہ ٹام کے ذہن میں سارا  
 بھیر کھول دینے والا ایک خیال آیا اور اس کے منہ سے نکلا۔  
 ”میں جانتا ہوں کہ کون ڈوبا ہے۔ سبم ڈوبے ہیں۔،،

وہ چشم زدن میں اپنے آپ کو پیرد سمجھنے لگے۔ ان کو عظیم الشان کامیابی  
 حاصل ہوئی ہے۔ ان کو یاد کیا جا رہا ہے۔ ان کا سوگ منایا جا رہا ہے۔ ان کے  
 لئے لوگوں کے دل ٹوٹ رہے ہیں۔ ان کے لئے آنسو بہا رہے ہیں۔ ان  
 بیچاروں کے ساتھ جو نامہربانی کا سلوک کیا گیا تھا۔ اس کے بارے میں مورد الزام  
 ٹھہرانے والی یادیں ان لوگوں کے دلوں میں ابھر رہی ہیں۔ وہ لوگ کف افسوس  
 مل رہے ہیں۔ اور اپنے آپ ملامت کر رہے ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ وہ  
 سارے قصہ کے لئے گفتگو کا موضوع بنے ہوئے ہیں۔ اور جہاں تک بھونچکا  
 کر دینے والی شہیر کا تعلق ہے۔ گاؤں کے تمام لڑکے ان پر رشک کر رہے ہیں۔ یہ  
 کتنی اچھی بات ہے۔ آخر بحری ڈاکو بننا بہت ہی مفید ہے۔

دھندلکا پھیل گیا تو دخانی کشتی اپنے حسب معمول کام کے لئے واپس چلی گئی۔  
 اور چھوٹی کشتیاں بھی غائب ہو گئیں۔ بحری ڈاکو اپنے کمپ میں واپس آ گئے۔  
 وہ اپنی نئی عظمت اور اس عظیم الشان فتنے پر جسے وہ جگا رہے تھے۔ خود ستائی  
 کے باعث بہت ہی خوش تھے۔ انھوں نے پھلیاں پکڑیں۔ رات کا کھانا پکایا



اور کھایا۔ اور پھر تپاس کے گھوڑے دوڑانے لگے کہ گاؤں ان کے بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا۔ اور کیا باتیں کر رہا ہوگا۔ وہ اپنے متعلق لوگوں کے کرب و اضطراب کی جو تصویریں بنا رہے تھے۔ وہ ان کے نقطہ نظر کے مطابق دیکھنے میں بہت ہی اطمینان بخش تھیں۔ لیکن جب رات کے سائے گہرے ہو گئے تو انھوں نے بولنا بند کر دیا۔ وہ بیٹھے ہوئے آگ کو گھورتے رہے۔ اور ان کے دماغ کہیں اور گھوم رہے تھے۔ اب سارا جوش و خروش ختم ہو چکا تھا۔ اور ٹام اور جو گھر کے ان بعض لوگوں کے بارے میں سوچنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ جو اس فزع سے ان سے لطف اندوز نہیں ہو رہے تھے جتنے وہ خود ہو رہے تھے۔ ان کے دلوں میں کچھ غلط فہمیاں در آئیں۔ وہ دکھی اور غم زدہ ہو گئے۔ بے خیالی میں ان کے ہونٹوں سے ایک دواہیں نکل گئیں۔ رفتہ رفتہ جو بڑی گھبراہٹ کے ساتھ کہا پھر کر یہ اشارہ کرنے کی جرأت کی کہ اس گھڑی تو نہیں مگر بعد میں وہ نہ ہندیب و تمدن کی دنیا کی طرف لوٹ جانے کے بارے میں کیا خیال رکھتے ہیں۔

ٹام نے اس کا بہت مضحکہ اڑایا۔ کہ بے چونکہ ابھی تک اپنے دل کا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا اس لئے اس نے ٹام کا ساتھ دیا۔ اور متزلزل ارادے والے شخص نے تیزی سے اپنے خیال کی موزوں وضاحت پیش کر دی۔ اور وہ اپنے جاس کو گھر کی بزدلانہ یاد کے الزام سے واپس لے کر بغیر اس الجھن سے صاف بیچ کر نکل جانے پر بہت خوش ہوا۔ بغاوت کو اس لمحے بڑے مؤثر انداز میں دبا دیا گیا۔

جب رات اور بھی گہری ہو گئی تو ہک نے اونگٹا شروع کر دیا اور وہ جلد ہی خراٹے لینے لگا۔ اس کے بعد جو سو گیا۔ ٹام کچھ دیر تک کہنیوں کے بل بیٹھ کر حرکت لیٹا رہا اور ان دونوں کو غور سے دیکھتا رہا۔ آخر کار وہ بڑی احتیاط

دنگھٹنوں کے بل اٹھا اور گھاس اور کھمپ کے الاڈے سے نکلتی ہوئی آگ کی روشنی میں کچھ ڈھونڈ مٹھنا ہوا آگے بڑھا۔ اس نے انجیر کے درخت کی سفید چھال کے پتلے پتلے کئی نیم استراچی ٹھکڑے اٹھا لئے اور ان کا معائنہ کرتا رہا۔ انجیر کا اس نے دو ٹکڑے چن لئے جو اس کے لئے موزوں تھے۔ اس کے بعد وہ آگ کے قریب جھک گیا اور اس نے بڑے دکھ کے ساتھ ان دونوں پر سرخ مٹی کے ٹکڑے سے کچھ لکھا۔ ایک ٹکڑا اس نے اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال لیا۔ اور دوسرا جو کی ٹوپی میں رکھ دیا۔ اور وہ ٹوپی اس کے مالک سے فراور ہٹا دی۔ اس نے ٹوپی میں اسکوئل کے لٹکے والے خزانے کی چند بیش بہا چیزیں بھی رکھ دیں۔ ان چیزوں میں چاک کا ایک ٹکڑا تھا۔ رپڑ کا گیند تھا۔ مچھلیاں پکڑنے کے نیٹ کاٹے تھے۔ اور ایک قسم کا سنگ مرمر کا ٹکڑا تھا جسے حقیقی بلور کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ دبے پاؤں چل کر بڑی احتیاط کے ساتھ درختوں کے درمیان میں پہنچا اور جب اس نے بیرھسوس کیا کہ وہ سنائی دینے کی حد سے دور نکل آیا ہے تو ریتیلے کنارے کی سمت میں دوطرفہ شروع کر دیا۔

— کیمپ میں آکر سپورٹ پیش کرنا ہے —

انہں کے گپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ دس بجے سے ڈراپہلے وہ گاؤں کے مقابل ایک کھل جگہ میں پہنچ گیا۔ اور اس نے دیکھا کہ اونچے کنارے پر دغانی کشتی درختوں کے سایہ میں پڑھی ہوئی ہے۔ ٹمٹمائے ہوئے تاروں کے نیچے ہر چیز خاموش تھی۔ وہ کنارے کی طرف بڑھا اور جواروں طرف دیکھتے ہوئے پانی میں گھس گیا تب تک پاچار ہاتھ تیرا اور اس کشتی پر چڑھ گیا جو نہالہ جہاز پر مچھلیاں پکڑنے کے فرائض انجام دیتی تھی۔ وہ کشتی میں آگے لگے تختہ کے نیچے لیٹ گیا اور ہانپتے ہوئے انتظار کرتا رہا۔

دفعۃً پھٹتی ہوئی آواز دالی گھنٹی پر کسی نے ہاتھ مارا اور کسی نے روانگی

کا حکم دیا۔ ایک یا دو منٹ کے بعد کشتی کا سہرا بھاردالی سمت میں اونچا اٹھ گیا اور سفر کا آغاز ہوا۔ ٹام اپنی کامیابی پر بہت خوش ہوا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ **انجی** رات اس کشتی کا آخری چکر تھا۔ بارہ یا پندرہ منٹ کی طرح مل بدست کے بعد پیچھے کھوٹے بند ہو گئے۔ اور ٹام جہاز کے تختہ پر سے پھسل گیا اور دھندلے میں نیرتا ہوا کنارے تک پہنچ گیا۔ وہ دریا کے جنوب میں پچاس گز کے فاصلے پر انرا کیونکہ وہاں جہاز سے پچھڑے ہوئے لوگوں سے ملے بھڑھو جانے کا کوئی خطرہ نہ تھا۔

وہ ان گلیوں میں سے دوڑتا ہوا آگے بڑھتا رہا جن میں بہت کم آدمیوں کا گزر ہوتا تھا اور جلدی اپنی خالہ کی عقی باٹھ تک پہنچ گیا۔ وہ اس کے اوپر سے چڑھ کر ایل ٹا (۱) چھت پر پہنچ گیا اور اس نے نشست گاہ کی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا کیونکہ اس کے اندر روشنی ہو رہی تھی۔ وہاں خالہ لولی۔ سید۔ میری اور جہاز پر کی ماں مل کر بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ وہ پلنگ کے غریب بیٹھی تھی اور پلنگ ان کے اوپر دروازے کے درمیان تھا۔ ٹام دروازے تک پہنچا اور بڑی آہستگی سے کنڈی اوپر اٹھانے لگا۔ پھر اس نے دھیرے سے دباؤ ڈالا اور دروازہ کھڑا سا کھل گیا۔ وہ بڑی احتیاط کے ساتھ دروازے کو دھکیلتا رہا اور جب دروازہ چرچاتا تو غلڑ جاتا پھرا اس نے اندازہ لگایا کہ وہ کھٹنوں کے بل جھک کر اور سر کھڑکے میں داخل ہو سکتا ہے۔ اس لئے اس نے اپنا سر دروازے میں ڈال دیا اور دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔

”موم بتی اس طرح کیوں جل رہی ہے۔؟ خالہ لولی نے کہا۔ ٹام نیزی سے آگے کھسک آیا۔ کیوں۔ میرا خیال ہے کہ دروازہ تو کھلا ہے۔ ہاں۔ ہاں۔ واقعی کھلا ہے۔ اب تو لگتا نا عجیب وغریب باتیں ہو رہی ہیں۔ سڑ جاکا اور دروازہ بند کر دو۔“

ٹام عین وقت پر پلنگ کے نیچے چھپ گیا۔ وہ کچھ دیر تک وہاں لیٹا رہا۔



ہے۔ میرے جوئے میں میری ناک کے نیچے پٹا غ چلا یا تھا۔ اور میں نے اس کے ایسا پھڑپھڑا رہا تھا کہ وہ چاروں شلے چت جاگ رہا تھا۔ اس دفعہ مجھے یہ علم ہی نہیں تھا کہ اس قدر جلد۔ ۔ ۔ ۔ اگر وہ آکر پھڑپھا چلائے گا تو میں اسے سینے سے لگا لوں گی اور اسے دعا دوں گی۔ ”

”ہاں۔ ہاں۔ میں جانتی ہوں مسٹر بار پر تم اپنے دل میں کیا محسوس کر رہی ہو۔ ہاں میں جانتی ہوں تم واقعی کیا محسوس کر رہی ہو۔ پھر زیادہ دیر نہیں ہوئی کل دوسری بات ہے کہ میرے ٹام نے درود در کرنے والی دعا اٹھائی اور بے کوجی پھر کھڑا ہوا اور اس وقت مجھے یہ خیال آیا تھا کہ بلا سارے گھر کو نوڑ پھوڑ کر رکھ دے گا۔ خدا مجھے معاف کر دے میں نے اپنے انگشتانے سے ٹام کی کھوپڑی نوڑ دی۔ آہ۔ بیچارہ غریب لڑکا۔ ۔ ۔ ۔ بیچارہ مردہ لڑکا۔ لیکن اب وہ تمام تکلیفوں سے نجات حاصل کر چکا ہے۔ اور میں نے اس کے جو آخری الفاظ سنے تھے وہ ملاحت کے الفاظ تھے۔ ”

بوڑھی خاتون کے لئے ان الفاظ کی یاد ناقابل برداشت تھی۔ وہ زار و قطار رونے لگی۔ اب ٹام بھی سوں سوں کر رہا تھا۔ اس کو کسی دوسرے کی نسبت اپنے آپ پر زیادہ ترس آ رہا تھا وہ میری کو بھی روتا ہوا سن رہا تھا اور وہ جی ہی جی میں کبھی کبھی اسے تسلی دے رہا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں پہلے سے زیادہ اچھی رائے رکھی شروع کر دی۔ اس کے باوجود وہ اپنی خالہ کے غم سے بہت متاثر رہا تھا اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ نیزی سے ملے۔ کے نیچے سے نکلے اور اس کو بے پناہ مسرت سے سمکنا کر کر دے۔ اور اس کی فطرت کو یہ ڈرامائی شان کی بات پسند بھی آتی لیکن اس نے اپنی اس آرزو کی مزاحمت کی اور بحسب حرکت لیٹا رہا۔ وہ بائیں سنٹا رہا۔ اس نے متفرق باتوں سے یہ اندازہ لگایا کہ پہلے تو یہ خیال کیا گیا تھا کہ لڑکے تیرے ہوئے ڈوب گئے تھے۔ اور پھر شہتیروں کی چھوٹی کشتی گم ہو گئی۔ اس کے بعد چند لڑکوں نے ہنایا کہ گمشدہ لڑکوں نے وعدہ کیا تھا کہ گاؤں کے لوگ بہت جلد کوئی خبر سنیں گے۔ عقلمند بزرگوں نے اس سب باتوں

کو آپس میں جوڑا تھا اور یہ فیصلہ کیا تھا کہ لڑکے کشتی پر سوار ہو کر چلے گئے تھے۔ اور بہت جلد جنوبی قصبہ کی طرف سفر میں گئے۔ لیکن دو پہر تک کشتی مل گئی جو گاؤں کے جنوب میں پانچ چھ میل دور دریائے مسوری کے کنارے سے لگی ہوئی تھی۔ اس کے بعد امیدیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ڈوب گئے ہوں گے۔ در نہ وہ بھوک کے سنائے ہوئے اگر پہلے نہیں نورا ت ہوتے تک گھڑ پھینچ گئے ہوتے۔ یہ بھی خیال کیا جا رہا تھا کہ لاشوں کی تلاش اس لئے سعی رائگاں ثابت ہوئی تھی کیونکہ وہ بھار میں ڈوبے ہوں گے۔ لڑکے چونکہ اچھے نیراک تھے اس لئے اگر بھار میں نہ ڈوبے ہوتے تو کنارے پہنچ گئے ہوتے۔ وہ بھار کی رات تھی۔ اگر لاشیں الوار تک کم رہیں تو پھر ساری امیدیں ترک کر دینی چاہئیں۔ اور اس صبح کو نماز جنازہ پڑھی جانی چاہیے۔ ٹام لرزا اٹھا۔

مسٹر ہارپر نے سکیاں بھرتے ہوئے شب بخیر کہا اور جانے کے لئے مڑی۔ پھر دونوں غم زدہ عورتوں نے باہمی جذبہ سے مجبور ہو کر اپنے آپ کو ایک دوسری کی بانہوں میں دے دیا۔ اور خوب جی بھر کر روئیں اور ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں خالہ پولی نے سدا اور میری سے نسب بخیر کہتے ہوئے اپنی عادت سے زیادہ نرمی کا اظہار کیا۔ سدا نے کھڑکی سے سون سون کی لیکن میری رو رو کر اپنا برا حال کرتی رہی۔

خالہ پولی گھٹنوں کے بل جھک گئی۔ اور اس نے نہایت مؤثر اور بوجھا نہ انداز سے اپنے الفاظ میں بے پناہ محبت بھر کر بوڑھی اور کپکپاتی ہوئی آواز میں ٹام کے حق میں دعا کی کہ اس کی دعا کے ختم ہونے سے بہت پہلے ٹام زار و قطار رو رہا تھا۔ ٹام کو خالہ پولی کے بستر پر دراز ہو جانے کے بعد دیر تک سچس و حرکت رہنا پڑا کیونکہ وہ وقتاً فوقتاً دل شکن بچکیاں یعنی اور کر وٹیں بدلتی اور مڑتی رہی لیکن آخر کار وہ سچس و حرکت ہو گئی۔ صرف سونے میں تھوڑا سا کراہتی رہی۔ اب لڑکا چپکے سے پلنگ کے نیچے سے باہر نکلا۔ اور دھیرے دھیرے پلنگ کے ساتھ لڑکھڑکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے موم بتی پر جھاڑ کر دی اور کھڑا سے دیکھا

رہا۔ اس کا دل اس کے لئے رحم و کرم کے جذبات سے لبریز تھا۔ اس نے اپنی  
 انجیری کی چھال والا ٹھکڑا نکالا۔ اور اسے موم بنی کے قریب رکھ دیا۔ لیکن اسے  
 ایک خیال سوچھا۔ وہ سوچتا ہوا وہاں ٹھہرا رہا۔ اس کے ذہن کو جو مسرت  
 انہیں مل سوچا تھا اس پر اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ اس نے چھال نیلی سے جب  
 میں ڈال لی۔ اور فوراً چیلے سے باہر نکل گیا۔ اور اپنے پیچھے دروازے کی کدلی پر دیا۔  
 وہ کشتی کے انرے کی جگہ تک واپس گیا۔ اسے وہاں کوئی نہ ملا۔ وہ بڑی  
 دلیری سے کشتی پر چڑھ گیا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس کشتی میں صرف ایک بہریدار  
 تھا۔ وہ اتنا تھا اور قریب میں لیٹی ہوئی لاش کی طرح سو جاتا تھا۔ اس نے شہنشاہ  
 کی کشتی کا رسہ کھولا اور اس پر جا چڑھا۔ اور دریل کے شمال میں بڑی احتیاط  
 کے ساتھ اسے کیچنے لگا۔ جب وہ گاؤں سے ایک میل دور نکل گیا تو اس نے کم گہرائی  
 کی طرف بڑھنا شروع کر دیا اور اپنے کام میں جٹ گیا۔ اس نے کشتی کو بڑی صفائی  
 کے ساتھ انرے کی جگہ سے جا کھرا یا۔ وہ اس کام کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس  
 کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ کشتی کو کنارے سے باندھ دے۔ وہ  
 یہ خیال کر رہا تھا کہ اس کشتی کو جہاز سمجھ لیا جائے گا۔ اور ایک بحری ڈاکو  
 کے لئے جائزہ لگنا بہت ہوگا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کشتی کو خوب  
 ڈھونڈا جائے گا۔ اور ہو سکتا ہے کہ اسی کا بھی کھل جائے۔ اس لئے اس  
 نے کنارے پر قدم رکھا اور جنگل میں داخل ہو گیا۔

وہ بیٹھ گیا اور اس نے دیر تک آرام کیا۔ وہیں اتنا وہ بیدار رہنے  
 کے لئے اپنے آپ کو تنگ کر لیا رہا۔ اور پھر بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے ٹھکانے  
 کی طرف بڑھا۔ رات خاصی جا چکی تھی۔ وہ جزیرے کے پایاب کنارے کے  
 ملنے پہنچا تو دن بہت چڑھ چکا تھا۔ اس نے پھر آرام کیا حتیٰ کہ سورج کافی  
 بلند ہو گیا اور اپنے جلال سے غیظہ دریا کو زراں دود بنانے لگا۔ اس کے بعد  
 وہ ندی میں کود گیا۔ کھڑکی دیر کے بعد وہ کیمپ کی دہلیز پر جا کر رک گیا۔ اس کے



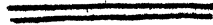
کپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اس نے جو کو یہ کہتے ہوئے سنا۔۔

”نہیں۔ یک۔ ٹام وضع دار ہے۔ وہ ضرور واپس آئے گا۔ وہ ہم سے بھلے گا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ ایسا کرنا ایک بھری ڈاکو کی فوج میں ہے۔ اور ٹام اتنا مغرور ہے کہ وہ ایسی بات نہیں کر سکتا۔ وہ ضرور کسی بات کی ٹوہ میں ہے۔ لیکن میں سوچ نہیں سکتا کہ کس بات کی ٹوہ میں ہے۔“

”خیر۔ کچھ بھی ہو وہ چیزیں تو اب ہماری ہیں۔ کیوں کیا نہیں ہیں۔“  
 قریب قریب ہماری ہیں۔ لیکن ابھی صبح معدوں میں ہماری نہیں ہیں۔  
 - اس چھال پر لکھا ہے کہ اگر وہ ناشتہ کے وقت تک واپس نہیں آئے گا تو وہ چیزیں ہماری ہوں گی۔“

اور وہ ناشتہ کے وقت پر آگیا ہے۔، ٹام نے بڑی شان کے ساتھ ڈرامائی انداز سے کیمپ میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔

جلد ہی بیکن اور پھلی کا بزنکلف ناشتہ فراہم کیا گیا اور جب لٹکے ناشتہ کرنے لگے تو ٹام نے اپنی مہمان کی روداد سنائی (بڑھا چڑھا کر) جب وہ اپنا قصہ ختم کر چکا تو وہ خود سنا اور شیخی خور مہر دین چکے تھے اس کے بعد ٹام دیر تک سونے کے لئے ایک سایہ دار گوشے میں جا چھپا اور دوسرے ٹاکو مچھلیاں پکھنے اور جنگل کی چھاہ میں کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔



## سولھواں باب

ایک دن کی تفریحاً ، طام ایک بھید انکشاف کرتا ہے ،  
 بھری ڈاکو سبق حاصل کرتے ہیں ، رات کا حیرت انگیز واقعہ ،  
 انڈیوں کی جنگ

رات کا کھانا کھا چکنے کے بعد لڑکوں کا وہ گروہ پایاب کنارے پر کھڑے  
 کے انڈوں کا شکار کرنے کے لئے نکلا۔ وہ ریت میں چھریاں گھسیٹتے رہے۔  
 اور جب انھیں کوئی نرم جگہ ملتی تو وہ کھٹنوں کے بل جھک جاتے اور اسے  
 ہاتھوں سے کھودنے لگتے۔ بعض اوقات وہ ایک سوراخ میں سے پچاس یا  
 ساٹھ انڈے کھالنے۔ وہ انڈے مکمل طور پر گول اور سفید تھے۔ اور انگریزی  
 اخروٹ سے تھوڑے ہی چھوٹے تھے۔ اس رات انھوں نے تلے ہوئے انڈوں  
 کی مشہور رضیافت اڑائی اور اگلے روز صبح کو بھی۔  
 وہ ناشتہ کے بعد شور مچاتے اور چھلتے ہوئے پایاب کنارے کی طرف دوڑتے  
 ہوئے ایک دوسرے کا تعاقب کرتے۔ چکر کاٹنے۔ اپنے کپڑے اتارتے رہے۔  
 حتیٰ کہ وہ تنگ ہو گئے۔ پھر انھوں نے کنارے کے پایاب پانی میں دو راہی اچھل  
 کو دبا رہی رکھی۔ بہاؤ بیز تھا۔ اس لئے بھی کبھی پانی کے نیچے ان کی ٹانگیں اُسکے  
 کی طرف کھسک جاتیں۔ اور ان کی تفریح میں اضافہ ہو جاتا۔ وہ کبھی کبھی ایک  
 گروپ بنا کر جھک جاتے اور ایک دوسرے کے منہ پر چلو بھر بھر پانی کے پھینٹتے  
 مارتے۔ منہ پھر کر دھیرے دھیرے ایک دوسرے کی طرف بڑھتے تاکہ پانی کے چھینٹوں  
 سے گریز کر سکیں۔ اور آخر کار ایک دوسرے کو پکڑ لینے۔ جدوجہد کرنے اور پھر

ان میں سے طاقتور لڑکا اپنے پڑوسی کو نیچے گرا لینا۔ اس کے بعد وہ نیچے گر پڑنے والی سفید ٹانگیں اور بازو ایک دوسرے کے بازوؤں اور ٹانگوں میں پھنسے ہوئے ہوتے۔ پھر وہ منہ سے پانی کی گلیاں کھینچنے لگتے۔ جھینٹے اڑاتے۔ ہنسنے۔ اور بیک وقت سانس لینے کے لئے ہانپتے ہوئے اوپر لکھتے۔

جب وہ خوب تھک جاتے تو دوڑ کر باہر نکلنے اور خشک اور گرم ریت پر لیٹ جاتے۔ وہاں لیٹے رہتے۔ اور اپنے آپ کو ریت سے ڈھک لیتے اور رفتہ رفتہ پھر پانی کی طرف دوڑتے اور دوبارہ اپنا وہی کھیل شروع کر دیتے۔ آخر کار ان کو یہ بات سر بھی کہ ان کی ہر منہ جلد گوشت کے رنگ والی برجسوں کی نمایندگی کر رہی تھی۔ اس لئے انھوں نے ریت میں ایک دائرہ کھینچ دیا۔ اور سر کا کھیل شروع کر دیا۔ وہ اس دائرہ میں تین منٹ بٹھ گئے۔ ان میں سے ہر کوئی اپنی قابل فخر جگہ کو اپنے پڑوسی کے لئے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

اس کے بعد وہ اپنے اپنے سنگ مرمر کے ٹکڑے لئے اور گچی پارا اور انٹ پلاڈ کا کھیل اس وقت تک کھیلتے رہے کہ آخر کار وہ کھیل بھی باسی ہو گیا پھر جو اور ہلک پھر ایک بار نیرنے لگے۔ لیکن خام نے ایسا کرنے کی جرات نہ کی کیونکہ اسے پتہ چلا کہ اس نے ٹھوکر مار کر اپنی پتلون اتارنے ہوئے ٹھوکر کے ساتھ دھلکے سے بندھا ہوا تعویذ بھی توڑ دیا۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس پر اسرار تعویذ کے بغیر انہی دیر تک پاؤں میں موج آنے کے حادثے سے کیونکر بچا رہا۔ اس نے اس تعویذ کو ڈھونڈ نہ لیا تب تک اس نے نیرنے کی جرات نہ کی۔ اس وقت تک دوسرے لڑکے تھک گئے تھے۔ اور آرام کرنے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ وہ رفتہ رفتہ دور چلے گئے اور ریت پر ٹھٹھری کا ڈھیر بن کر گر پڑے اور بڑی حسرت سے چوڑے دریا کے پار دیکھنے لگے۔ جہاں گاؤں دھوپ میں اونگ رہا تھا۔ خام اپنے بہت بڑے انگوٹھے سے ریت میں مہی کی کا نام لکھ رہا تھا۔ اس نے یہ نام ملگا دیا اور اپنی اس کمزوری کے لئے اپنے آپ پر بہت ناراض ہوا لیکن

اس نے وہ نام پھر لکھا۔ وہ مجبور تھا اس نے ایک بار پھر وہ نام بتا دیا اور اس نے پھر اس ترغیب سے بچنے کے لئے ان لڑکوں کو جمع کیا اور ان میں شامل ہو گیا لیکن جب کا جوش اس قدر غائب ہو چکا تھا کہ کال نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے گھر کی یاد آنی سنار ہی تھی کہ اس اضطراب کو برداشت نہیں کر سکتا تھا آنسو اس کی ہلکوں پر رے بہہ پڑے تھے۔ ہک بھی غم زدہ تھا۔ تمام کا دل بھی اداس تھا لیکن وہ اپنی افسردگی کو چھپانے کی بہت کوشش کر رہا تھا۔ اس کے پاس ایک بھید تھا جسے وہ ابھی بتا نا نہیں چاہتا تھا لیکن اگر اس کے دل میں بغاوت پر آمادہ بے کیفی کا تسلط توڑا نہ گیا تو اسے یہ بھید بتانا ہی پڑے گا۔ اس نے تنگفنی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”لڑکو۔! میں شرط لگاتا ہوں کہ اس جزیرے پر اس سے پہلے بھی کچھ بھری ڈاکو رہ چکے ہیں۔ ہم اس جزیرے کی پھر چھان بین کریں گے۔ اٹھوئے بھا کہیں خزانہ چھپا رکھا ہے۔ اگر تمہیں ایک گلاسٹرا صندوق سونے اور چاندی سے بھرا ہوا مل جائے تو تم کیا محسوس کرو گے۔؟“

لیکن ٹام کی اس بات نے بہت کم جوش ابھارا اور کوئی جواب نہ ملنے پر وہ بھی غائب ہو گیا۔ ٹام نے دذین اور لایچ استعمال کئے۔ لیکن وہ بھی ناکام رہے۔ یہ ایک حوصلہ فرسا کام تھا۔ جو بیٹھا ہوا ایک چھتری ریمٹ میں گھونپ رہا تھا۔ اور بہت ہی اداس نظر آ رہا تھا۔ آخر کار اس نے کہا۔

”اوہ! لڑکو! آؤ اب یہ مناشہ ختم کریں۔ میں گھر جانا چاہتا ہوں۔ یہاں بہت تنہائی ہے۔“

”اوہ۔ نہیں جو۔ رفتہ رفتہ تمہیں یہ اچھا لگنے لگے گا۔ ذرا یہ تو سوچو کہ یہاں کتنی مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں۔“

”مجھے مچھلیاں پکڑنے کی پروا نہیں۔ میں گھر جانا چاہتا ہوں۔“

”لیکن جزیرے کے لئے اس سے زیادہ اچھی جگہ کہیں نہیں ہے،“

”نیرنا بھی کچھ نہیں۔ مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ نیرنا بھی مجھے پسند نہیں ہے۔ کیونکہ جب کوئی ایسے کچھنے والا نہ ہو کہ تم نیرنے کے لئے نہ جاؤ تو پھر نیرنے کا کیا مزہ۔ میرا مطلب ہے کہ میں گھر جانا چاہتا ہوں۔“

”ادہ! تم تو ردھہ بیٹے کیچے ہو۔ میرا خیال ہے تم اپنی ماں سے ملنا چاہتے ہو،“  
 ”ہاں۔ میں اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہوں اور اگر تمھاری بھی کوئی ماں ہوتی تو تم بھی اس سے ملنا چاہتے۔ اور میں تم سے زیادہ شیر خوار بچہ نہیں ہوں،“  
 جو نے غصہ طراسوں سوں کرتے ہوئے کہا

”اچھا۔ بہت اچھا۔“ ہم روہا سے بچے کو اپنی ماں کے پاس گھر جانے کی اجازت دیدیں گے۔ کیوں۔ کہ ہم اجازت دیں گے نا؟ بیچارہ۔

”اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہے۔“ اور وہ اپنی ماں سے مل کر رہے گا،  
 ”ہک۔“ تمھیں تو یہ جگہ پسند ہے نا۔۔ ہم یہیں رہیں گے۔ کیوں پس گے نا،  
 ہک نے بڑی بادل کے ساتھ ”ہاں“ کہا۔

جب تک میں زندہ رہوں گا تب تک میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گا، جو نے لکھتے ہوئے کہا۔ بس اب ٹھیک ہے نا۔ وہ سوچنا ہوا وہاں سے چلا گیا اور کپڑے پہننے لگا۔

”کون یہ پرو کرتا ہے۔“ ٹام نے کہا۔ کوئی نہیں چاہتا کہ تم اس سے بات کرو۔ جاؤ گھر جاؤ۔ اور مذاقی کا موضوع بنو۔ تم اچھے سحری ڈاکو ہو۔ میں اور ہک روہاٹے والے کیچے نہیں ہیں۔ ہم یہیں رہیں گے۔ کیوں رہیں گے نا کہ؟“  
 وہ جانتا ہے تو اسے جانے دو۔ میرا خیال ہے ہم شاید اس کے بغیر بھی گزارا کر سکتے ہیں۔ ہر کیف ٹام بھی بہت پریشان تھا اور جو کو سنجیدگی سے کپڑے پہننے ہوا دیکھ کر گھبرا رہا تھا اور پھر اسے یہ دیکھ کر بھی تکلیف ہو رہی تھی کہ ہک جو کہ تیار یوں پر بڑی حسرت سے نظر ڈال رہا تھا اور بہت ہی نحوست انگیز طور پر غاموش تھا۔ اچانک جو ایک بھی الوداعی لفظ لیے بغیر اسی نائیس گے کنارے

کی طرف بڑھنے لگا۔ ٹام کا دل ڈوب گیا۔ اس نے ہلک کی طرف دیکھا۔ ہلک اس کی اس نگاہ کی تاب نہ لا سکا۔ اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ پھر اس نے کہا۔  
 ”میں بھی جانا چاہتا ہوں ٹام۔ یہاں بڑی تنہائی محسوس ہو رہی ہے۔  
 اور اب یہ تنہائی بدتر ہو جائے گی۔ آؤ ٹام ہم بھی چلیں۔“  
 ”میں نہیں جاؤں گا۔ اگر تم جانا چاہتے ہو تو جا سکتے ہو۔ میں تو یہیں رہنا چاہتا ہوں۔“

”ٹام۔ میرا خیال ہے کہ میں بھی چلوں۔“  
 ”تو جاؤ۔ تمہیں روکنے کوں ہے۔“

ہلک نے اپنے بکھرے ہوئے کپڑے اٹھاتے شروع کر دیئے۔ اس نے کہا۔  
 ”ٹام۔ میں چاہتا تھا کہ تم بھی چلے چلتے۔ غور کر لو۔ ہم کنارے پر پہنچ کر کھٹا انتظار کر رہے تھے۔“  
 ”خیر۔ میں انہی کہنا چاہتا ہوں کہ تمہیں بہت دیر تک انتظار کرنا پڑا۔“  
 ہلک بڑی اداسی کے ساتھ روانہ ہوا۔ ٹام وہاں کھڑا ہوا اسے دیکھتا رہا۔ اس کے دل میں یہ زبردست خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ وہ اپنا غور ترک کر دے اور ان کے ساتھ چلا جائے۔ اسے امید تھی کہ لڑکے رک جائیں گے لیکن وہ ابھی تک دھیرے دھیرے آگے بڑھنے جا رہے تھے۔ دُعا ٹام کو خیال آیا کہ تنہائی اور خاموشی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے غور کے خلاف آخری جدوجہد کی اور پھر اپنے ساتھیوں کے پیچھے جینا ہوا دوڑا۔

”کھڑو۔ کھڑو۔ میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔“

جب وہ وہاں پہنچ گیا جس جگہ اس کے ساتھی تھے تو اس نے اپنا بھید کھولنا شروع کر دیا۔ وہ سوچ میں ڈبلے ہوئے اس کی بات سن رہے۔  
 اور پھر آخر کار ان کی سمجھ میں آیا کہ وہ ان کو کیا سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 اس کی بات سن چکنے کے بعد انہوں نے جنگی نعرہ لگا یا اور بولے ”بات

واقعی شاعر ہے ،، اکھنوں نے کہا اگر وہ ان کو پہلے یہ بات بتا دیتا تو وہ ہر گز وہاں سے نہ چلتے۔ اس نے ایک بہت ہی قابل یقیں بہانہ بنایا۔ لیکن وہ ڈر رہا تھا کہ یہ بھیجی بھی ان کو دیر تک اس کے ساتھ نہیں رہنے دے گا۔ اس نے اس نے اس بھیجی کو آخری لالچ کے طور پر اپنے پاس رکھ چھوڑا تھا۔ لڑکے خوش خوش واپس آ گئے۔ اور اپنی مرضی کے مطابق دوبارہ پھیلنے لگے۔ وہ لگاتار ٹام کے عظیم اٹان منصر بے کی باتیں کرتے اور اس کی دہانت کی داد دیتے رہے۔ ٹام نے انڈوں اور پھل کا کھانا کھانے کے بعد کہا کہ اب وہ پائپ پینا سیکھنا چاہتا ہے۔ جو کہ یہ خیال پسند آیا۔ اس نے کہا کہ وہ بھی کوشش کرتا چاہتا ہے۔ اس نے ہک نے پائپ بنائے اور ان کو تمباکو سے بھر دیا۔ ان اناٹیوں نے انگوڑوں کی بیل کے بنے ہوئے سگاروں کے سوا بھی تمباکو نہیں پیا تھا۔ اکھنوں نے اپنی زبان کاٹ لی تھی۔ اور ان کو وہ نہیں سمجھا کیا تھا۔ اب وہ کہنیوں کے بل بیٹھ گئے اور لوہے اعتماد کے ساتھ کش لگانے لگے دھڑش کا ڈالنے نہایت ناخوش گوار تھا۔ ان کا حضور اسام گھٹ گیا لیکن ٹام نے کہا ”کیوں یہ تو بہت ہی آسان کام ہے اگر مجھے علم ہوتا کہ بس اتنی سی بات ہے تو میں نے بھی کا پائپ پینا سیکھ لیا ہوتا۔“

”اور میں نے بھی سیکھ لیا ہوتا۔“ جولہ۔ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے،،  
 ”کیوں۔ میں نے کئی بار لوگوں کو تمباکو پینے ہوئے دیکھا اور سوچا کہ کاش میں بھی تمباکو پی سکتا۔ لیکن میں نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں واقعی تمباکو پی سکتا ہوں،، ٹام نے کہا۔

میرا بھی یہی حال ہے۔ کیوں ہک کیا نہیں ہے۔ تم مجھے یہ بات کہتے ہوئے سن چکے ہو۔ کیوں کیا نہیں سن چکے ہو ہک۔ میں ہک پر چھوڑنا ہوں کہ میں نے یہ بات کہی تھی یا نہیں۔“

”ہاں۔ کئی بار کبھی تھی،، ہک نے کہا۔  
 ”خیر۔ میں بھی یہ بات کئی بار کہہ چکا ہوں،، ٹام نے کہا۔ وہ اسینکڑوں

بار کہہ چکا ہوں۔ ایک دفعہ تو میں نے یہ بات نمنج کے پاس کہی تھی۔  
 کیا تمہیں یاد نہیں ہے پھر باب ٹیگز بھی وہاں موجود تھا۔ جانی ملر بھی اور  
 جیف بھی تھے جب میں نے یہ بات کہی تھی۔ کیا تمہیں یاد نہیں ہے ہک کہ میں نے  
 یہ بات کہی تھی۔ ۶۔

”ہاں۔ ہاں۔ کہی تھی، ہک نے کہا۔ جب میرا سیف اٹا گم ہو گیا تھا یہ اس  
 سے ایک روز بعد کی بات ہے۔ نہیں ایک روز پہلے،  
 وہاں۔ کیوں میں نے ٹھیک کر لیا ہے نا۔“ ٹام نے کہا۔ ہک کو یاد ہے،  
 ”میرا خیال ہے میں یہ پائپ سارا دن پی سکتا ہوں۔“ جو بولا۔ اس سے  
 میری طبیعت خراب نہیں ہو رہی ہے۔“

”اور میری بھی نہیں،“ ٹام نے کہا۔ میں بھی دی بھر پائپ پی سکتا ہوں۔ لیکن  
 میں شرط لگا تا ہوں کہ جیف بھیجے ایسا نہیں کر سکتا۔  
 ”جیف بھیجے۔ وہ تو دو کش لگا کر ہی اونا بھاہو جائے گا۔ وہ ذرا کوشش  
 کر کے دیکھتے تو سہی۔“

”میں شرط لگا تا ہوں کہ وہ اونا بھاہو جائے گا۔ اور جانی ملر بھی۔ کاسٹ  
 میں جانی ملر کو ایک کش لگا تا ہوا دیکھ سکتا۔“

”مادہ کیا میرا جی نہیں چاہتا ہے کہ میں اسے ایسا کرتے ہوئے دیکھوں؟  
 ”جو بولا۔ میں شرط لگا تا ہوں کہ جانی ملر ایسا کر ہی نہیں سکتا۔ وہ ذرا سا کش  
 لگائے گا اور دم ٹوڑ دے گا۔“

”وہی دم ٹوڑ دے گا جو۔ سنو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کاش لڑکے ہمیں اس  
 ذلت دیکھ سکتے۔“

”میرا بھی جی چاہتا ہے۔“

سنو۔ لڑکوں۔ تم اس بارے میں کوئی ذکر نہ کرنا۔ جب کبھی اس پاس موجود  
 ہوں گے تو میں تمہارے پاس آؤں گا اور کہوں گا۔ جو۔ کیا تمہارے پاس پائپ



ہے۔ میں پینا چاہتا ہوں۔ اور تم بڑی بے پروائی کے ساتھ جواب دو گے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو اور کہیں گے ہاں میں ہے پاس میرا پیراٹا پائپ ہے۔ اور دوسرا پائپ بھی ہے۔ لیکن میرا تمباکو اچھا نہیں ہے۔ اور میں کہوں گا۔ اداہ۔ وہی تمباکو ٹھیک ہے۔ اگر ذرا زیادہ سخت ہے تو کیا ہوا اور اس کے بعد تم پائپ نکالنا۔ اور ہم اچھے سکرن کے ساتھ پائپ سلگائیں گے۔ اور ان کو اپنی طرف گھورنا ہوا دیکھیں گے،،

”قسم سولہ آنے کی۔ مزہ آجائے گا۔ ٹام۔ میرا جی چاہتا ہے کہ کاش یہ واقعہ ابھی ظہور میں آسکتا،،

”میرا ابھی یہی جی چاہتا ہے۔ اور جب ہم ان کو یہ بتا دیں گے کہ ہم نے پائپ پینا۔ کھری ڈاکہ زنی کے دوران میں سیکھا تھا تو کیا ای کو یہ حسرت نہ ہوگی کہ کاش وہ بھی ہمارے ساتھ ہوتے۔،،

”اداہ۔ میرا خیال ہے کہ وہ ضرور یہ خواہش کریں گے،،

ان کی باتیں اس طرح جاری رہیں۔ دفعۃً ان کی باتیں ٹھوڑی سی بے کیف ہو کر ان بل بے جڑ ہو گئیں۔ خاموشی کے وقفے طویل ہوتے لگے۔ اور ٹھوڑے کے عمل میں حیرت انگیز حد تک اضافہ ہو گیا۔ لڑکوں کے رخساروں کا ہر سام پانی کا فوارہ بن گیا۔ وہ ٹھوک کو چھلکنے سے روکنے کے لئے اپنی زبان کے پچھلے حصہ کو مشکل بند کر رہے تھے اور ان کی ساری کوششوں کے باوجود ٹھوڑا سا ٹھوک ان کے حلق تک چھلک پڑتا۔ اور اچانک اس کے بعد ابکائیاں آتی تھیں اور ہر جانب۔ دلوں کے بہت زبرد اور تکلیف میں مبتلا نظر آ رہے تھے۔ جو کہ پائپ اس کی مفلوج انگلیوں میں سے گر پڑا۔ اس کے بعد ٹام کا پائپ کھرا۔ دلوں کے ٹھوک کے فوارے چھوڑ رہے تھے۔ اور دلوں کے سینے دھڑکنے کی طرح چل رہے تھے۔ جوئے کیخف آواز میں کہنا۔

میرا چاقو تمہارے پاس ہے۔ میرا خیال ہے مجھے اس کو ٹھونڈھنے کے لئے

جانا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور ہکلا رہا تھا۔  
 ”میں تمھاری مارکروں کا۔ غم اس طرف جاؤ اور میں جا کر سے چشمہ کے ارد گرد  
 ڈھونڈتا ہوں۔ ہک تمھیں ہمارے ساتھ آنے کی ضرورت نہیں۔ ہم اسے۔۔۔  
 ڈھونڈنا چاہیں گے۔“

ہک دوبارہ بیٹھ گیا اور ایک گھنٹہ تک منتظر رہتا رہا۔ اس کے بعد وہ  
 تنہائی محسوس کرنے لگا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی تلاش میں نکل گیا تھا۔ وہ جنگل  
 میں ایک دوسرے سے بہت دور تھے۔ دو تین کارنگ بہت زرد پڑ گیا تھا اور دنگل  
 ہی گہری نیند سوئے پڑے تھے۔ لیکن ہک کو اس بات کا ضرور پتہ چل گیا کہ اگر ان  
 کو کوئی تکلیف ہوئی تو وہ دور ہو چکی تھی۔

اس رات کو کھانے پر انھوں نے زیادہ باتیں نہیں کیں۔ وہ بہت کمزور  
 نظر آ رہے تھے۔ جب ہک نے کھانا کھا جانے کے بعد اپنا پاٹ بٹیا کر لیا اور ان کے لئے  
 پاٹ بٹیا کر رہا تھا تو انھوں نے اس کا رد کیا ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی انھوں  
 نے رات کے کھانے کے وقت جو کچھ کھا یا تھا وہ ان کو اس نہیں آیا تھا۔ آدھی رات  
 کے قریب جو جاگ بٹیا اور اس نے لڑکوں کو اواز دی۔ فضا میں ایک مغموم قسم کا تناؤ  
 تھا جو کسی چیز کی پیشگوئی کر رہا تھا۔ لڑکے ایک دوسرے کے ساتھ سڑکے۔ اور  
 انھوں نے آگ کی دوستانہ ہمدی حاصل کی۔ اگرچہ سالن فضلہ کی کیفیت حرارت  
 دیکھو نہ رہی تھی۔ وہ ہمہ تن گوش ہو کر بحس و حرکت بیٹھے رہے۔ اور منتظر رہے  
 گمبھیر سکوت جاری رہا۔ آگ کی روشنی سے دور اندھیرے کی سیاہی نے یہ چیز کو مکمل  
 لیا تھا۔ دفعہ ایک کپکپاتی ہوئی چمک پیدا ہوئی جس نے دھندلے پن کے ساتھ  
 نباتات کو ایک لمحہ کے لئے نمایاں کیا اور پھر وہ چمک غائب ہو گئی۔ دھندلے دھیرے  
 ایک زیادہ زوردار چمک پیدا ہوئی۔ اس کے بعد ایک اور۔ کچھ جنگل کے درختوں  
 کی شاخوں میں سے آئی ہوئی ایک دھیمی گراہ سنائی دی اور لڑکوں نے اپنے رخساروں  
 پر ہوا کا گزرتا ہوا جھوکا محسوس کیا اور وہ اس تصور سے کانپ اٹھے کہ رات

کا بھوت ان کے قریب سے گزر گیا تھا۔ ایک وقفہ۔ اب بجلی کے پرفی کو نہ دے  
لے رات کو دن میں تبدیل کر دیا۔ اور گھاس کی چھٹی سی پتی تک دکھائی دینے لگی  
الگ اور واضح۔ یہ گھاس ان کے پیروں کے قریب آگئی ہوئی تھی۔ بجلی کے کمرے  
میں نہیں جیت زدہ چہرے بھی نظر آئے۔ آسمان پر ایک کمری گرج دوڑتی اور لڑکھرائی  
ہوئی لڑکھرائی۔ اور دوبارہ پیدا ہونے والی گرج میں کم ہو گئی۔ خشک ہوا کا جھونکا ان  
کے قریب سے گزر گیا۔ بٹے سر سرانے لگے اور آگ کے پاس رکھاڑنے لگی۔ بجلی کے  
ایک اور تند فیز کو نہ دے نے جنگل کو روشن کر دیا اور پھر فوراً ہی ایک کڑک سنائی  
دی۔ اساد دکھائی دینا تھا کہ لڑکوں کے سروں کے اوپر درختوں کے جھنڈا رے پھٹ  
گئے تھے۔ اس کڑا کے بعد پیاں ہونے والے اندھیرے میں وہ خوفزدہ ہو کر ایک  
دوسرے سے جھٹ کئے۔ ہتھوں پر مہینہ کی بڑی بڑی بو دیں ٹپکنے لگیں۔

”لڑکوں۔ دوڑو۔“ خیمے کی طرف بھاگو۔ ”ٹامکے منہ سے نکلا۔ وہ اچھل  
کر دوڑنے لگے اور اندھیرے میں جڑوں کے اوپر سے اور میلوں کے درمیان لڑکھڑاتے  
رہے۔ ان میں سے کوئی دو لڑکے ایک سمت میں نہیں جا رہے تھے۔ درختوں میں تند فیز  
جھلک چل رہا تھا اور جب دو گز نا تھا ہر چیز کانٹے لگتی تھی۔ بجلی کا آنکھوں کو چنہ دیا  
دینے والا ایکس کے بعد دوسرا کو نہ آتا رہا۔ یکے بعد دیگرے بادل کی گرج پیدا ہوئی۔  
اور اب موسلا دھار میں پڑنے لگا۔ اور بڑھتا ہوا طوفان سینہ کو چادر کی طرح زمین  
پر لپیٹا رہا۔ لڑکوں نے جیخ کر ایک دوسرے کو آواز دی لیکن ان کی آوازیں۔  
سر سررائتی ہوئی ہو اور ایک کے گولوں کی طرح دھنکی ہوئی بجلی کی آگ کے میں قطعی طور پر  
ڈوب کر رہ جاتیں۔ یہ عین انہوں نے آخر کار ایک دوسرے کے پیچھے آ کر خیمے  
میں پناہ لی۔ ہمدردی سے ٹھہر رہے تھے۔ خوفزدہ تھے۔ اور بائی میں ٹنڈر اور  
تھنے لیکو مہینے کے وقت ہمدردی ایک ایسی چیز تھی جس کے لئے ممنون ہونا پڑتا  
تھا۔ اگر کوئی دوسرا سنو وٹل ان کو باتیں کرنے کی اجازت بھی دے دیتا تو جھلک  
انہی تندری سے چل رہا تھا کہ وہ باتیں نہیں کر سکتے تھے۔ طوفان لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتا جا

و ہاتھ تھا۔ دھتورہ جھکڑ بے حد زور سے چلنے لگا۔ لڑکوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیا اور جھاگ کھڑے ہوئے۔ دھتورہ ہاتھ لکھڑے جس سے ان کے بدن پر خراشیں پڑیں اور انھوں نے دریا کے کنارے پر استاء و عظیم شاہ بلوط کے نیچے جا کر بٹا ہوا۔ اب طوفان کی شدت اپنے عروج پر تھی۔ آسمان پر شعلہ زن ہو جانے والی بجلی کے سیم کو ندیوں کے نیچے ہر چیز صاف اور واضح تھی اور اس کی ہر چھائیوں غائب ہو گئی تھیں۔ کیا خمیدہ درخت، کیا امواج دریا جو جھاگ کے باعث سفید پڑا ہوا تھا۔ کیا کف آلود گھوڑا کا چھڑکاؤ اور کیا دوسری طرف داغ ٹیلوں کے ہیروے سب کے سب بادلوں کے گزرتے ہوئے سابلوں اور بارش کے ترچھے گھونگھڑوں میں سے دکھائی دے رہے تھے۔

تھڑی ٹھوڑی دیر کے بعد کوئی دیو قدر و خستہ جد چہرہ نہرک کر دینا تھا۔ اور چیخ کر نیچے اگی ہوئی گھاس میں سے ہوتا ہوا زمین پر گر پڑتا تھا۔ اب بجلی کی لڑکے کا نون کے پر دے پھاڑ دینے والے دھماکوں کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ ٹیکھی اوزنیز اور ناقابل بیان حد تک ڈراؤنی۔ طوفان ایک بے نظیر کوشش بن گیا تھا جیسے وہ بیک وقت جبر سے کسی دھمکیاں اڑا دینا چاہتا ہو۔ یا اسے جلا دینا یا اسے پیر کے چھتہ بنا روں تک غرق کر دینا چاہتا ہو یا اسے بھک سے اڑا دینا اور اس جبر پر سے پر رہنے والے ہر شخص کو بہرہ بنا دینا چاہتا ہو۔

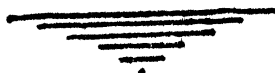
آخر کار طوفان کی شدت ختم ہو گئی۔ اور اس کی طاقتیں کمزور سے کمزور تر ہو جانے والی دھمکیوں اور دھماکوں کے ساتھ نیچے ہٹ گئیں۔ اور امن بحال ہو گیا۔ لڑکے واپس اپنے گھر میں چلے گئے۔ وہ بہت جبر تازہ تھے لیکن انھوں نے وہاں جا کر دیکھا کہ انھیں خدا کا شکر بجا لانا چاہیے تھا۔ کیونکہ اب انجیر کا بہت بڑا درخت ان کے بستروں کو پناہ دینے والا تباہ ہو چکا تھا۔ بجلی نے اس کے پرچھے اڑا دیے تھے اور شکر ہے کہ وہ اس کے نیچے نہیں تھے جب بیتاب ہی ہوئی۔ نیچے میں ہر چیز بھگ چکی تھی۔ نیچے میں جلتی ہوئی آگ تھی بھگ چکی تھی لیکن وہ اپنی پردہ کی طرح بے پردہ لڑکے تھے اور انھوں نے بارش کا کوئی انتظام نہیں کیا تھا۔ یہ معاملہ

بہت ہی افسردہ کر دینے والا تھا۔ وہ پانی میں نہر لور کھنے اور ٹھہر رہے تھے۔ ان کی شکل و صورت سے ان کا دکھ نہایاں ہو رہا تھا لیکن دفعۃً انھیں ہنہ ہلا کہ آگ نے اس شہنیر کو اس حد تک کھا لیا تھا جس حد تک وہ اس کے نیچے جلائی گئی تھی۔ وہاں وہ شہنیر ادھر کی طرف مڑا ہوا تھا اور زمین سے الگ ہو گیا تھا (اور ایک ہاتھ بھر کی چوڑائی تک پانی میں بھیلنے سے بچ گیا تھا۔ انھوں نے بڑے صبر کے ساتھ آگ کے باری اور پھر پناہ دینے والے شہنیروں کے پہلوؤں کے نیچے سے شاخیں اور چھال جمع کی اور کھونک مار کر آگ دوبارہ روشن کر دی۔ اس کے بعد انھوں نے اس کے اوپر لڑائی مہوئی شاخوں کا ڈھیر لگا دیا۔ جس سے آلاؤ خوب جلنے لگا اور وہ ایک دفعہ پھر بہت خوش ہو گئے۔ انھوں نے اپنے ابلے ہوئے میم کو خشک کیا اور ضیانت اڑائی اس کے بعد وہ آگ کے قریب بیٹھ گئے اور پھیل کر لیٹ گئے اور صبح تک اپنے آدھی رات کے کارنامہ کو بڑھا چڑھا کر پیش کرتے رہے کیونکہ اس پاس کوئی خشک جگہ نہیں تھی جہاں وہ سو سکتے۔

اور جب سورج کی کرنیں ان لڑکوں پر پڑنے لگیں تو لڑکوں پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ وہ رینگے کنارے پر گئے اور سرے کے لئے لیٹ گئے۔ دھیرے دھیرے دھوپ نے ان کو جلا کر رکھ دیا۔ وہ بڑی بے کیفی کے ساتھ ناشتہ تیار کرنے لگے۔ کھانا کھا چکنے کے بعد وہ کھانا محسوس کرنے لگے۔ ان کا جوڑ چوڑا کر گیا تھا۔ ایک بار پھر انھیں گھر کی یاد سنائے لگی تھی۔ جب ٹاپ نے گھر کی یاد کے آثار نمودار ہوتے ہوئے دیکھے تو اس نے بحری ڈاکوؤں کو حتی الامکان خوش کیلئے کی کوشش شروع کر دی۔ لیکن وہ سنگ مرمر کے ٹکڑوں یا سرکس یا تیراکی یا کسی اور چیز کی پروا نہیں کر رہے تھے ٹاپ نے ان کو اپنا دلکش بھید یا دلا یا اور ان کے دل میں مسرت کی امید پیدا کر دی۔ اس بات کا اثر ختم ہونے تک اس نے ان کو ایک نئے شغل میں دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا۔ وہ شغل یہ تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے بحری ڈاکو مینا چھوڑ دیا جائے اور تبدیلی کی غرض سے انڈین بنا جائے۔ اس تجویز نے ان کا دل موہ لیا۔



اپنی اس نیا عادت پر حچہ اقدام کی چیر بھاڑ اور کھال اتارنے کی  
نسبت زیادہ نازاں اور سرور رکھے ۔۔ ہم ان کو پائپ دیتا۔۔ باتیں  
کرتا۔ اور شیخی بگھارتا مہولہ ہمیں چھوڑ دیں گے۔ کیونکہ فی الحال ہم انہیں  
مزید استعمال نہیں کر سکتے۔



## گمشدہ بہادر وں کی یادیں

### ٹام کے بھید والی بات

اس روز سنیچر کی پرسکون سہ پہر کو چھوٹے سے قصبہ میں کوئی نازک اور خوشی نہیں تھی۔ خالہ لولی اور یار پیر کے خاندان ان گنت آنسوؤں اور کھاری دکھ کے ساتھ ماتم کی تیاریاں کر رہے تھے۔ گاؤں پر ایک حلاف معمول سکوت طاری تھا اگرچہ وہ عام طور سے پہلے بھی ہر اعتبار سے کافی پرسکون ہوا کرتا تھا۔ گاؤں کے لوگ بے خیالی کے عالم میں کام کرتے ہیں لگے ہوئے بہت کم باتیں کر رہے تھے لیکن وہ اکثر سرد آہیں بھرنے لگے۔ بچوں کے لئے سنیچر کی چھٹی ایک بوجھنا بت ہو رہی تھی ان کا کھیل میں جی نہیں لگ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ انھوں نے اپنا کھیل ترک کر دیا۔ سہ پہر کو بجی تھی چھپنے دیکھا کہ وہ اسکول کے دیران احاطہ میں کھوم رہی تھی اور بہتہ اداں تھی۔ وہاں بھی اسے ایسی کوئی چیز نہ مل سکی جو اس کی تسکین کا باعث ہوتی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اوہ۔ کاش میرے پاس لوہے کی سلاخ کی پنیل والی موٹر ہی ہوتی۔ میرے پاس ایسی کوئی چیز نہیں جس سے میں اسے یاد کر سکتی۔ اور اس نے ایک سکی اپنے حلق میں بالی۔ دفعۃً وہ رگ گئی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”یہاں۔ ہاں یہاں۔ اگر ایک بار پھر وہی عمل دوہرایا جاتا تو میں ہرگز ہرگز نہ ہوتا۔“  
وہ بات نہ کہتی۔ کبھی نہ کہتی۔ لیکن اب تو وہ جاچکا ہے۔ اب میں اسے کبھی نہیں دیکھ سکوں۔  
وہ اس خیال کے آتے ہی اشک بار ہو گئی اور وہاں سے چل پڑی۔ اس کے رخساروں پر آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کے بعد لڑکوں اور لڑکیوں کا گروہ جو ٹام اور



جو کہ کھیلنے والے ساتھی تھے وہاں چپکے سے بگڑ گئے۔ اور زرد باڑھ کے اوپر سے دیکھتے رہے۔ اور قابل احترام لہجے میں باتیں کرتے رہے کہ کس طرح ظالم نے جب وہ آخری بار اس سے ملے تھے یہ کیا تھا۔ وہ کیا تھا۔ اور کس طرح جوتے پہ بات کہی تھی اور وہ بات کہی تھی۔ (جس میں ڈراؤنی پیشگوئی چھپی ہوئی تھی جیسا کہ وہ اب دیکھ سکتے تھے) اور ہر لپٹنے والے لڑکے نے ٹھیک اس جگہ کی طرف اشارہ کیا جہاں گندہ لڑکے اس وقت کھڑے ہوئے تھے اور پھر کچھ ایسی بات کہی۔ "اور میں یہاں کھڑا تھا جس طرح اب کھڑا ہوں۔ اور فرض کر لو تم وہاں تھے۔ میں اتنا ہی نزدیک کھڑا تھا۔ وہ مسکرایا۔ اس طرح۔ اس کے بعد نہ جانے مجھے کیا ہو گیا۔ بہت ہی خوف انگیز۔ تم تو جانتے ہو۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں آیا تھا کہ اس کا مطلب کیا تھا۔ لیکن اب میں دیکھ سکتا ہوں۔

اس کے بعد یہ جھگڑا پیدا ہوا کہ کس نے اپنی زندگی میں مردہ لڑکوں کو آخری بار دیکھا تھا۔ بہت سے لڑکوں نے اس غم انگیز انتخابی جینٹیل کا دعویٰ کیا اور انھوں نے شہزادیں پیش کیں لیکن گواہوں نے ان کی بات میں اپنی باتیں بھی ملا دیں اور آخر کار جب یہ فیصلہ ہو گیا کہ کس نے جدا ہوا جانے والے لڑکوں کو آخری بار دیکھا تھا۔ اور آخری بار ان سے بات کی تھی تو خوش قسمت لڑکوں نے مقدس اہمیت اختیار کر لی۔ دوسرے لڑکے ان کی طرف حیران ہو کر دیکھنے لگے اور ان پر رشک کرتے رہے ایک بچہ اے لڑکے نے جو کوئی شاندار کارنامہ نہیں کر سکتا تھا اپنے یادداشت نامہ میں قابل برداشت حد تک افتتاحیہ لکھتے ہوئے کہا۔

"ظالم نے ایک دفعہ مجھے پیٹا تھا،

اس کی شان دکھانے کی یہ کوشش ناکام رہی۔ بیشتر لڑکے یہی بات کہہ سکتے تھے۔ اس لئے انھوں نے اس انتخابی شان کی قدر و قیمت کٹھنادی لڑکوں کا گردہ وہاں سے ٹہلنا ہوا چلا گیا۔ وہ ابھی نوجب انگیز لہجے میں گم شدہ بہادر لڑ

کو یاد کر رہے تھے۔

اگلے روز صبح کو جب منڈھے اسکول کا وقت ختم ہو گیا تو گھنٹی بپنے عام انداز کی بجائے دھیمی آواز سے بجنے لگی۔ یہ خاموش عبادت کا دن تھا اور گھنٹی کی غم انگیز آواز قدرت پر مسلط افسردہ سکوت کے عین مطابق تھی۔ گاؤں کے لوگ جمع ہونے شروع ہو گئے۔ اور کلیسا کی ڈیر بھی میں گھومتے ہوئے اس المناک واقعہ کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ کلیسا کے اندر سرگوشیاں نہیں کی جا رہی تھیں۔ عورتیں اپنی نشستوں پر بیٹھی تھیں تو ان کے جنازہ کے موقع پر سینے جلنے والے لباسوں کی صرف سرسراہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ اور اس طرح دباؤ نے سکوت میں خلل پیدا ہو رہا تھا۔ کسی کو یاد نہیں تھا کہ اس نے پہلے بھی کلیسا میں کبھی اتنی بھیڑ دیکھی تھی۔ ہنر کارانہ انتظار کا وقفہ آیا۔ متوقع خاموشی کی گھڑی آئی اور پھر خالہ بولی کلیسا میں داخل ہوئی اس کے پیچھے سیڈا درمیری تھے ان کے بعد ہار پر خاندان آیا انھوں نے گہرے رنگ کا سیاہ لباس پہن رکھا تھا اور اس ندی جیسے جلسہ میں شامل سارے لوگ اور پادری بھی احترام کے ساتھ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اس وقت تک کھڑے رہے جب تک کہ ماتم کر کے ولے اپنی نشستوں پر نہ بیٹھ گئے۔ اس کے بعد پھر خاموشی طاری ہو گئی جو کھڑے وقفہ کے بعد دی دی سسکیوں سے ٹوٹتی رہی اس کے بعد پادری نے اپنے ہاتھ آگے کی طرف پھیلا دیئے اور دعا پڑھنے لگے۔ دل پر گہرا اثر کرنے والا تہ نہ حمد پڑھا گیا اور پھر نماز کا متن شروع ہوا۔ میں ہی رستخیز ہوں اور میں ہی زندگی ہوں۔

نماز شروع ہوئی تو پادری نے گندم لڑکوں کی شرافت۔ پیارے اطوار اور ان کی نفید المثل دہانت کی کچھ ایسی تصاویر بھیجیں کہ ہر شخص سوچ رہا تھا کہ اس نے یہ تصاویر دیکھی تھیں اور اس بار سے اپنے دل میں ٹیس محسوس کر رہا تھا کہ وہ پہلے ان تصویروں کی طرف سے سلسل اپنی آنکھیں بند کئے ہوئے تھا اور نہ سچا لڑکوں میں اس نے لگانا صرف نقائص اور عیوب ہی دیکھے تھے۔ پادری نے ان جدا

ہو جانے والے لڑکوں کی زندگی کے تاثر انگیز واقعات بھی بیان کئے۔ جو ان لڑکوں کی باری اور فرخاندہ فطرت کی عکاسی کرتے تھے اور اب لوگ آسانی سے دیکھ سکتے تھے کہ وہ واقعات کس قدر دلکش اور عظیم الشان تھے اور یہ بات بڑے دکھ سے یاد کر رہے تھے کہ جب وہ واقعات ظہور میں آئے تھے تو ان کے کارنامے سراسر میر جاناہ سمجھے گئے اور وہ لڑکے کوڑوں کے مستحق ٹھہرائے گئے۔ مذہبی جلسوں میں مجتمع لوگ یہ کہانی سن کر بہت زیادہ متاثر ہوتے جا رہے تھے آخر کار سب لوگ رونے لگے اور ماتم کرنے والوں کے ساتھ ٹکڑوں تک سسکیاں بھرنے لگے۔ پادری خود بھی اپنے احاسان کی رو میں ہر گاہ تھا اور پھر پکھڑا رو رہا تھا۔

گیلری میں سرسراہٹ پیدا ہوئی جس کی طرف کسی کا دھیما نہیں گیا۔ ایک لمحے کے بعد کلیسا کا دروازہ چرچا رہا۔ پادری نے اپنے رومال کے اوپر سے اشک بار آنکھیں اٹھائیں تو وہ دم بخود رہ گیا۔ پہلے ایک پھر دوسرے شخص کی آنکھوں نے پادری کی آنکھوں کا تعاقب کیا اور پھر ایک ہی جذبہ کے ساتھ سارے لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور گھورتے لگے۔ تین مردہ لڑکے کلیسا کے اندرونی راستہ پر چلتے ہوئے آ رہے تھے۔ ٹام سب سے آگے تھا اس کے پیچھے جو تھا اور ہک لٹکتے ہوئے جیتھڑوں میں ملبوس سب سے پیچھے ڈرنا ہوا بے پاؤں آ رہا تھا۔ وہ اس گیلری میں چھپے رہے تھے جس کو بہت کم استعمال کیا جاتا تھا وہ اپنے جنازے کا وعظ سننے رہے تھے۔

خالہ پولی، میری اور مارپہ خاندان کے لوگوں نے اپنے آپ کو پھر سے زندہ ہو جانے والے بچوں پر گرایا ان پر بوسوں کی بوچھاڑ شروع کر دی اور خرا کا شکر بجالائے۔ بیچارا ہک نادام اور بیچیرے کھڑا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کہاں جا کر چھپ جائے کیونکہ بہت سی ایسی نگاہیں تھیں جو اس کا جرم قدم نہیں کر رہی تھیں۔ وہ شش دینچ میں مبتلا ہو گیا اور پھر اس نے وہاں سے کھٹکنا شروع کر دیا لیکن ٹام نے اس کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔

خالہ پولی - یہ سراسر نا انصافی ہے کسی کو تو چاہیے کہ وہ ہک کر کھینک کر خوش ہو  
 ماں ان کو خوش ہونا پڑے گا۔ میں اسے دیکھ کر خوش ہوں۔  
 یہ بیچارے ماں کا بنیم، اور خالہ پولی نے اس پر پیار بھری توجہ کی جس سے  
 وہ سچے سے بھی زیادہ پیچیدہ ہو گیا۔

”مرفعتہ پاوری نے بلند آواز میں کہا۔ ساری ستائش خدا کو زیب دینی۔ ہے  
 جس سے نعمتوں کا چشمہ کھلے گا۔ اڈ - گاڈ - اور خوب دل لگا کر گاؤ۔“  
 لوگ خوب جی لگا کر گانے لگے۔ اور بوڑھے سولوگ، نام کا گیت بلند آواز  
 میں گایا جانے لگا جس وقت چھت کی کڑیاں لرز رہی تھیں۔ نام ساڑھ بھری ڈاکو  
 نے اپنے ارد گرد رشک کے مارے جھلنے ہوئے لڑکوں اور لڑکیوں پر نظر دوڑائی  
 اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ وہ اس کی زندگی کا سب سے قابل فخر لمحہ ہے۔  
 اور مذہبی جلسہ کے لوگ جن سے دھوکا ہوا کھفا ہوا ہر آئے تو انھوں نے  
 کہا کہ وہ سولوگ، نام کا گیت اس طرح ایک بار پھر گایا جاتا ہوا سننے  
 کے لئے دوبارہ اجماع بننے کو میا رہیں۔

اس روز خالہ پولی کی بدلتی ہوئی دلی کیفیت کے باعث نام کو مزید ہم  
 آغوشیاں اور بو سے میسر آئے۔ اتنے بوسے تو اسے پہلے کبھی سال بھر میں بھی نہیں  
 ملے تھے۔ نام کی سمجھ میں نہیں آیا کہ خالہ پولی کی کون سی دلی کیفیت حد کے تشکر  
 کا اور کون سی اس سے محبت کا اظہار کر رہی تھی۔

## اٹھارواں باب

ٹام کے احسانات کی تحقیقات، دلکش خواب، بسکی تھمپر  
کاتناقب، ٹام حسد کرتا ہے، سیاہ انتقام۔

ٹام کا یہی عظیم بھید تھا کہ وہ اپنے بھائی بھرجی ٹو کوڈن کے ساتھ گھر آئے اور اپنی ناز جنازہ میں شرکت کیے۔ وہ سیجی کو منہ اندھیرے ایک شہنیر پر سوار ہو کر مسدوری دریا کے کنارے پر پہنچے تھے اور گاؤں کے جنوب میں پانچ یا چھ میل دور تر گئے تھے وہ قصب کے ٹکڑ پر واقع جنگل میں دن بچنے تک سوئے رہے تھے اور پھر غقبی گلیوں اور کوچوں سے ہوتے ہوئے چرنج کی گیلری میں آکر شگستہ بچوں کے انبار میں اٹھوں نے اپنی نیند پوری کی تھی۔

سوموار کو ناشتہ پر خالہ پولی اور میری ٹام سے بہت پیار کر رہی تھیں اور اس کی ضروریات پر بڑی توجہ دے رہی تھیں۔ معمول سے زیادہ باتیں کی جا رہی تھیں۔ اس گفتگو کے دوران میں خالہ پولی نے کہا۔

ٹام میں یہ تو نہیں کہنی کہ یہ کوئی اچھا مذاق نہیں تھا کہ تم لڑکوں نے حظ اٹھانے کے لئے ہفت بجھر ہر شخص کو مصیبت میں مبتلا رکھا لیکن آتنا افسوس ضرور ہے کہ تم مجھے آندا دکھ پہنچانے کے لئے اتنے سنبدل کیوں رہے۔ اگر تم شہنیر پر سوار ہو کر اپنی ناز جنازہ میں شریک ہونے کے لئے آ سکتے تھے۔ تو تم کس طرح میرے پاس آؤ گے یہ بات کہہ سکتے تھے کہ تم مرے نہیں ہو۔ لیکن تم تو بھاگ گئے،

”ہاں تم ایسا کر سکتے تھے ٹام،، میری نے کہا۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر تم نے

سچا مہوڑا تو ایسا ضرور کیا ہوتا۔،،

”کیا تم نے ایسا کیا ہوتا ٹام؟“ خالہ پولی نے کہا اور اس کا چہرہ امید

سے روغن ہو گیا۔ ہاں تو کہو کہ اگر تمہیں خیال آگیا ہوتا تو تم نے ضرور ایسا کیا ہوتا۔،،  
 میں۔ خیر مجھے معلوم نہیں۔ اس سے سارا معاملہ جو پٹ ہو گیا ہوتا،،  
 ”دھماکے امید تھی کہ تم فحش سے اپنی محبت نکالتے ہو۔ حالہ لہوئی نے مغموم  
 لہجہ میں کہا۔ جس سے لڑکا بھی مضطرب ہو گیا۔ اگر تم نے سوچا ہی ہوتا اور کیا نہ ہوتا  
 تب بھی کوئی بات تھی۔“

خالہ اس میں کوئی حرج نہیں۔ میری نے التجا کی،، یہ ٹام کا لایا لی ہے  
 اسے ہر وقت اپنی جلدی لڑتی ہے کہ اسے کسی اور بات کا خیال ہی نہیں رہتا کہ  
 یہ بات اور بھی زیادہ افسوسناک ہے۔ سید نے ایسا ضرور سوچا ہوتا۔  
 سدا کا اور ایسا ضرور کرنا۔ ٹام کسی روز جب وقت ہاتھ سے نکل چکا ہو گا تم پیچھے مڑ کر  
 دیکھو گے تو تمہیں خیال آئے گا کہ جب تمہارا کوئی معمول نہیں لگتا تھا تم میرا زیادہ  
 خیال رکھتے تھے۔“

”ستو حالہ۔ تم جان لی ہو کہ میں تمہارا خیال رکھتا ہوں۔“ ٹام نے کہا۔  
 ”میں زیادہ اچھی طرح جانی سکتی۔ اگر تم نے عملاً بھی ایسا کر کے دکھا یا ہوتا  
 میری خواہش ہے کہ کائنات میں نے اس بارے میں سوچا ہوتا،، ٹام نے  
 مناسبانہ لہجہ میں کہا۔ لیکن میں نے تمہارے بارے میں خواب دیکھا تھا۔ کیا یہ  
 کافی نہیں ہے۔“

نہیں۔ کافی نہیں ہے۔ اتنا تو ایک بار بھی کہہ سکتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی  
 فائدہ نہیں۔ تم نے کیا خواب دیکھا تھا۔،،  
 ”کیوں۔ بدھوہار کی رات کو میں نے خواب دیکھا تھا کہ تم وہاں پلنگ پیٹھی ہوئی ہو  
 ہاں۔ تو پھر کیا ہوا۔ ہم تو ہمیشہ لوں ہی بیٹھتے ہیں۔ میں خوش ہوں کہ تمہارا  
 خوابوں نے ہمارے متعلق اپنی زچہ ستونگوار کی۔“

”اور میں نے یہ خواب بھی دیکھا کہ سدا رپکی ماں بھی یہاں موجود تھی،،  
 ہاں۔ وہ یہیں تھی۔ کیا تم نے کوئی اور خواب بھی دیکھا تھا۔“

”ہاں۔ بہت زیادہ۔ لیکن اب وہ بہت دھنلا چکا ہے۔“

”یاد کرنے کی کوشش کرو۔ کیا تم یاد نہیں کر سکتے؟“

”مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ ہوا۔ ہوا“

”ہاں۔ ہاں۔ کوشش کرو ٹام۔ ہوائے کوئی چیز۔“

”ٹام نے اپنے ماتھے پر اپنی انگلیاں دبائیں اور سوچنا سہا۔ پھر اس نے کہا: ”

”ہاں مجھے اب یاد آگیا۔ ہاں ہاں۔ مجھے یاد آگیا ہے۔ ہوا موم بتی کو بجھا ہی

”دھندھا ہم پر اپنی نگاہ کر کے۔ ٹام تم اپنی بات جاری رکھو۔ جاری رکھو۔“

”اور مجھے ایسا دکھاتا ہے کہ تم نے کہا تھا کہ میرا خیال ہے کہ دروازہ۔۔۔“

اپنی بات جاری رکھو۔ جاری رکھو ٹام۔“

”ٹھہرو۔ ذرا مجھے ایک لمحہ کے لئے سوچنے دو۔ صرف ایک لمحہ کے لئے

”یاں۔ تم نے کہا تھا کہ تمہارا خیال ہے کہ دروازہ کھلا ہے۔“

”ہاں میں نے یہاں بیٹھے ہوئے کہا تھا۔ کیوں میری میں نے کہا تھا نا۔

”ٹام اپنی بات جاری رکھو۔“

”اور پھر۔ اور پھر۔ میں یقین کے ساتھ تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن مجھے ایسا

”نظر آتا ہے کہ تم نے سنا کو۔۔۔“

”ہاں۔ ہاں۔ میں نے سنا کو کس بات پر مجبور کیا تھا ٹام؟ میں نے اسے

”کس بات پر مجبور کیا تھا۔“

”تم نے اسے۔ اوں۔ دروازہ بند کرنے پر مجبور کیا تھا۔“

”وہ قسم اس دھڑکنے۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی بات نہیں سنی۔ اب

”مجھے یہ نہ کہنا کہ خالوں میں کوئی بات نہیں ہوتی۔ ایک لمبے ننگ سیر ہنی بار پر کو

”کبھی اس کا پتہ چل جائے گا۔ میں پھر دیکھوں گی کہ تمہارے متعلق اس کی بنا اس میں

”بارے میں کیا کہنی ہے۔ ٹام تم اپنی بات جاری رکھو۔“

”اتنو۔۔۔ ہر بات میری ٹکا ہوں گے سلسلے دن کی طرح روشن ہو جائی

و اس کے بعد حالہ آنے لگا تھا کہ میں برا لڑکا نہیں تھا۔ صرف شریر اور  
لا ابالی تھا اور ایک کچھ سے زیادہ ذمہ دار نہیں تھا۔ یا ایسی ہی کوئی بات  
تم نے کہی تھی،

”ہاں۔ میں نے بھی کہا تھا۔ اودہ میرے خدا۔ ماما اپنی بات جاری رکھی،  
اور پھر تم رونے لگی تھیں۔“

”ہاں۔ میں رونی تھی۔ اور پہلی بار نہیں رونی تھی۔ اور پھر کیا ہوا ماما؟“  
اور پھر مسرہار پر رونے لگیں اور انھوں نے کہا جیسی ایسا ہی تھا اور  
انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ کاش انھوں نے کہ یکم چلے پر جو کہ کوڑے نہ  
لگائے ہوتے۔ کیونکہ یکم اس نے خود باہر بھینک دی تھی۔“

ماما۔ اس وقت تم پر بھوت پریت کا سایہ تھا۔ تم پیشگوئی کر رہے  
ہاں۔ تم پیشگوئی کر رہے تھے۔ اودہ میرے خدا۔ تم اپنی بات جاری رکھو،  
اور پھر سنا دے کیا۔ سنا دے کیا۔

”میرا خیال ہے میں نے کچھ نہیں کہا تھا۔“ سنا بولا۔  
ہاں۔ تم نے کچھ کہا تھا، میری نے کہا۔

تم دماغ سوزی نہ کرو۔ ماما کو اپنی بات جاری رکھنے دو۔ ماما اس نے  
کیا کہا تھا۔“

”اس نے کہا تھا۔ میرا خیال ہے میرا خیال ہے کہ اسے امید تھی کہ میں وہاں  
اچھا ہوں۔ جہاں میں چلا گیا ہوں۔ لیکن اگر وہ کبھی کبھی یہاں بھی جاتا تھا تو نہ تو۔“  
”ویکھا۔ سنا تم نے۔ بالکل اس کے ہی الفاظ تھے۔

مادر تم نے فوراً اس کی زبان بند کر دی تھی۔“  
”ہاں۔ میں نے فوراً اس کی زبان بند کر دی تھی۔ وہاں ضرور کوئی مفرشتہ  
ہوگا۔ وہاں کوئی مفرشتہ تھا۔“

اور مسرہار پر نے جو کہ بارے میں بتایا تھا کہ جو کہ اسے پٹختے سے ڈرا دیا



اور پھر تم نے بیٹے سیٹھ اور درود در کرنے والی دوا کے بارے میں بتایا تھا۔۔۔ ۱۷  
 ”اوہ۔۔۔ بنو میری زندگی کی طرح سچی بات ہے۔ ۱۸  
 ”اور اس کے بعد ہمارا خاطر دریا کو چھان مارنے اور انوار کو ہمارے جنازہ کے بارے میں بہت باتیں ہوئیں۔ اور پھر پوچھی اس بار سے تم گلے ملیں اور روئیں اور وہ چلی گئی۔۔۔۔ ۱۹

”ہاں۔ ایسا ہی ہوا تھا۔ ایسا ہی ہوا تھا۔ یقیناً اتنا ہی سچ جتنا میں یہاں بیٹھی ہوئی ہوں۔ ٹام اگر تم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے۔ تو تم اس سے بہتر یہ دیکھ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ اور پھر کیا ہوا۔ ٹام تم اپنی بات جاری رکھو،  
 اور پھر میرا خیال ہے۔ تم نے میرے حق میں دعا مانگی تھی۔ میں تمہیں دیکھ سکتا تھا اور تمہارا ہر لفظ سن سکتا تھا اور تم بستر پر دراز ہو گئیں۔ میں بہت رنجیدہ تھا۔ میں نے انجیکے درخت کی چھال نکالی۔ اور اس پر لکھا۔ ہم مرے نہیں ہیں۔ ہم صرف کھری ڈالو بیٹے کی غرض سے گئے ہیں۔ اور میں نے چھال کا یہ ٹکڑا امیز پر موم بنی کے پاس رکھ دیا۔ اس کے بعد تم بہت اچھی دکھائی دیں۔ وہاں صوفی ہوئی اور پھر میرا خیال ہے کہ میں تمہارے پاس گیا تم پر جھک گیا۔ اور تمہیں ہونٹوں پر بوسہ دیا۔ ۲۰

کیا تم نے ایسا کیا تھا ٹام۔ کہیں کیا ایسا کیا تھا؟ میں اس کے لئے تمہارا ہر بات معاف کر سکتی ہوں۔ ۲۱ اس کے بعد اس نے لڑکے کے زور سے اپنی آنکھوں میں پھینچ لیا۔ اور ٹام کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سب سے زیادہ قصور دار بد معاش ہو۔ ۲۲

یہ تمہاری بہت بڑی مہربانی تھی۔ چاہے وہ ایک خواب ہی تھا۔ مٹ لے بلند آواز میں اپنے آپ سے کہا۔

چپ رہو سڑ۔ انسان سونے میں بھی وہی کچھ کرتا ہے جو جانگنے ہوئے کرتا ہے۔ ٹام یہ ریا بہت بڑا سیدب جو میں نے تمہارے لئے بچا کر رکھا تھا۔

کہ اگر تم مجھے پھر مل گئے تو تمہیں دو لگاؤ۔“

جاؤ۔ اب۔ اسکول جاؤ۔ میں اچھے خدا اور اچے سب کے مقدس باپ کی شکر گزار ہوں کہ میں نے تمہیں پھر پالیا ہے۔ میں نے بہت دیر تک دکھ پایا ہے خدا ان پر مہربان ہے جو اس پر اور اس کے فرمودات پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ خدا ہی بہتر ہے۔ کہ میں اس قابل ہوں بھی یا نہیں۔ لیکن اگر سخت اور قابل لوگوں ہی پر اس کی رحمت ہوتی اور اس کا ہاتھ دشوار مقامات میں صرف ان ہی کی امداد کرتا تو یہاں بہت کم لوگ مسکرا سکتے یا طویل راتوں کی آمد پر اس کی آرام گاہ میں داخل ہو سکتے۔ اب سڑ۔ میری۔ اور ٹام جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ تم نے مجھے بہت دیر تک روک رکھا ہے۔ نا۔

بچے اسکول روانہ ہو گئے۔ اور بوڑھی خالون مسٹر ہارپر سے ملنے چلی گئی۔ تاکہ ٹام کے جرت انیکر خراب سے اس کی حقیقت پسندی کو نیست و نابود کر سکے۔ سڑ نے کھر سے روانہ نہیں ہونے سے پہلے ٹھیک فیصلہ کیا تھا لیکن اچھے وہم میں جو خیال تھا اسے ظاہر نہیں کیا۔ اور وہ فیصلہ یہ تھا۔ بالکل۔ جھوٹ۔ کھلا ایسا بھی کیا خراب جس میں کوئی غلطی نہ ہو۔ نا۔

ٹام کتنا شاندار رہبر رہا کہ وہ اسکول اچھلتا کودتا تو نہیں لیکن بڑا ہی ماریش انداز میں منگنا ہوا گیا جو ایک بھری ڈاکو کے شایان نشان تھا اور جو یہ محسوس کر رہا تھا کہ لوگ اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اور بات بھی واقعی ایسی ہی تھی۔ وہ چلتے چلتے لوگوں کی نظر سے اپنے ادب جی ہوئی دیکھ رہا تھا۔ اور اس کی کھی ہوئی باتیں سن رہا تھا۔ لیکن وہ باتیں اور وہ دیکھا ہوں اس کی روح کی چراگ اور شہوب تھیں۔ اس سے چھوٹی عمر کے بچے اس کے پیچھے پیچھے چھوٹے تھے۔ اور اس بات پر نازاں تھے کہ وہ اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ اور وہ ان کا اپنے ساتھ آنا برداشت نہ کر رہا تھا۔ جیسے وہ جلوس کے آگے آگے چلنے والا ڈھیر لچ یا کوئی ہاتھی ہو جو پنجرہ میں بند جانوروں کو قصبہ میں سے

کھینچ کر لے جا رہا ہو۔ اس کی عمر کے لڑکے یہ بہانہ کر رہے تھے جیسے ان کو معلوم ہی نہ ہو کہ وہ کہیں باہر چلا گیا تھا لیکن حسد کے مارے ان کا نس بدی بھنکا جا رہا تھا۔ وہ ٹام کی دھوپ میں بھوری لڑی ہوئی رنگت اور اس کا تباہک شہر حسد کے عوض میں اپنا صاب کچھ دیئے کو تیار تھے اور ٹام نے بھی ان چیزوں کو پوری سرکس کے عوض میں نہ دیا ہوتا۔

اسکول میں بچوں نے ٹام اور جو کو بہت ہی بلند شخصیتیں سمجھا اور انھوں نے کچھ ایسی نمایاں شخصیات میں نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا کہ دو لڑن ہیر و نکلیے وہ حد تک خاموش نہ رہ سکے۔ انھوں نے شتان سامعین کو اپنے کارنامے سناتے شروع کر دیئے۔ یہ تو صرف ابتدا تھی۔

ان کارناموں کی داستان ختم ہونے والی نہیں تھی۔ کیونکہ جیسا ان لڑکوں کا تصور تھا وہ نئے پناہ مواد مہیا کر سکتا تھا۔ اور بالآخر جب انھوں نے اپنے پالپ نکالے اور بڑے اہرام سے کش لگاتے لگے۔ توان کی عظمت اپنے لفظ مروج پر پہنچ گئی۔

ٹام نے فیصلہ کیا کہ اب وہ بیکی بیچی کے خیال سے آزادی حاصل کر سکتا ہے اس کے لئے یہ عظمت ہی کافی تھی۔ وہ عظمت کے لئے زندہ رہے گا اب کہ وہ بہت مشہور ہو گیا تھا اس لئے ہو سکتا ہے کہ وہ اس کو منانے کی کوشش کرے خیر منانی ہے تو متائے۔ وہ دیکھے گی کہ وہ دوسرے لوگوں کی طرح لے پر وہ ہو سکتا ہے۔ عین اس وقت وہ بھی آپہنچی۔ ٹام نے ایسا بہانہ کیا جیسے اس نے اس کو دیکھا ہی نہ ہو۔ وہ وہاں سے ہٹ گیا اور لڑکوں اور لڑکیوں کے ایک گروہ میں شامل ہو کر باتیں کرنے لگا۔ اس نے جلد ہی دیکھا کہ بیکی متمتائے ہوئے چہرے اور در فضاں انھوں کے ساتھ آگے پیچھے دوڑ رہی تھی جیسے یہ بہانہ کر رہی ہو کہ وہ اپنے اسکول کی ہمجوہوں کا تعاقب کر رہی ہو اور جب وہ کسی کو سیکڑا لینی تھی تو زور زور سے ہنسنے لگتی تھی۔ ٹام نے یہ بھی دیکھا کہ جب وہ کسی لڑکی کو پکارتی

تھی تو اس کے قریب آکر بکھڑی تھی۔ اور ایسے وقت میں وہ جان بوجھ کر اس کی طرف دیکھتی تھی۔ اس کی یہ ادا ٹام کی خود غرضانہ خود سائی کی تسکین کر رہی تھی اور اس طرح اس کے دل پر فتح پانے کی بجائے اس کو اور بھی زیادہ محتاط بنا رہی تھی اور وہ زیادہ چوکس ہوتا جا رہا تھا کہ اس بات کو ظاہر نہ ہوئے جوئے کہ اسے خبر تھی کہ وہ اس کے قریب منڈلا رہی تھی۔ دفعۃً پیکی نے اچھل کود بند کر دی۔ اور بڑی بے پروائی سے ادھ ادھر گھومنے لگی۔ ایک دو بار اس نے سر دھڑا بھری اور زریہ اور اسرہہ لگا ہوں سے ٹام کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کے بعد اس نے دیکھا کہ اب ٹام کسی اور کی نسبت خاص طور سے ایچی لارنس سے ہاتھیں کر رہا ہے۔ اس کے دل میں ایک تندہ دینیز ٹپس اٹھی۔ اور وہ ایک دم پریشانی ہو گئی۔ اس نے وہاں سے چلے جانے کی کوشش کی لیکن اس کی ٹانگیں بڑھی مکار تھیں۔ اسے اس گروہ میں لے گئیں۔ اس نے ٹام کی کہنی کے پاس گھڑی ہوئی لڑکی سے بناوٹی شگفتگی کے ساتھ کہا۔

”اے بری لڑکی میری آسٹن تو سنڈے اسکول میں کیوں نہیں آتی تھی۔“

”میں آتی تھی۔ کیا تو نے مجھے دیکھا نہیں؟“

”کیا تو آتی تھی؟ تو کہاں بیٹھی تھی۔“

”میں بس پیڑ کی کلاس میں تھی۔ جہاں میں ہمیشہ جاتی ہوں۔ میں نے تجھے دیکھا“

”کیا دانتی دیکھا تھا؟“ عجب بات ہے میں نے تجھے نہیں دیکھا۔ میں تجھے

پک نک کی بات بتانا چاہتی تھی۔“

”خوب۔ کوئی پک نک کر رہا ہے۔“

”میری ماں مجھے اجازت دے رہی ہے کہ میں پک نک پر جاؤں۔“

”خوب۔“ تجھے امید ہے وہ تجھے بھی ساتھ چلنے کی اجازت دیدیگا۔“

”ہاں ضرور دیدیں گی۔ یہ پک نک خاص میرے لئے ہو رہی ہے۔“

”میں جسے چاہوں گی وہ میرے ساتھ چل سکے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم میرے

ساتھ چلو۔“

”بہت بہت ہی اچھی بات ہے۔ کب ہو رہی ہے پک تک؟“

”ہو گی۔ شاید موسم گرما کی چھٹیوں میں“

”بہت مزہ آئے گا۔ تم اپنے ساتھ لڑکوں اور لڑکیوں کو لے جاؤ گی“

ہاں جو میرے دوست اور سہیلیاں ہوں گی۔ یا میرے دوست بننا چاہیں گے۔ اور اس نے پھر ٹام پر زبردہ نگاہ ڈالی۔ لیکن ٹام جزیرہ پر خوفناک طوفان کے بارے میں ایسی لارنس سے باتیں کرنا رہا کہ کیسے بجلی نے بہت بڑے سونجیکے پیڑ کے ٹکڑے اڑا دیے۔ جب وہ اس پیڑ سے صرف تین فٹ کے فاصلہ پر بیٹھا تھا۔ کیا میں چلی سکوں گی۔؟ اگر نسی ملنے پوچھا۔

”ہاں۔“

اور کیا میں بھی؟ سیل روجر نے کہا۔

”ہاں۔“

”کیا میں بھی؟“ سو سی ہارپر نے کہا۔ اور جو بھی؟“

”ہاں۔“

اور اس طرح یہ سلسلہ تالیاں بجانے ہوئے اس وقت تک جاری رہا جب تک سارے گرد پلے ٹام اور ایملی کے سوا مدعو کئے جانے کی التجا نہ کر لی۔ اس کے بعد ٹام بڑی سہر دھری کے ساتھ ایک طرف چل پڑا۔ وہ ابھی تک باتیں کر رہا تھا۔ وہ ایملی کو اپنے ساتھ لے گیا۔ بیکی کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ٹام سے خوش مزاجی سے ان علامتوں کو چھپانے کی کوشش کی اور باتیں کرتی رہی۔ لیکن پک تک کے متعلق اور دوسری باتوں میں جو شہ تھا وہ سارا غائب ہو چکا تھا وہ جہاں تک جلدی ہو سکا وہاں سے چلی آئی۔ اس نے اپنے آپ کو چھپا لیا اور عورتوں کی طرح خوب روئی۔ وہ بیٹھی ہوئی صبح میں ڈوبی رہی۔ اس کا غور کھٹل ہو چکا تھا۔ تینے میں اسکول کی گھنٹی بجی۔ اب وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں انعام

کے شعلے تھے۔ اس نے اپنی گندھی ہوتی زلفوں کو ایک جھٹکا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔

آدھی چٹھی کے دوران میں طام نے پر جوش دلی تسکین سے ایسی کے ساتھ محبت کی بینگیں بڑھانے کا عمل جاری رکھا اور وہ بیکی کی نلافیں میں رہا تاکہ اپنے اس عمل سے اس کے دل کو مجروح کیسے آخر اس نے اسے ٹھہرنا لیا اور جلد ہی اس کا چہرہ ہوا ہوا پارہ انز گیا۔ وہ اسکول کے پیچھے ایک چھتری سی بیچ پر بیٹے آرام سے بیٹھی ہوئی تھی اور الفریڈ ٹیمپل کے ساتھ تصویروں کی کتاب دیکھ رہی تھی۔ وہ کتاب دیکھنے میں اس قدر منہمک تھی اور ایسا کرتے ہوئے ان کے سر ایک دوسرے کے اتنے قریب تھے کہ ان کو دنیا اور مافیہا کی کوئی خبر ہی نہیں تھی۔ طام کی رگوں میں رقابت کی آگ دوڑنے لگی۔ وہ اپنے آپ سے نفرت کرنے لگا کہ بیلی نے مصالحت کے لئے جو موقع فراہم کیا تھا وہ اس نے گنوا دیا۔ وہ اپنے آپ کو راجت کہنے لگا اور اپنے آپ کو ان تمام کرجت ناموں سے یاد کرنے لگا۔ جو وہ سوج سکتا تھا۔ وہ اس پر نشانی کے عالم میں رونا چاہتا تھا۔ جب وہ چل رہے تھے تو ایسی بڑی مسرت سے باتیں کر رہی تھی کیونکہ اس کا دل کارہا تھا۔ لیکن طام کی زبان اپنا عمل بھول چکی تھی۔ ابھی کیا کہہ رہی تھی وہ سن ہی نہیں رہا تھا اور جب وہ اس کی بات سننے کے لئے توقف سے کام لیتی تو طام ہلکاتے ہوئے صرف انبساط میں سر ہلا کر رہ جاتا۔ اور اس کی یہ حرکت موزوں نہ معلوم ہوتی۔ وہ بار بار اسکول کے پیچھے جاتا رہا اور اس کی آنکھیں دباؤ کے نفرت انگیز منظر سے چل اٹھتیں۔ وہ ایسا کہنے پر مجبور تھا اور وہ یہ دیکھ کر بالکل ہوا تاکہ بیکی پیچھے کو ایک دفعہ بھی یہ شک نہیں گذر تھا کہ طام بھی زندہ لوگوں کی دنیا میں اقامت گزیرے گا۔ تاہم وہ اسے دیکھ چکی تھی۔ اور وہ جانتی تھی کہ وہ اس کے دل پر فتح پا رہی ہے اور وہ اسے اسی طرح دکھی دیکھ کر خوش تھی جس طرح وہ خود دکھی ہوئی تھی۔

ایمبی کی مسرور چرب زبان قیامت کا بل برداشت ہو گئی۔ ٹام نے ان کاموں کی طرف اشارہ کیا جو اسے کرنے تھے یعنی جن کاموں کا کیا جانا ضروری تھا۔  
 - دقت پر لگا کر اڑا جا رہا تھا۔ لیکن اس کی کوشش رائیگاں جا رہی تھی کیونکہ لڑکی باتیں کرے جا رہی تھی۔ ٹام نے سوچا۔ جہنم میں جائے یہ لڑکی۔ کیا مجھے اس سے کچھ نجات نہیں ملے گی؟ آخر کار اس نے کہا کہ اسے وہ کام کرنے کے لئے جانا ہے اور اس نے بڑے بھونٹے پیسے سے کہا کہ جب اسکول میں چھٹی ہوگی تو وہ بھی آئے گی۔ ٹام نیز نیز قدم اٹھاتا ہوا چلا گیا اور اس کی مسرت پر اس سے لغت کرتا رہا۔

ٹام اپنے دانت لٹکاتا ہوا سوچ رہا تھا۔ اگر کوئی اور لڑکا ہوتا تو وہ، یاں اگر اس قصہ کا کوئی اور لڑکا ہوتا تو دوسری بات تھی لیکن سینٹ لوئس کا یہ لڑکا جو سمجھتا ہے کہ وہ بہت اچھا لبا س بہتا ہے اور دوسلے خاندان میں سے ہے۔ ا وہ اچھی بات ہے۔ مگر تم جب پہلی بار اس قصہ میں آئے تھے تو میں نے پہلے ہی رد کر رکھا تھا اور اب میں پھر تمہیں پیٹوں گا۔ کھڑو۔ تم ذرا میرے ہاتھ لگ جاؤ تھی میں تمہیں۔۔۔

اور اس نے ایک خیالی لڑکے کو پیسے دیلی حرکات کیں۔ ہوا میں کچے مازنا رہا۔ کھڑکیں مازنا رہا اور نہ چنا رہا۔ ا وہ تمہیں کچھ اور چاہیے۔ کیوں چاہیے نا؟ بولو مری۔ بولو گے نا؟ اب اس سے سبق سیکھا، اور اس طرح خیالی مار پیٹ اس کی تسلی کے مطابق ختم ہو گئی۔

ٹام دوسرے کو گھر چلا گیا۔ اس کا صبر ایسی کی بھر پور مسرت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اور اس کی رفتار اس کے دوسرے دکھ کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ یہی نے ابلوڑ کے ساتھ تصویروں کا البم دیکھنے کا عمل پھر دہرایا لیکن جب اس نے دیکھا کہ ٹام دکھ سننے کے لئے وہاں نہیں آیا تھا تو اس کی فتح ماند پڑنے لگی اور وہ تصویروں کی البم میں اپنی دلچسپی کھو بیٹھی۔ اس کے بعد۔

سنجیدگی اور بے خیالی میں ابھری اور پھر اسی۔ اس نے دوزخیں بار قدموں کی آہٹ پر اپنے کاٹے کھڑے کئے لیکن اس نے غلط اس لگائی تھی۔ ٹام نہ آیا آخر کار وہ بہت ہی غمزدہ ہو گئی اور اس نے خواہش کی کاش اس نے اس معاملہ کو اس حد تک طول نہ دیا ہوتا۔ جب بھارے ایلفرڈ کو بتہ چلا کہ وہ اس کو ہاتھ سے گنوارہا ہے تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرے وہ یہی کہتا رہا۔ اوہ۔ یہ دیکھو کتنی اچھی تصویر ہے۔ اس کی طرف دیکھو، آخر کار بیکی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے کہا۔ اوہ مجھے تنگ نہ کرو۔ مجھے تصویر کی پروا نہیں۔ وہ رونے لگی اور اٹھ کر چلی گئی۔

ایلفرڈ اس کے ساتھ ہو گیا۔ دوا سے نسلی دنیا چاہتا تھا لیکن اس نے کہا ”ساڈ۔ اور مجھے نہا چھوڑ دو۔ کیوں کیا تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔“

لہذا وہ لڑکا رک گیا۔ وہ جبران مہر رہا تھا کہ اس نے کیا کیا تھا۔ اسی نے تو کہا تھا کہ وہ ساری دوسرے تصویریں دیکھے گی۔ یہی چلتی رہی اور رہتی رہی اس کے بعد ایلفرڈ گہرے سوچ میں ڈوبا ہوا اسکول چلا گیا۔ وہ شرمندہ اور ناراض تھا اسے جلد ہی صداقت کا پتہ چل گیا۔ لڑکی نے ٹام سائیر پر اپنا غصہ نڈیلنے کے لئے اسے آکر بنا یا تھا۔ اسے جب ٹام کا خیال آیا تو وہ اس سے بھی سخت نفرت کرنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کاش کوئی ایسا راستہ ہو جس سے وہ اس لڑکے کو خود کوئی خطرہ مول لے بغیر مصیبت میں مبتلا کر سکتا۔ اس کی نظر ٹام کی بچوں والی کتاب پر پڑی۔ اسے موقع میسر آیا۔ اس نے خدا کا شکر بجالائے ہوئے اس سہ پہر کے سبق حوالہ دے کر اس پر یہی گرا دی۔ اس لمحہ بیکی اس کے پیچھے کھڑی ہوئی کھڑکی میں سے اسے دیکھ رہی تھی اس نے اس کو ایسا کرنے ہوئے دیکھ لیا اور وہ اپنے آپ کو طاہر کئے بغیر وہاں سے ہٹ گئی۔ اس نے گھر کی جانب چلنا شروع کر دیا۔ اب اس کا ارادہ تھا



کہ وہ جا کر ٹام کو ٹھہر نہ دے اور اس سے سارا ماجرا کہہ سنائے۔ ٹام اس کا  
 ممنون ہو گا اور اس طرح ان دونوں کے دھندلے دماغ میں گئے۔ بہر کیف وہ  
 ابھی گھر سے نصف راستہ سے زائد دور تھی کہ اس نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ اصل  
 اسے اپنے ساتھ ٹام کا وہ سلوک یا داگیا تھا جبکہ وہ پک ٹک کی بائیں کر رہی  
 تھی۔ اس خیال سے اس کے دل میں جلیں ہونے لگی تھی اور اس کا دل ندامت کے  
 جذبات سے لبریز ہو گیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ سچوں کی کتاب خراب ہو جانے  
 کے باعث اس کے کوڑے لگنے ہی چاہئیں اور وہ اس معاملہ میں ہمیشہ اس  
 سے لفر نہ کرتی رہے گی۔



## طام سچ بولتا ہے

طام انتہائی بے کیفی کے عالم میں گھر پہنچا اور اس کی خالہ نے اس سے جو پہلے بات کہی اس سے ثابت ہو گیا کہ وہ اپنے خود الام ایک ناقدر و امانندی میں لے آیا تھا۔

”طام! میرا جی چاہتا ہے کہ میں تمھاری کھال ادبھڑوں،“

”کیوں خالہ۔ میں نے کیا کیا ہے۔“

خالہ نے بہت کچھ کیا ہے۔ میں سیرینی ہار پر کے پاس گئی۔ ایک ضعیف بڑھیا کی طرح۔ مجھے تفریح تھی کہ میں اس خواب کے بارے میں اسے قائل کر لوں گی۔ لیکن کیا دیکھتی اور سنتی ہوں کہ اسے جو کی زبانی سارا حال معلوم ہو چکا تھا۔ کہ تم یہاں آئے تھے اور اس رات ہم نے جو باتیں کی تھیں وہ تم نے ساری کی ساری سن لی تھیں۔ طام۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکے کا کیا بنے گا جو اس طرح کی حرکتیں کرتا ہے۔ یہ سونچ کر میرا دل بہت برا ہوتا ہے کہ تم نے مجھے سیرینی ہار پر کے پاس جا کر اس طرح احمق بننے دیا اور مجھ سے ایک لفظ تک نہ کہا۔ بات نے ایک نیا پہلو بدل لیا تھا۔ طام کو اپنی صبح والی ہوشیاری ایک اچھا مذاق معلوم ہوئی تھی اور بڑی سادہ نظر آتی تھی۔ لیکن اب وہ ایک مینٹی اور کھونڈی حرکت دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا اور اس لمحہ اسے کہنے کے لئے کوئی بات نہ سوچ سکی تھی اس کے بعد اس نے کہا۔

”خالہ کاش میں نے ایسا نہ کیا ہوتا۔ لیکن اس وقت مجھے خیال ہی نہیں آیا تھا۔“

ادہ میرے بچے تم سوچتے ہی نہیں ہو۔ تم صرف اپنی غرض کے سوا کچھ اور سوچتے ہی نہیں ہو۔ تم یہ سوچ سکتے تھے کہ تم جیسا کہ جزیرہ سے رات کو یہاں

صرف ہمارے مصائب پر ہنسنے کے لئے آہٹھنے ہوا اور تم یہ سوچ سکتے تھے کہ تم اپنے اس خواب سے مجھ پر خوف بنا سکتے ہو۔ لیکن تم کبھی یہ نہیں سوچ سکتے تھے کہ ہم پر ترس کھاؤ اور ہمیں دکھوں سے بچاؤ۔ ۱۱

”خالدہ میں جانتا ہوں کہ یہ ایک کمبختی حرکت تھی۔ لیکن اس سے میری مراد کمبختی کرنا نہیں تھا۔ میں سچ کہتا ہوں۔ اس کے علاوہ میں یہاں اس رات تم پر ہنسنے نہیں آیا تھا۔“

”تو پھر تم کیا کرنے آئے تھے۔“

”میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ ہماری خاطر رہنشان ہوتے کی ضرورت نہیں

کیونکہ ہم غرقاب نہیں ہوئے ہیں۔“

”ٹام۔ ٹام۔ میں اس دنیا میں سب سے زیادہ شک گیزار عورت ہوں گی اگر میں کبھی یہ اعتبار کر سکوں گی کہ تمہیں اتنا اچھا خیال سوچھ سکتا ہے لیکن تم جانتے ہو کہ تم اس غرض سے نہیں آئے تھے۔ میں جانتی ہوں ٹام۔“

”نہیں میں واقعی اسی غرض سے آیا تھا۔ اگر میں اس غرض سے نہیں

آیا تھا تو میں ہلنے چلنے کے قابل نہ رہوں۔“

”ادہ۔ ٹام جھوٹ نہ بولو۔ جھوٹ نہ بولو۔ اس سے تو معاملہ سول

زیادہ خراب ہو جاتا ہے۔“

میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں خالدہ۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ میں جانتا تھا

کہ تم غم نہ کرو۔ بس اسی غرض سے میں یہاں آیا تھا۔“

اس بات پر یقین کر لینے کے لئے میں اپنی ساری دنیا دے سکتی ہوں۔

اس سے بہت سے گتے دھل جائیں گے ٹام۔ میں بہت بہت خوش

ہوں گی کہ تم کھڑے ہو اور میرے لئے۔ لیکن یہ بات مناسب نہیں

ہے کیونکہ تم نے مجھے یہ بتایا کیوں نہیں میرے بچے۔“

سو خالدہ۔ جب تم نے جنازہ کی باتیں چھیڑ دیں تو مجھے یہاں آکر کلیسا

میں چھپ جلنے کا خیال آیا اور میں اپنے اس خیال کو ملیا میٹ کر دینا بداشت نہیں کر سکتا تھا اس لئے میں نے جھال کا وہ ٹکڑا جیب میں رکھ لیا اور مٹس کیسی جھال؟

”جھال کا وہ ٹکڑا جس پر میں نے یہ لکھا تھا کہ ہم بحری ڈاکہ زنی کی غرض سے گئے ہوئے ہیں۔ کاتھن تم اس وقت بیدار ہو جاتیں۔ جب میں نے تھیں بوسہ دیا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں“

اس کی حال کے چہرے پر کھنچی ہوئی سلوٹیں نرم پٹ لگیں اور اس کی آنکھیں میں اچانک شفقت کی روشنی پیدا ہو گئی۔

”کیا تم نے میرا بوسہ لیا تھا؟“

”ہاں میں نے لیا تھا۔“

”کیا تھیں بوسہ دے کر تم نے لیا تھا؟“

”ہاں میں نے لیا تھا۔ حال مجھے پورا یقین ہے۔“

”تمام تم نے میرا بوسہ کیوں لیا تھا؟“

”کیونکہ میں تم سے محبت کرتا تھا اور تم وہاں لیٹی ہوئی کراہ رہی تھیں اور مجھے افسوس ہو رہا تھا۔“

اس کے الفاظ میں صداقت کی جھلک تھی۔ بوڑھی خاتون نے جب یہ

کہا تو وہ اپنی آواز میں لرزش کو چھپا نہ سکی۔

”تمام بھر میرا بوسہ لو۔ اور اسکو چلے جاؤ اور اب مجھے تنگ نہ کرنا،“

تمام کے جلنے ہی وہ دوڑتی ہوئی کپڑوں کی الماری کے پاس گئی اور

تمام کی کھنچی ہوئی جیکٹ نکالی جس کو پہنی کر وہ ڈاکہ زنی کے لئے گیا تھا اس کے بعد وہ اسے ہاتھ میں لئے ہوئے رگ گئی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

نہیں۔ میں یہ جرات نہیں کر سکتی۔ آہ بیچارہ لڑکا۔ میرا خیال ہے

اس نے مجھ سے جھال کے بارے میں جھوٹ بولا ہے۔ لیکن یہ ایک مفاد من

جھوٹ ہے۔ مقدس جھوٹ۔ اس سے کتنی نشیفی ہوئی ہے۔ مجھے ابید ہے کہ خدا مجھے معاف کر دے گا۔ یہ بات کہنے میں اس کی نیک دلی شامل تھی۔ میں یہ معلوم نہیں کرنا چاہتی کہ اس نے جھوٹ بولا ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتی، اس نے ظام کا کوٹ اٹھا کر رکھ دیا اور پھر ایک منٹ کے لئے سو جینی رہی۔ اس نے دوبارہ کوٹ باہر نکالنے کے لئے ہاتھ بڑھایا اور دونوں بار ایسا کرنے سے باز رہی۔ اس نے ایک دفعہ پھر کوشش کی اور اس دفعہ اس نے اس خیال سے اپنے آپ کو تقویت دی۔ یہ ایک اچھا جھوٹ ہے۔ یہ ایک اچھا جھوٹ ہے۔ اس سے مجھے دکھ نہیں ہوگا، یہ کہہ کر اس نے کوٹ کی بیب میں ہاتھ ڈال دیا۔ ایک لمحہ کے بعد وہ اپنی آنکھوں سے آنسو گرانی ہوئی اور یہ کہتی ہوئی ظام کا وہ چہالہ لالچہ اڑھ رہی تھی۔ اس لٹکے نے اگر لاکھوں گناہ بھی کئے ہیں تو اب میں انہیں معاف کر سکتی ہوں،

بیسواں باب —————

شش و پنج میں مبتلا بیگی، طام کی شرافت

———— اپنا لوہا منوا لیتی ہے ————

جب خالہ لولی نے طام کا لیسہ لیا تو اس کے طور و طریق میں کچھ ایسی بات تھی جس نے طام کی افسردگی دور کر دی اور اس کو دوبارہ شکستہ دل اور مسرور بنا دیا۔ وہ اسکول کی جانب روانہ ہوا اور خوش فہمی سے میٹر و لین کے سرے پر اسے بیگی بھینچ کر مل گئی۔ اس کا موڈ اس کے بزنار کا فیصلہ کیا کرتا تھا۔ وہ ایک لمحہ کی ہچکچاہٹ کے بغیر دوڑنا ہوا اس کے خربک کیا اور لولا۔ بیگی - اہج میں نے بڑی لمبائی حرکت کی تھی - مجھے اس کا افسوس ہے میں پھر عمر بھر ایسا نہیں کروں گا - براہ کرم مان جاؤ۔

کیوں کیا نہیں مالوگی ؟

لڑکی رک گئی اور اس نے نفرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ سائبر -  
”میں تمہاری شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ اگر تم اپنے ہی سے واسطہ رکھو گے مگر تھیں

میں تم سے اب کبھی بات نہیں کروں گی۔“

”اس نے اپنے سر کو جھکا دیا اور وہاں سے چل پڑی۔ طام دم بخود رہ گیا اسے اتنا خیال بھی نہ آیا کہ وہ کہہ سکے، کون پروا کر لے سے جس چیل چیل۔“ اس سے قبل کہ وہ یہ بات کہہ سکنا وقت گزر چکا تھا۔ لہذا وہ خاموش رہا۔ ہر کیف اسے بہت غصہ آیا ہوا تھا۔ وہ بیخوابی سے سوئے ہوئے اسکول کے احاطہ میں پہنچا کہ کاش وہ لڑکا ہوتی۔ اور پھر یہ سوچنے لگا کہ اگر وہ واقعی لڑکا ہوتی تو اس نے کس طرح مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیا ہوتا۔ دفعۃً اس

لے اسے جالیا اور جلتے جلتے اس پر ایک جلا کٹا فقرہ چست کیا۔ اس نے تیر کی بہ تیر کی جواب دیا اور اس طرح غیظ آلود علیحدگی مکمل ہو گئی۔ ہلکی کو غصہ کی نلکلا ہرٹ میں ایسا محسوس ہوا کہ وہ اسکول میں چھٹی کے زیادہ دیر تک انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بچوں کی خراب ہو جانے والی کتاب کے باعث ٹام کے کوڑے لگنے ہوئے دیکھنے کی منتظر تھی۔ اگر اس کے دل میں ریل فیر پٹ بمیل کی حرکت کو ظاہر کر دینے کا کوئی خیال بھی تھا تو وہ اب ٹام کے چار حاتمہ فقرہ سے بالکل جانتا رہا تھا۔

بیجاری لڑکی! اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ خود تیزی کے ساتھ مصیبت کی جانب قدم بڑھا رہی تھی۔ ماسٹر مسٹر ڈوبنس ادھیڑ عمر کا ہو گیا تھا اور اس کی آرزو پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس کی محبوب تیرین خواہش یہ تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے لیکن افلاس نے اس کے حق میں یہ فیصلہ صادر کر دیا تھا کہ وہ گاؤں کے اسکول ماسٹر سے زیادہ اور کچھ نہیں بن سکے گا۔ ہر روز وہ اپنے ڈیسک میں سے ایک پر اسرار کتاب نکالتا تھا اور جب کلاس پڑھ نہیں رہی ہوتی تھی تو وہ اس کتاب کے مطالعہ میں منہمک ہو جایا کرتا تھا۔ وہ کتاب کوتالا لگا کر رکھا کرتا تھا۔ اسکول میں کوئی ایسا لڑکا نہیں تھا جو اس کتاب پر ایک نظر ڈالنے کے لئے تڑپتا نہ ہو۔ لیکن ایسا موقع ہی نہیں آتا تھا۔ ہر لڑکے اور لڑکی کی اس کتاب کی نوعیت کے بارے میں ایک رائے تھی۔ لیکن دو رائیں آپس میں نہیں ملتی تھیں اور اس سلسلے میں حقیقت کی نہ نہ تک پہنچنے تک کوئی راستہ نہ تھا۔ جب یہی اس ڈیسک کے قریب سے گزر رہی تھی جو دروازے کے پاس پڑا تھا تو اس نے دیکھا کہ تالے میں چابی لگی ہوئی ہے۔ یہ ایک بیشن ہال تھا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اس نے اپنے آپ کو تنہا پایا اور دوسرے لمحہ وہ کتاب اس کے ہاتھ میں تھی۔ سرورق پر لکھا تھا۔ پروفیسر سمباڈی کی کتاب، علم لشریح اجسام، وہ اس سے کوئی

اندازہ نہ لگا سکی۔ اس نے کتاب کے ورق الٹتے شروع کر دیے۔ اس کی نظر فوراً ہی ایک خوبصورت اور چمپ ہوئے سردرق پر پڑی۔ جس میں ایک انسان کی تصویر تھی۔ بالکل عریاں۔ عین اس وقت اس صفحہ پر ایک سایہ پڑا۔ اور نام سائٹ نے دروازے میں قدم رکھا اور اس نے تصویر کی ایک جھلک دیکھ لی۔ یہی نے کتاب زور سے پکڑ لی تاکہ اسے بند کر سکے لیکن بد قسمتی سے تصویر والا صفحہ وسط تک آدھا پھٹ گیا۔ اس نے کتاب ڈیسک میں دھکیل دی اور نالے میں جا بیٹھی اور گھبراہٹ اور پریشانی کے مارے رونے لگی۔

”ٹام تم اتنے ہی کیسے ہو جتنے ہو سکتے ہو۔ تم دے پاؤں ایک شخص کے پیچھے چلے آتے ہو اور وہ جبر دیکھنے لگے ہو جو وہ دیکھ رہا ہوتا ہے“  
”مجھے کیا خبر تھی کہ تم کوئی چیز دیکھ رہی ہو“

”تمہید، اپنے آپ پر شرم آتی چاہیے“ ٹام سائٹ۔ میں جانتی ہوں تم میری چغلی کھاؤ گے۔ اور۔ میں کیا کروں۔ میرے کوڑے لگائے جائیں گے۔ اسکول میں کبھی میرے کوڑے نہیں لگے تھے۔“

اور پھر اس نے اپنا چھوٹا سا پاؤں زمین پر زور سے پٹکا اور بولی۔ اگر تم اتنے ہی کیسے بننا چاہتے ہو تو میں جاؤں۔ میں جانتی ہوں کچھ ہونے والا ہے۔ تم ذرا انتظار کرو۔ تم خود ہی دیکھ لو گے۔ لہرت انگیز۔ لہرت انگیز۔ اور وہ ایک بار پھر زور زور سے روتی ہوئی اسکول سے باہر نکل گئی۔

ٹام بچس و نرکت کھڑا رہا۔ وہ یہی کی اس یورش سے بدحواس ہو گیا تھا۔  
دعوت اس نے اپنے آپ سے کہا۔

یہ لڑکی بھی عجیب قسم کی بیوقوف ہے۔ اسکول میں کبھی کوڑے نہیں لگے۔ بکو اس۔ یہ مار پیٹ ہوتی ہی کیا ہے۔ بالکل لڑکیوں جیسی بات کر دی۔



لڑکیاں نازک اور بزدل ہوتی ہیں۔ خبر میں بوڑھے مسٹر ڈوبنس سے اس چھوٹی سی احمق لڑکی کی چٹخی نہیں کھاؤں گا کیونکہ اس سے بچنے کے دوسرے طریقے ہیں اور وہ طریقے اتنے رفیق بھی نہیں ہیں۔ لیکن اس سے کیا ہوگا؟ بوڑھا ڈوبنس پوچھے گا کہ کتاب کس نے بھاڑی ہے۔ کوئی بچہ وہب نہیں دے گا۔ بچہ وہ اپنا وہی طریقہ اختیار کرے گا جو ہمیشہ کیا کرتا ہے۔ پہلے ایک سے پوچھے گا اور دوسرے سے اور جب وہ صحیح لڑکی سے پوچھے گا تو کوئی بتائے نہ بتائے اسے معلوم ہو جائے گا۔ لڑکیوں کے چہرے ان کے دل کی بات بتا دیتے ہیں۔ ان میں اسی ہمت ہی نہیں ہوتی۔ اس کے کوڑے لگیں گے۔ خیر یہی کچھ بری بھینس گئی ہے۔ اس کے زنج بکھنے کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ ٹام نے ایک لمحے کے لئے مزید اس بات پر غور کیا اور پھر کہا۔ اچھی بات ہے۔ وہ مجھے ایسی ہی بری حالت میں دیکھنا چاہتی ہے۔ اس لئے ذرا اس کا پسینہ بہہ لینے دو، ٹام اسکول کے باہر اچھلنے کودنے لڑکیوں میں شامل ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد باسٹر آپریشن کا اسکول لگ گیا۔ ٹام نے بیڑھائی میں زیادہ دلچسپی محسوس نہیں کی۔ جب وہ کمرے میں لڑکیوں والی سمت میں دیکھنا تو یہی کاچہرہ دیکھ کر اسے بہت دکھ ہوا۔ وہ سب باتوں پر غور کرتے ہوئے اس پرزوں نہیں کھا جاتا تھا اور اس کے باوجود اس پرزوں کھلے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ اس بات کے شایان غان مسرت حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ دفعۃً اسے سمجھ گئی کہ کتاب کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا اور اس کے بعد حضور ہی دیر تک اس کا دل اپنے ہی محاللات میں اٹھا رہا۔ یہی اپنے دکھ سے پیدا ہونے والی غفلت سے پیدا ہوئی اور وہ کاروائی میں بھاری دلچسپی لینے لگی۔ اسے امید نہیں تھی کہ ٹام کتاب پر سیاہی خود کرنے کے الزام سے انکار کر کے سزا سے بچ سکے گا اور اس کا خیال درست تھا۔ رہا فطر پتا تھا کہ انکا رہے ٹام کے لئے معاملہ اور بھی خراب ہو جائے گا۔ یہی سوچ رہی تھی کہ اگر ایسا ہوا تو وہ خود

ہو گئی اور اس نے سچ باور کرنے کی کوشش کی کہ وہ خوش ہے لیکن اسے پتہ چلا کہ وہ بھینس کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتی اور جب حالات ابتر ہو گئے تو اس کے جی میں آیا کہ وہ لکھے۔ اور ایف ریڈ ٹیمپل کو بے نقاب کر دے لیکن اس نے بڑی کوشش کر کے اپنے آپ کو خاموش رکھا کیونکہ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ مجھے بھینس ہے مامیفتنا میری چٹلی کھائے گا کہ میں نے تصویر بچھاڑی تھی۔ میں تو اس کی زندگی بچانے کے لئے ایک لحاظ تک نہیں کہوں

نام نے کوڑے کھائے اور اپنی نشست پر واپس چلا گیا۔ وہ قطعاً دل شکستہ نہیں تھا کیونکہ اس نے سوچا تھا کہ شاید اگلے میں خود اس نے بیچوں کی کتاب پر سیما ہی گزری تھی۔ شاید اچھل کود کی ورزش کے دوران میں اس نے اس الزام سے محض دستور کے مطابق انکار کیا تھا کیونکہ یہ رواج تھا اور وہ اصولی طور سے انکار پر طرار رہا تھا۔

پورا ایک گھنٹہ گزر گیا۔ باسٹ اپنے تخت پر بیٹھا اد نگہ رہا تھا۔ بڑھائی کی لنگنا ہٹ کے باعث فضا غمو کی آؤ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ مسٹر ڈوبنس سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ انھوں نے حمایتی اور پھر ڈبیک کا تالا کھولا اور اپنی کتاب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن وہ کوئی فیصلہ نہ کر پائے کہ کتاب اٹھائی جائے یا وہیں پر ہی رہنے دی جائے۔ بہت سے طلباء بڑی مردہ دلی سے ادھر نگاہ اٹھا کر دیکھتے رہے لیکن ان میں دو طلباء ایسے تھے جو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے مسٹر ڈوبنس نے بے خیالی کے عالم میں کتاب پر حضور کی دیر کے لئے انگلیاں پھیریں اور پھر اپنی کرسی میں جم کر کتاب کا مطالعہ کرنے لگا۔ نام نے بیکی ریڈنگ ہاؤس اس نے دیکھا کہ وہ اس پے بس خیر گونس کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ جس کا شک۔ کیا جا رہا ہو اور جس کے سر کی طرف بندہ دنی تانی لی گئی ہو۔ نام اس کے ساتھ اپنا جھگڑا بھول گیا۔ جلدی کرو۔ کچھ نہ کچھ ضرور کیا جانا چاہیے۔ اور وہ بھی چشم زدن میں کیا جانا چاہیے۔ لیکن قریب الوقوع ہنگامہ نے اس

کی قوت اختراع کو مفلوج کر دیا۔ خوب۔ اس کے دل میں ایک تخریک پیدا ہوئی۔ وہ دوڑ کر کتاب چھین لے گا اور دروازے میں سے اچھل کر باہر کھاگ جائے گا۔ لیکن اس کا یہ ارادہ ایک لمحہ کے لئے منتر لزل ہو گیا اور وہ مولج ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ ماسٹر نے کتاب کھولی۔ کاش فلام کو کھویا ہوا موصح پھر مل سکتا۔ نہیں بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اب وہ بیکی کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ دوسرے لمحہ ماسٹر نے اسکول کی طرف منہ کر لیا۔ اس کی نگاہ کے سامنے ہر طالب علم کی نگاہ جھک گئی۔ اس کی نگاہ میں کچھ ایسی بات تھی جس نے بے گناہوں کے دلوں میں بھی خوف پیدا کر دیا تھا۔ دس تک گننے میں جتنی دیر ہوئی ہے انہی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ ماسٹر اپنے غصہ کو مجتھ کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

”یہ کتاب کس نے پھاڑی ہے؟“

کسی کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ آپ سوتی کا گڑنا سن سکتے تھے۔ سکوت طاری رہا۔ ماسٹر نے فصور کی علامت بھانپنے کے لئے ہر چہرے کا جائزہ لیا۔ ”بھن روجر کیا کتاب تم نے پھاڑی ہے؟“ اس نے اٹھار کر دیا۔ کھڑا سا ٹوٹا۔

”م جوزف ماربر کیا تم نے پھاڑی ہے؟“

پھر انکار کیا گیا۔ اس کا ردائی کی سست رنڈا رانڈیت رسائی کے تخت فلام کی بے گلی اور بھی شدید ہو گئی۔ ماسٹر نے لڑکوں کی قطاروں کا جائزہ لیا اور پھر لڑکیوں سے مخاطب ہوا۔

”ایکی لارنس؟“

اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”گر لسی ملر۔“

اس نے بھی سر ہلا دیا۔

”سوسن پارہ پہ کیا کتاب تم نے بھاڑی ہے؟“  
 ایک ہار پھرا کھا کر کیا گیا۔ اب یہی پیچھے کی باری تھی۔ ٹام اضطراب کے عالم  
 میں سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ صورت  
 حال بہت مایوس کن ہے۔

ریکا پیچھے؟ (ٹام نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ خوف سے  
 سفید پڑ گیا تھا) کیا تم نے کتاب بھاڑی ہے۔ نہیں۔ تو میری طرف آنکھ اٹھا کر  
 دیکھو، (اس کے ہاتھ التجا کے لئے اٹھے) کیا تم نے یہ کتاب بھاڑی ہے؟“  
 ”ٹام کے دماغ میں ایک خیال بجلی کے کوئندے کی طرح آیا۔ وہ اچھل کر کھڑا  
 ہو گیا اور چلا یا، میں نے بھاڑی ہے۔“

اسکول نے اس ناقابل یقین حافقت پر ٹام کی طرف گہرا ہٹ کے ساتھ دیکھا  
 ٹام ایک لمحہ کے لئے وہاں کھڑا ہوا اپنی صلاحیت کو مجتمع کرنا رہا۔ اور جب وہ  
 سنا پانے کے لئے ہر گے بڑھا تو بجاری بیکی کی آنکھوں میں پیدا ہونے والی جبر  
 تشکر اور خمبہ کی چمک نے ہمو کو قوس جتنی قیمت ادا کر دی۔ اپنی اس حرکت  
 کی اب ذنا ب سے تحریک پا کر اس نے پیچھے بغیر انتہائی سنگدلی سے مارے گئے  
 کوڑے کھائے۔ مشرطوبن نے اس سے پہلے کبھی اتنی سختی سے کوڑے نہیں مارے  
 تھے اور ٹام نے اس سنگدلی کا بڑی بے پرواہی سے خیر مقدم کیا کہ اسے اسکول  
 میں چھٹی ہو جانے کے بعد بھی دو گھنٹے تک وہاں ٹھہرنا پڑے گا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا  
 کہ کوئی اس کی تہ کی مباحہ کے ختم ہونے تک اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ اس نے  
 اس کڑے وقت کو بھی لڑا وقت نہ سمجھا۔

اس رات ٹام بسن پر دراز ہوا تو وہ ایلفریڈ ٹیمپل سے انتقام لینے کے  
 منصوبہ باندھ رہا تھا کیونکہ یہی نے لامتناہی اور شرمندگی کے ساتھ اسے  
 سارا قصہ سنا دیا تھا اور وہ اپنی دعا کو بھی نہیں بھولی تھی۔ لیکن انتقام کی  
 آرزو بھی خوشگوار یادوں کی نذر ہو گئی اور آخر کار وہ سو گیا۔ اور یہی کے تازہ  
 الفاظ خواب آلود کیفیت کے ساتھ اس کے کاتوں میں گونج رہے تھے۔ ٹام تم اس قدر  
 عالی ظرف کیونکر ہو سکتے تھے؟“

## ایکسٹرا باب -

پر شبابِ خطابت ، جوانِ خوابین کے مضامین  
ایک طویل تصور ، لڑکے انتقام لیتے ہیں -

موسم گرما کی چٹیلیاں قریب ۲ رہی تھیں۔ اسکول ماسٹر جو ہمیشہ لمبے درد ہوتا تھا اور کبھی زیادہ لمبہ اور سخت کبر ہو جاتا تھا۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اسکول امتحان کے دن اپنی قابلیت کا اچھا مظاہرہ کرے اب اس کا ڈنڈا اور اس کی سزا دینے والی فوجی کپے کے چھوٹے لڑکوں میں بیکار نہیں رہتی تھی۔ صرف بڑے لڑکے اور اٹھارہ اور بیس برس کی جوانِ خوابین ہی اس کی مار سے بچتی تھیں اور مسٹر ڈونڈ کی مار بہت کڑی ہوتی تھی۔ اس لئے کہ اگرچہ اس کی لڑائی کے نیچے اس کا سر بالکل گنجا اور جھکنا ہوا تھا۔ لیکن وہ ابھی ادھیڑ عمر کا تھا اور اس کے پٹھوں کے کمر دیر بڑھانے کی کوئی علامت موجود نہیں تھی۔ اور جب وہ عظیم دن قریب آ پہنچا تو اس کے دل میں چھپا ہوا سارا ظلم سطح پر آ گیا۔ وہ ذرا ذرا سی غلطیوں پر سزا دینے میں منتقامہ مسرت محسوس کرنا نظر آنا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چھوٹے بچے اپنے دن خوف اور دکھ میں بسر کر کے لگے اور راتوں کو انتقام لینے کے منصوبے بنا دھننے لگے۔ وہ ماسٹر کے ساتھ شرارت کر کے کا کوئی موقع پا کر سے نہ جانے دیتے تھے۔ لیکن وہ ہر دن ان سے ہمیشہ پیش رہتا۔ انتقام کی ہر کامیابی کے بعد ان سے جو بدلہ لیا جاتا تھا وہ اتنا کامل اور شاندار ہوتا تھا کہ لڑکے ہمیشہ بری طرح گھائل ہو کر میدان چھوڑ جاتے تھے۔ بالآخر انھوں نے بل کر سازش کی اور انھیں ایک ترکیب سوجھی جو انھوں کو خیرہ کر دینے والی فتح کی امید دلاتی تھی۔ انھوں نے سامنے بول کر رینگنے والے کے لڑکے کو قسم دلائی

اور اسے اس منصوبے سے آگاہ کیا اور اس کی امداد طلب کی۔ اس منصوبہ پر خوش ہونے کے لئے اس کے پاس اپنے ہی اسباب تھے۔ کیونکہ ماسٹر اس کے باپ کے خاندان کے ہاں کھانا کھا یا کرتا تھا۔ اور اس نے اس لڑکے کے لئے کافی اسباب مہیا کر دیئے تھے کہ وہ اس سے نفرت کرنے لگے۔ ماسٹر کی بیوی چند روز کے اندر کا ڈن جالنے والی تھی اس لئے ان کے منصوبہ میں رخنہ اندازی کرنے والا کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ماسٹر خوب میخاری کر کے ان عظیم تقریبات کے لئے تیار ہوا کرتا تھا۔

سب سائیں بورڈ پر بیٹھے والے کے لڑکے نے کہا کہ امتحان کی شام کو جب ماسٹر دنیا حالت کو پہنچ جلے گا تو وہ اس وقت جب وہ اپنی کرسی میں سو جاوے گا سارا معاملہ ٹھیک کر دیے گا۔ اس کے بعد وہ اسے مدد سب وقت پر چمکائے گا۔ اور نیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اسکول چلا جائے گا۔

اپنے وقت پر وہ دلچسپ موقع آپہنچا۔ شام کے آٹھ بجے اسکول کو بچوں سے خوب روشن کیا گیا۔ پھول پنپوں کے ہاروں اور گجروں سے سجایا گیا۔ ماسٹر اکھرے ہوئے چمڑے کے اوپر اپنے تخت پر بیٹھا تھا۔ اور اس کا بلیک بورد اس کے پیچھے تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ قابل برداشت حد تک مسرور تھا اس کے ہر پہلو کی جانب تین بچوں اور اس کے سامنے چھ بچوں پر قصبہ کے معزین اور طلباء کے والدین بیٹھے تھے۔ اس کی بائیں طرف شہریوں کی قطاروں کے پیچھے ایک وسیع و عریض عارضی پلیٹ فارم تھا جس پر وہ طلباء بیٹھے تھے جن کو اسی شام کے سابق بین حصہ لینا تھا۔ وہاں چھ لڑکوں کی قطاریں تھیں جن کو قابل برداشت تکلیف کی حد تک نہایا دھلا یا گیا تھا۔ اندر کپڑے پہنائے گئے تھے۔ بے نیلے لڑکوں کی قطاریں تھیں۔ لڑکیوں اور جوان عورتیں کا برف دار تھا۔ جنھوں نے باریک ملل اور نرم زیب کے ملبوسات پہن رکھے تھے اور وہ یہ بے باک شعور رکھتی تھیں کہ ان کے بازو نیچے ہیں۔

انھوں نے اپنی داویوں کے پر لے کر زبور پہن رکھے ہیں۔ اور انھوں نے اپنے بالوں میں گلانی اور نیلے ریں اور پھول لگا رکھے ہیں۔ باقی اسکول مساق میں شرکت نہ کرنے والے طلباء سے بھرا ہوا تھا۔

اسحاق شروع ہو گئے ایک چھوٹا سا لڑکا اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے ڈرتے ڈرتے یہ نظم سنائی: ”آپ میری عمر کے لڑکے کے سوا سب کو لوگوں کے سامنے اسٹیج پر بلانے سے ڈرا سکتے ہیں، وہ نظم سنتے ہوئے تکلیف دہ حد تک درست اور مسلسل اشارے بھی کر رہا تھا جو ایک مشین ہی کر سکتی ہے۔ لیکن آپ صرف یہ فرض کر سکتے ہیں کہ وہ مشین ڈرا ہوئی ہوگی۔ اگرچہ وہ سخت خوش رہا تھا لیکن اپنی نظم خیر دعائیت کے ساتھ سنایا۔ اور جب اس نے گھر سے گھڑے انداز میں سر جھکا یا اور پیچھے ہٹا تو اسے تالیاں بجا کر داد دی گئی۔

ایک چھوٹی مٹی شرمیل لڑکی نے تنلاتے ہوئے یہ نظم پڑھی۔ ”میری کے پاس چھوٹی سی بیٹھ بھئی، وغیرہ۔ وہ رحم کو اچھا لانے والی کورنش بجالائی۔ اسے بھی داد ملی۔ اور وہ بیٹھ گئی۔ وہ خوش تھی اور اس کے گال شرم سے تھمکے ہوئے تھے۔ ظام سا نر خود پسندانہ اعتماد کے ساتھ اٹھ اٹھ کر بڑھا اور اس نے خوب طیش اور بیجاان انگیز اشارے کے ساتھ بلند آواز میں لاسطفی اور غیر فانی تقریر مانجھے۔ آزادی دو یا تجھے موت دو! وہ شروع کی۔ اور سچ میں آکر کھول گیا۔ اس پر اسٹیج کا خوف طاری ہو گیا۔ اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں اور ایسا لگتا تھا کہ اس کا دم گھٹ جلتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اسے حاضرین کی ہمدردی حاصل تھی لیکن حاضرین خاموش بھی تھے۔ ان کی خاموشی ان کی ہمدردی سے زیادہ بری تھی۔ ماسٹر نے ٹاک بھون جڑھا دیا اور ماسٹر کی اس حرکت نے اس کی تباہی کو مکمل کر دیا۔ ظام تصور ہی دیر تک تقریر جاری رکھنے کی جدوجہد کرتا رہا لیکن پھر پیچھے ہٹ گیا وہ مکمل طور پر شکست کھا چکا تھا۔ اسے بہت دھبی آواز میں تالیاں بجا کر داد دینے کی کوشش کی گئی لیکن تالیوں کا یہ دھما شہر بہت جلد دب گیا۔

لو کا جلتے ہوئے عرشہ جہاز پر کھڑا تھا۔ اس نظم کے بعد یہ نظم۔  
 اسیر یا کا باخشنده نیچے آگیا، سناٹی گئی۔ اور دیگر ان مول خطیبانہ نظمیں پڑھی  
 گئیں۔ اس کے بعد یوحانی کی مشقیں شروع ہوئیں۔ اور سجدوں کی لڑائی  
 ہوئی۔ لا طبعی زبان کی کلاس میں بہت تھوڑے لڑکے تھے۔ انھوں نے بڑے  
 دُفار کے ساتھ اپنے سبق پڑھ کر سنا۔ اب اس ختام کی اہم خصوصیت  
 یعنی جو ان خوانین کے طبع مزاج مضامین کو ترتیب کے ساتھ پیش کیا گیا۔ ہر  
 لڑکی اپنی باری سے بلیٹ فارم کے گوشے تک آئی۔ اس نے اپنا حلق صاف  
 کیا۔ اپنا مسودہ ہاتھوں میں پکڑا (جو خوبصورت فینے کے ساتھ باندھا گیا  
 تھا) اور اسلوب بیانی اور اوقاف اعراب پر زور دیتے ہوئے پڑھنا شروع  
 کیا۔ ان کے مضامین کے موضوعات وہی تھے جن کو ایسے ہی مواقع پر ان کی  
 مائیں اور دادیاں اور بلاشبہ صلیبی جنگوں کے زمانے تک ان کے اسلاف میں  
 شامل عورتیں تانبندہ درخشنده بنا چکی تھیں ان موضوعات میں سے ایک  
 موضوع تھا ”دوستی“، ”بیٹے ہوئے دلوں کی یادیں“، ”تاریخ نہیں مذہب“،  
 ”خوابوں کی دنیا“، ”ثقافت کے فوائد“۔ سیاسی حکومت کی تشکیلوں کا مقابلہ اور  
 موازنہ۔ ”اداسی۔ فرزندان محبت“۔ دل کی آرزوئیں وغیرہ وغیرہ دیگر  
 موضوعات تھے۔

ان مضامین میں نمایاں خصوصیت بڑے لاڈ سے پالی ہوئی ”آفسردگی“  
 تھی۔ دوسری خصوصیت اچھی زبان کی تباہ کن اور تندہ نیز روانی تھی۔  
 ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ ان مضامین میں مقبول ترین الفاظ اور محاوروں  
 کو کان سے پکڑ کر یوں بٹھا دیا گیا تھا کہ وہ بالکل گھس گئے تھے اور حسنِ صورت  
 ملے ان مضامین کو نمایاں طور پر داغدار اور مسخ کر دیا تھا وہ یہ تھی کہ ان میں  
 پرانے اور ناقابلِ برداشت وعظ تھے جو ان مضامین کے آخر میں اپنی کٹی  
 ہوئی دم ہلاتے تھے۔ موضوع خواہ کوئی کیوں نہ ہو بڑی دماغ سوچ کے ساتھ



یہ کوشش کی جانی تھی کہ اسے کسی نہ کسی ایسے پہلو کے گرد گھمایا جائے جس پر اخلاق پسند اور مذہب پرست وہیں روحانی نقطہ نظر سے غور کر سکے۔ ان وعظوں میں نمایاں طور پر خلوص کی کمی اتنی زیادہ نہیں تھی کہ وہ اسکولوں سے اس فیشن کو کمال باہر کر سکے۔ اور آج بھی یہ اتنی زیادہ نہیں ہے اور شاید جیتک یہ دنیا قائم ہے تب تک یہ زیادہ نہیں ہوگی۔ ہمارے وطن میں کوئی ایسا اسکول نہیں ہے جہاں جوانی خواتین اپنے مضمون کو ایک وعظ پر ختم کرنے کے لئے مجبور نہ ہوں۔ اور آپ دیکھیں گے کہ اسکول میں انتہائی مضحکہ خیز اور مذہب کو کم ماننے والی لڑکی کا وعظ ہمیشہ طویل اور سہت زیادہ پرانہ ہوگا۔ اس کے متعلق کافی باتیں ہو چکی ہیں۔ تکلف سے بری سچائی بڑی لائق ہے۔

ایسے ہم امتحان کی طرف واپس آئیں وہ جو پہلا مضمون پڑھا گیا اس کا عنوان تھا۔ "لو کیا زندگی سہی ہے"، شاید اس کتاب کا قاری اس کے ایک اقتباس کو یادداشت کر سکے۔

زندگی کے عام شعبوں میں نوجوان ذہن کتنے پرست جذبات کے ساتھ کسی سوچے سمجھے منظر تعیش کا منتظر رہتا ہے! تصویر مسرت کی گلاب جیسے رنگ والی تصویر میں بنانے میں معروف ہے۔ تصویر میں فیشن کی تعیش پسند دلدادہ عورت اپنے آپ کو خوشباں منانے ہوئے ہجوم کے درمیان دیکھتی ہے۔ ہر دیکھنے والی اسے دیکھ رہی ہوتی ہے، اس کا دل یا جسم جو عرف جیسے سفید کپڑوں میں محسوس رہا ہوتا ہے۔ اس سرور اجتماع میں اس کی آنکھ سب سے زیادہ چمکیلی ہوتی ہے اور اس کا پاؤں سب سے زیادہ سبک ہوتا ہے۔ اس قسم کے لذت تصورات میں وقت تیزی سے گزر جاتا ہے اور پھر فردوسِ بدایاں دنیا میں اس کے داخل ہونے کی گھڑی آجاتی ہے جس کے بارے میں وہ کتنے ہی تاناک خواب دیکھتی رہتی ہے اس کی سحر زدہ نظریں ہر چیز بے یوں کے افسانہ جیسے معلوم ہوتی ہے۔ ہر منظر پہلے منظر سے زیادہ دلکش

پہننا ہے۔ لیکن صفوی دیر کے بعد وہ دیکھتی ہے کہ اس نفیس طاہر کے پیچے  
 صرف خودنائی ہے۔ جس خوشامنے کبھی اس کی روح پر جا دو کر دیا تھا اب  
 اس خوشامد کے الفاظ اس کے کانوں پر بجے کرجت لگ رہے ہیں۔  
 زلف گاہ اپنی دلکشی کھچ چکی ہے۔ وہ صحت تنہا ہو جانے اور دل میں تلخیاں  
 بھر جانے سے اس یقین کے ساتھ ان مناظر سے منہ موڑ لیتی ہے کہ ارغی  
 مستزین روح کے تجسس کی تسکین نہیں کر سکتیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مضمون  
 پر پڑھ جانے کے دوران میں وقتاً فوقتاً اظہار اطمینان کی گنگنا ہٹ پٹیا  
 ہوتی اور اس کے ساتھ ساتھ سرگوشی میں منہ سے نکلے ہوئے یہ الفاظ  
 سنائی دیتے۔ ”گنگنا پیا راء، گنگنا سچا، وغیرہ اور جب وہ مضمون دل کو  
 متاثر کر دیتے دے خاص وعظ پر ختم ہوتا تو یہ جوش تالیاں بجائی گئیں۔  
 اس کے بعد ایک پتلی مہلی اور غمگین لڑکی اٹھی۔ اس کے چہرے پر بہت ہی  
 دلچسپ قسم کی زردی تھی۔ جو دوا کی گولیاں کھانے اور نصیحت سے پتیا ہوتی  
 ہے۔ اس نے ایک نظم پڑھی۔ اس کے دو بندشیں کر دینے ہی کافی ہوں گے  
 مسوری کی دو شیزہ کا الالاما کو الوداعی پیغام  
 خدا حافظ الالاما۔ میں تجھ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ لیکن اس  
 کے باوجود اب میں تجھے صفوی دیر کے لئے چھوڑ کر جا رہی ہوں! اور اس ہو  
 ۔ ہاں۔ میرے غم انگیز خیالات سے میرا دل لبریز ہے۔ میرے دماغ میں سلگتی  
 ہوئی یادوں کا ہجوم ہے۔  
 کیونکہ میں میرے پھولوں سے لڑے ہوئے جنگلوں میں گھومتی رہی ہوں  
 ۔ میں گھومتی رہی ہوں اور نلابوسا کی ندی کے قریب پڑھتی رہی ہوں اور میں  
 تلاسی کے جستجو سیلابوں کو ددنا نا ہوا سنتی رہی ہوں اور کو سا کی طرف صبح  
 کی دہلی کی کڑیوں پر جو درے ڈالتی رہی ہوں۔ لیکن گنتی شرم کی بات ہے کہ میرا  
 دل جذبات سے چٹک نہیں رہا ہے۔ اپنی اشک آلود آنکھوں کو پیچھے موڑنے

سے میرے خاندانوں پر حجاب کی سرخی بھی نہیں دوڑ رہی ہے۔ کیونکہ اب میں کسی بھی سرزمین سے جدا نہیں ہو رہی ہوں۔ میں اپنی بیہوشی اجنبیوں کے حوالے کر کے بھی نہیں جا رہی ہوں۔ اس ریا سنت میں میرا گھر تھا اور میرا خیر مقدم ہوتا تھا۔ میں اس ریا سنت کی دایاں چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ اس کے کلس میری آنکھوں سے اوجھل ہونے جا رہے ہیں۔

اے پیارے الہاما۔ جب میری آنکھیں، میرا دل اور میرے راز و تیار تجھ سے سر دھری اختیار کرنے لگیں تو وہ واقعی سر ہو جائیں۔  
 وہاں بہت کم لوگ ایسے تھے جو راز و نیاز کا مطلب سمجھتے تھے لیکن نظم پھر بھی اطمینان بخش رہی۔

اس کے بعد سما ہی نائل رنگت والی۔ سیاہ آنکھوں اور سیاہ بالوں والی جوان عاتق نمودار ہوئی۔ اس نے بڑے دلکش انداز میں توقف سے کام لیا اور پھر بطوری المناک صورت بنائی۔ اور نیچے تلے اور کسمیرا لہجہ میں اپنا مضمون شرمع کیا۔

رات تاریک اور طوفانی تھی۔ آسمان پر تخت کے ارد گرد ایک بھی تارا نہیں جھللا رہا تھا لیکن ہا دلوں کی کھجاری گرج کا گہرا لہر دیم کا نون میں مسلسل ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ اس درمیان میں بجلی کی خوفناک کڑک آسمان کے ابراہود حجروں میں غصہ ناک کے ساتھ دندنا رہی تھی۔ ایسا دکھائی دیتا تھا۔ کہ عظیم الشان فریٹنگن نے اس کے خوف و ہشت پر اپنی طاقت کا جو تسلط جمالیا تھا۔ اس سے وہ نفرت کر رہی تھی۔ بیک وقت تند ذبیحہ ہوا میں بھی اپنے منصوبہ فائدہ گھروں سے باہر آ رہی تھیں اور ادھر ادھر ہنگامہ بپا کر رہی تھیں جیسے اپنی مدد سے اس منظر میں اضافہ کر رہی ہوں۔

ایسے تاریک اور بے کیف وقت میں میرا دل انسانی ہمدردی کے لئے  
 آپس بھر رہا تھا لیکن اس کی بجائے۔

میری عزیز ترین دوست۔ میری میٹر۔ میری غمگسار اور میری رہبر۔

- دکھ میں میرا سکھ - اور مسرت میں میری مسرت - میری درد کے لئے آہنچہ -  
 وہ اتنا بندہ لوگوں کی طرح چل رہی تھی جن کو روحانیت اور لہجہ  
 اپنے تصور کی جنت میں دھوپ سے چمکتی ہوئی رنگزاروں پر دیکھتے ہیں -  
 وہ حسن کی ملکہ تھی - اور اپنی ہی برتر دلربائی کے سوا اور  
 کسی زلیہ سے ہراسہ نہیں تھی - وہ اتنی سبک گام تھی  
 کہ اس کے قدموں کی آہٹ سنائی نہیں دیتی  
 تھی - اور اگر دوسری محل صحت نہ ہونے والی خوبصورتیوں کی طرح اس  
 کے خوشگوار مس سے پیدا ہونے والی حادثہ نرنگ موجود نہ ہوتی تو وہ  
 بے طلب اور ان دکھی گذر جاتی - اس کے خدو خالی پر ایک عجیب قسم کی اداسی چھا  
 ہوئی تھی - جیسے سہر کے سیر میں پریر غیلے آتے ہوں - اس نے جلوہ جہ کرتے  
 ہوئے بیرونی عناصر کی طرف اشارہ کیا اور مجھ سے کہا کہ خود وجود پیش کئے  
 گئے ہیں میں ان پر غور کروں -

یہ ڈرانا خواب دس صفحات کے مسودہ پر مشتمل تھا اور یہ پرلی پیٹر میں  
 مذہب کو نہ ماننے والے لوگوں کی امیدوں کو تہہ وبالا کر دینے والے ایسے وعظ پر  
 ختم ہوتا تھا کہ اسے پہلا انعام دیا گیا - اس مضمون کو اس شام کی بہترین کاوش  
 قرار دیا گیا - گاؤں کے میئر (ریٹس بلدیہ نے اس مضمون کے مصنف کو انعام  
 ہوئے ایک جوشیلی تقریر کی - جس میں اس نے کہا کہ مضمون بہت فصیح و بلیغ ہے  
 اور ایسا مضمون اس نے کبھی نہیں سنا - اور ٹینیل ولیسٹر خود بھی اس پر نازاں ہوگا  
 چلتے چلتے یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ جس متعدد مضامین میں لفظ حسین  
 ضرورت سے زیادہ استعمال کیا گیا تھا - اور جس میں انسانی تجربہ کو صفحہ حیات  
 بتایا گیا ان کو حسب معمول اور سطر درجہ کے مضامین سمجھا گیا -

اب ماسٹر زندہ دلی کی حد تک سرور میں تھا اس نے اپنی کرسی ایک  
 طرف ہٹا دی - اپنی پیٹھ حاضرین کی طرف موڑ لی اور بلیک بورڈ پر اس پر

کا نقشہ کھینچنا شروع کر دیا۔ تاکہ جغرافیہ کی کلاس کو مشق کرا سکے لیکن اس نے اپنے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے بہت ہی کھدافشر بتایا اور سارے کمرے میں دبی دبی ہنسی کی آواز گونج اٹھی۔ اسے معلوم ہو گیا معاملہ کیا ہے۔ اس نے اس کو درست کرنا شروع کر دیا۔ اس نے اسفنج سے لکیریں مٹا دیں اور نقشہ دوبارہ بنایا۔ لیکن لکیریں پہلے سے بھی زیادہ مسخ ہو گئیں۔ اور دبی دبی ہنسی زیادہ جایاں ہو گئی۔ اب اس نے اپنی تمام لڑکھوائیوں کا کام پرمکوز کر دیا۔ جیسے اس نے تنبیہ کر لیا ہو کہ وہ اس ہنسی کے آگے جھکے گا نہیں۔ اس نے خیال کیا کہ وہ کامیاب ہو رہا ہے۔ لیکن دبی دبی ہنسی جاری رہی۔ یہ ہنسی اظہارِ بے ہوشی - خیر ایسا ہو سکتا ہے اس کے سر کے اوپر ایک بالائی کمرہ تھا جس میں روشن دان تھا اور اس روشنی میں سے ایک جلی باہر آ رہی تھی جو کندھوں میں لٹری ہوئی راستی کے ساتھ لٹک رہی تھی۔ اس جلی کے سر اور جڑوں پر ایک چیتھرا بندھا ہوا تھا۔ تاکہ وہ میاؤں میاؤں نہ کر سکے۔ وہ جلی دھیرے دھیرے نیچے آتی تو اوپر کی جانب بل کھا جاتی۔ اور اسی کو کھانے لگتی۔ اور جب وہ نیچے کی طرف گھومتی تو ہوا میں نیچے مارتی۔ دبی دبی ہنسی بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ جلی نیچے آکر اسناد کے سر سے چھراچ دور رہ گیا تھی۔ وہ اس نیچے آ رہی تھی۔ وہ نفوٹا سا اور نیچے آ رہی اور اس نے اپنے پنجوں سے ماسٹر کی ٹوپی دبوچ لی۔ اور اس کے ساتھ چٹ گئی اور جلد ہی اس جلی کو بالائی کمرے میں کھینچ لیا گیا۔ وہ جلی استاد کی ٹوپی کا جینا ہوا انعام اپنے ساتھ لے گئی۔ ماسٹر کے نیچے سر روشنی کی شعاعیں پھیل رہی تھیں کیونکہ سائن بورڈ کے دائرے میں ماسٹر کے گھبرائے منہ رنگ کر دیا تھا۔ اس واقعہ سے جلسہ بریٹھاسنہ ہو گیا لڑکوں نے تنہا لے لیا۔ موسم گرمی چھٹیاں شروع ہو گئیں۔

دفتر! اس باب میں جھوٹا مریض کے جن مضامین کا حوالہ دیا گیا ہے وہ دراصل ریڈن لکھی کی کتاب "عنوانات" اور شاہی سے بغیر کسی رد و بدل کے لکھے گئے ہیں۔ لیکن وہ واضح اور قطعی طور پر اسکول کی طالبات کی طرف زہر لکھے ہوئے ہیں اسلئے وہ

ٹام کا اعتماد اسے دغا دیتا ہے

ٹام غیر معمولی سسر کی توقع کرتا ہے

ٹام ”کیڈ ٹیس آف پیچیرینس“، (شراب اور دیگر ایٹمیوں سے اجتناب کرنے والوں کی جماعت) کے نئے نظام میں شامل ہو گیا۔ خود دھواؤں کے شدید انی لوگ اس جماعت کے شاہی سادو سامان کے باعث اس کی طرف کھینچے چلے آتے تھے۔ ٹام نے وعدہ کیا کہ جب تک وہ اس جماعت کا رکن رہے گا تب تک سگریٹ نوشی تمباکو چھوڑے اور الحاح سے گریز کرے گا۔ اب اسے ایک نئی بات کا پتہ چلا مثلاً کوئی بات نہ کرنے کا وعدہ کرنا ہی اس دنیا میں انسان کو اس پر مجبور کرنے کا قابل اعتماد راستہ ہے کہ وہ جائے اور وہی بات کرے۔ ٹام نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اسے بھی بہر خواہش پریشان کر رہی ہے کہ وہ شراب پیئے اور گالیاں دے۔ بہر خواہش اس قدر زور پکڑ گئی کہ صرف اس امید ہی نے کہ شاید اسے سسر بخلا باندھ کر شادی دکھانے کا موقع مل جائے۔ اس نئے نظام کی رکنیت ترک کر دینے سے باز رکھا۔

سم جی لائی آرہی تھی۔ لیکن جلد ہی اس نے اسے ترک کر دیا۔ یعنی اسے یہ زنجیریں پہننے ہوئے اڈنالیس گھنٹوں سے زائد نہیں ہونے کھنکھنے کہ اس نے اس جماعت کی رکنیت ترک کر دی۔ اس نے اپنی امیدیں بولٹھے جج فریزر سے وابستہ کر دی تھیں جو فیصلہ کا چھوٹے دھبے کا محسوس کرتا تھا۔ وہ بظاہر بہتر مرگ پر کھڑا اور اس کا جنازہ دھما سے نکلنے والا تھا کیونکہ وہ بہت بڑا افسر تھا۔ مین دن کے دوران میں ٹام نے جج کی حالت میں بڑی دلچسپی کا اظہار کیا اور اس کے متعلق خبر کا پتہ بتانی سے انتظار کرتا رہا۔ بعض اوقات اس کی امید اتنا زور پکڑ جاتی کہ وہ اپنا ساز و سامان

باہر نکالنے کی ہمت کرتا اور ایٹنے کے سامنے مشق شروع کر دیتا۔ لیکن صبح کی حالت میں بڑے حوصلہ فرسا انداز میں اتار چڑھاؤ ہو رہا تھا۔ بالآخر علاؤ الدین گیا کہ وہ رات صحت ہے اور پھر بتایا گیا کہ وہ علیل ہے۔ تمام مایوس ہو گیا اور اس نے محسوس کیا کہ اس کی توہین ہوئی ہے۔ اس نے فوراً اپنا استعفیٰ دے دیا۔ اس رات صبح پر بیمار سی کا پھر حملہ ہوا اور گیا۔ تمام نے فیصلہ کیا کہ وہ ایسے آدمی پر پھر کبھی اعطاء نہیں کرے گا۔

جنازہ بہت ہی حسین تھا۔ اس جماعت کے اراکین کچھ ایسے انداز میں پریدہ کر رہے تھے۔ جیسے وہ سابق ممبر کو فرط رشک سے ہلاک کر دینا چاہتے ہوں۔ اب تمام پھر ایک آزاد لوگ کا تھا۔ بہر کیف اس آزادی میں بھی کوئی بات کھنی اب وہ فخر اب پی سکتا تھا۔ گالیاں دے سکتا تھا۔ لیکن اسے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ وہ ان میں سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا (اس سادہ کردار سے حقیقت ہے کہ وہ جو چاہے کر سکتا ہے اس کی خواہش اور اس کے جادو ختم و فتنہ تمام کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ موسم گرما کی جن چٹھنیوں کی وہ آزاد کرتا رہا تھا وہ بوجہ بیٹی شروع ہو گئی تھیں۔

آٹھ ماہ کے روزانہ چھ لکھنے کی کوشش کی۔ گزشتہ تین روز میں کوئی واقعہ ہی نہیں ہوا تھا اس نے اس خیال کو بھی ترک کر دیا۔

سب سے پہلے حبشی مغنیوں کی ایک ٹولی عرصہ میں آئی اور اس نے ہنگامہ بپا کئے رکھا تمام درجہ دار پہلے مغنیوں کی ٹولی بنائی اور وہ دودھ تک بہت خوش رہے۔

گلوریس خور کا میل بھی ناکام رہا۔ چونکہ اس روز موسم سرد تھا بارش ہوئی رہی جس کے باعث جلوس نہ نکالا گیا۔ اور دنیا کا سب سے بڑا آدمی (جیسا کہ تمام نے فرض کیا تھا) مسٹر بیٹی بھی جو حقیقی محض میں اسٹریک کا سفیٹر (ممبر کارکن) تھا صفحہ مایوس کن ثابت ہوا کیونکہ نہ تو اس کا فخر چھین ڈٹا اور

نہ پچیس فٹ کے لگ بھگ تھا۔

ایک سرکس آیا۔ اس کے بعد لڑکے بین دن تک درپوں کے چیمفٹوں سے بنائے ہوئے خیمے میں سرکس کا کھیل کھیلنے رہے داخلہ کا ٹکٹ لڑکوں کے لئے تین پینیں اور لڑکیوں کے لئے دو پینیں تھا۔ پھر سرکس کا کھیل بھی ترک کر دیا گیا۔ علم کا سہرا اور مسمریزم کا سہرا یا اور چلا گیا اور گاؤں کو پہلے سے بھی زیادہ بے کیف اور بے رونق بنا کر چھوڑ گیا۔

لڑکوں اور لڑکیوں کی چند پارٹیاں اتنی کم مدت افزائیں کہ کھڑوں نے تکلیف وہ خلا کو اور بھی دردناک بنا دیا۔ قتل کی واردات کا ڈر اونا بھید بھی ایک کہنہ مصیبت بن چکا تھا۔ یہ دوا دیکھ کا سرطان تھا۔

اس کے بعد حسرت کی دہا پھولی۔

تمام دو طویل مغزوں کے دوران میں دنیا اور اس کے واقعات سے بے خبر فیڈی بن کر بستر پر دراز رہا۔ وہ سخت بیمار تھا۔ اسے کسی بات سے دلچسپی نہ تھی آخر کار جب وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا قصبہ میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ہر چیز اور ہر شخص میں ایک غریب و تنہا جلی تھی۔ وہاں کمالی کا دور شروع ہوا تھا اور نہ صرف بالغ بلکہ لڑکے اور لڑکیاں بھی مذہب کے پرستار ہو گئے تھے۔ تمام اس امید میں گھومتا رہا کہ اسے کوئی نوحہ کا جتنا ہنگامہ چہرہ نظر آئے گا۔ لیکن اسے ہر جگہ مایوسی ہوئی۔ اس نے جو ہار پکوا بجیل کا مطالعہ کیئے دیکھا اور وہ اس مایوس کن منظر کی تاب نہ لانے ہوئے وہاں سے ادا اس چلا آیا۔ اس نے بین رو جز کو دھونڈا اور دیکھا کہ وہ لوگ مری میں نہ ہی تبلیغ کی کتابیں لئے ہوئے غریبوں کے سامنے جا رہا تھا۔ وہ جم ہو بس کی تلاش میں نکلا جس نے اس کی توجہ اس امر کی طرف دلائی کہ اس کی خسرہ کی بیماری ایک بیش بہا نعمت تھی کہ اس نے وقفہ پر اسے خبردار کر دیا تھا۔ جس لڑکے سے وہ بلا اس نے اس کی بددلی میں



بہت ہی بہت اضافہ کر دیا۔ اور جب وہ انتہائی بیزاری کے عالم میں سہلکری  
فن کی اسغوش میں پناہ لینے کے لئے دوڑا تو انجیل کے ایک اقتباس سے اس کا  
غیر مقدم کیا گیا۔ اس کا دل ٹوٹ گیا اور وہ آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا گھر چلا آیا  
اور بستر پر دراز ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ قصبہ میں صرف وہی ایک ایسا لڑکا ہے  
جو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گمراہ ہو چکا ہے۔

اس رات ایک تند فیز طوفان آیا۔ اور پھر بارش ہوئی۔ بادلوں کی بھیا نک  
گرج سنائی دیتی رہی اور بجلی کڑکتی ہوئی چمکتی رہی۔ اس نے اپنے بستر کی چادر سے  
سر گھنانپ لیا اور غور غور وہ سو کر اپنی موت کا انتظار کرتا رہا۔ کیونکہ اسے اس  
بات میں ذرا بھی شک نہ رہا تھا کہ یہ سارا ہنگامہ اس کے لئے بپا تھا۔ اس کا خیال  
تھا کہ اس نے آسمانی طاقتوں کے صبر و تحمل پر اتنا بوجھ ڈالا تھا کہ وہ ناقابل برداشت  
ہو گیا تھا اور بطوفان اسی کا نتیجہ تھا۔ ایک کھٹل کو ٹوپ خانہ کی پوری ٹولوں سے  
ہلاک کرنا اس کے نزدیک گولہ بارود کو ضائع کرنے کے مترادف ہو سکتا تھا۔ لیکن  
اسے اس قسم کا طوفان بپا کے اس جیسے بڑے کو نیست و نابود کر دینے کی بات فحش  
نظر نہیں آ رہی تھی۔

رفتہ رفتہ طوفان کم ہو گیا اور وہ اپنا مقصد پورا کئے بغیر ختم گیا۔ لڑکے کے دل  
میں پہلا جذبہ یہ پیدا ہوا کہ وہ خدا کا شکر بجا لائے اور اپنی اصلاح کرے اس کا دوسرا  
جذبہ یہ تھا کہ وہ انتظار کرے کیونکہ ہو سکتا ہے کوئی اور طوفان آئے۔

اگلے روز لڑکا پھر واپس آگئے۔ نام پھر بپا رہا۔ اس دفعہ اس نے لستون  
جزیرہ ہفتہ گزارے وہ ایک صدی کے برابر نظر آئے۔ آخر کار جب وہ اکلے کر  
باہر گیا تو وہ اسی ہڈی پر ممنون نہیں تھا۔ کہ اس کی جان بخش دی گئی تھی کیونکہ اسے  
باد رہا تھا کہ وہ کس قدر زمینہا ہے۔ اس کا کوئی سا لٹھی نہیں ہے اور وہ واقعی اکیلا  
ہے۔ وہ بڑی ہڈی سے سڑک پر پہنچا اور دیکھا کہ جسم ہولس تو عمر مجسموں کی عداوت  
میں جج کا پارٹ ادا کر رہا تھا جس میں ایک ہڈی پر اس کے خدا ربیع ایک برادر کی  
موجودگی میں تنہا کا مقصد چل رہا ہے اس نے جو بار بار اور بکفن کو ایک جگہ میں چرایا ہوا  
خمر لودہ کھاتے ہوئے دیکھا۔ بیچارے لڑکے! ان پر بھی غلام کی طرح بیماری نے پھر حملہ کیا تھا۔

بوڑھے مف کے دوست مف پائر عدالت میں

مف پائر نرج جانے

آخر کار خواہ اور فضا میں بڑے زور سے بھجی پیرا ہوئی۔ قتل کا مقدمہ عدالت میں لگیا اور فوراً ہی گاؤں کی نوچ اپنی طرف مبذول کر لینے والا موصوع گھنٹوں میں گیا۔ تمام بھی اس کی زد سے بچ نہ سکا۔ قتل کی واردات کے ہر ذکر سے اس کے دل میں کپکپی پڑ جاتی کیونکہ اس کا پریشان خمیر اور اس کے خوف اسے بہتر غیب دینے کہ یہ باتیں جان بوچھ کر سے عبرت دلانے کے لئے سنائی جا رہی ہیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس پر یہ شک کیونکہ کیا جا سکتا ہے کہ وہ قتل کے بارے میں کچھ جانتا ہے لیکن وہ ایسی گپ بازی کے دوران میں سکون محسوس نہیں کیا کرتا تھا۔ وہ اس خیال سے یک کو ایک دیران جگہ لے گیا تاکہ اس کے متعلق اس سے بات کر سکے اسے ایک لمحے کے لئے اس معاملہ کے سلسلہ میں زبان کھلنے سے آرام ملے اور دوسرے غمزدہ شخص کے ساتھ اپنے دکھ کا بوجھ بانٹ سکے۔ اس کے علاوہ وہ یہ یقین کر لینا چاہتا تھا کہ ہک احتیاط سے کام لے رہا ہے یا نہیں۔

”ہک کیا تم نے اس کے بارے میں کسی کو کچھ بتایا ہے؟“

”کس کے بارے میں؟“

”تم جانتے ہو۔“

”منہیں ہرگز نہیں۔“

”کبھی ایک لفظ تک نہیں بتایا؟“

”نہیں ایک بھی لفظ نہیں بتایا۔ میری مدد کرو اور یہ بتاؤ کہ تم بہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے ڈر تھا،“

”کیوں۔ ٹام سائٹر۔ اگر س بات کا پتہ چل جاتا تو ہم دودن بھی زندہ نہ رہتے

تخم یہ جانتے ہو؟“

ٹام نے بڑا سکون محسوس کیا اور تھوڑے سے وقفہ کے بعد کہا۔

”ہک۔ کیا وہ تمہیں کسی کے ذریعہ یہ بتانے پر مجبور نہ نہیں کر سکتے۔ کیا کر سکتے

”مجھے بتانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اگر میں چاہتا ہوں کہ وہ دوغلی نسل کا انسان

مجھے دریا بس ڈبو دے تو پھر وہ مجھے بتانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اور کوئی طریقہ

ہی نہیں ہے۔“

خیر۔ پھر تو ٹھیک ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم جب تک چپ ہیں تب تک

محفوظ ہیں لیکن اگر پھر ہم قسم کھا لیں۔ اس طرح یقینی طور پر محفوظ رہیں گے،“

مجھے منظور ہے۔“

”انھوں نے پھر خوفناک سنجیدگی کے ساتھ قسم کھا لی،“

”ہک۔ یہ تمھارے ارد گرد بایں کیا ہو رہی ہیں؟ میں نے اس سلسلے میں

بہت کچھ سنا ہے۔“

”بائیں؟ مف پائر کے بارے میں ہو رہی ہیں۔ ہر وقت مف پائر کی رٹ لگتی

جاتی ہے۔ مجھے پسینہ آیا رہتا ہے۔ لگاتار۔ سلسل۔ اور مجھے یہ چھپانا پڑتا ہے

کہ میرا سر جگڑا رہا ہے،“

”میرا بھی یہی حال ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں وہ کچھ نہیں سکتا۔ کیا تمہیں کبھی بھی

اس پر فوس بھی آتا ہے۔“

اکثر آتا ہے۔ اکثر آتا ہے۔ کوئی حساب ہی نہیں ہے۔ اور پھر اس بچاکر

نے آج تک کسی کو زندہ نہیں پہنچایا۔ تھوڑی سی مچھلیاں پکڑتا ہے تاکہ شربت پینے کے

لئے روپیہ حاصل کر سکے۔ اور بہت آوارہ گردی کرتا ہے۔ لیکن میرے خدا۔ آوارہ

گردی تو ہم سب کرتے ہیں۔ ہم میں سے بیشتر لوگ آوارہ گردی کرتے ہیں۔ مبلغ

اور اس قسم کے دوسرے لوگ۔ لیکن وہ نیک انسان ہے۔ ایک دفعہ اس نے مجھے ادھی مچھلی دیدی تھی۔ حالانکہ ہم دونوں کے لئے مچھلی کافی نہیں تھی۔ بعض اوقات جب قسمت نے میرا ساتھ نہیں دیا تو اس نے میری مدد کی۔ ۵۰

”ہاں۔ اس نے میرے پھنگوں کی مرمت کی تھی ہک۔ اور میری مچھلیاں پکڑنے کی بنی پر کانٹے لگائے تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمیں اس کو مصیبت سے نجات دلائی جائے۔“

”نہیں، ہم اس کو مصیبت سے نجات نہیں دلا سکتے۔ اس کے علاوہ کوئی نانا مارہ نہیں ہوگا۔ وہ اسے پھر پکڑ لیں گے۔“

”ہاں۔ وہ اسے ضرور پکڑ لیں گے لیکن جب اس نے قتل کیا ہی نہیں ہے تو میں لوگوں کو اسے گالیاں دیتا ہوں اس کو ان سے نفرت کرتا ہوں۔“

”معلوم۔ نفرت تو میں بھی کرتا ہوں۔ وہ میرے خدا۔ میں ان کو یہ کہتا ہوں سنا ہوں کہ اگر سے رہا کر دیا گیا تو وہ سر راہ اس کی کھال ادھیڑ دیں گے۔“

”اور وہ ایسا ضرور کریں گے۔“

لوگوں نے دیر تک گفتگو کی۔ لیکن اس سے ان کو جیسی نصیب نہ ہوا۔ اور جب دھند لگا پھیل گیا تو انھوں نے دیکھا کہ وہ ذرا الگ تھلگ واقعہ جیل کے قریب منڈلا رہے تھے اور شاید اپنے دل میں یہ امید لئے ہوئے تھے کہ کوئی ایسا آدمی ظہور میں آئے گا جو ان کی دشواریاں دور کر دے گا۔ لیکن کوئی ڈانٹہ ظہور میں نہیں آیا۔ انھیں ایسا نظر نہ آتا تھا کہ اس بد نصیب قیدی میں کوئی فرشتہ اور کوئی پری دلچسپی نہیں رکھتی۔

لوگوں نے وہی کچھ کیا جو وہ پہلے کسی دفعہ کر چکے تھے۔ وہ اس کی کوٹھڑی کے قریب گئے۔ اور انھوں نے پاٹر کو تھوڑا سا ہٹا کر دیا سلاٹیاں دیں۔

وہ بچلی منزل پر تھا جہاں کوئی پہریدار نہیں تھا۔

وہ ان کے مخالف پارک جب ان کا شکریہ ادا کرتا تھا تو لوگوں کا صبر پہلے

میں بھی زیادہ ان کی بلامنت کرتا تھا۔ لیکن آج ان کے ضمیر نے بڑی گہری نشتر زنی کی۔ جب پاڑنے ہی سے یہ بات کہی تو انھوں نے آپ کو انتہا درجے کا ہڑول اور کاٹھا لڑکھو۔ تم نے اس قصیدہ کے شخص کی نسبت مجھ سے زیادہ بھلائی کی ہے۔

میں اسے بھولتا نہیں ہوں۔ نہیں بھولتا ہوں۔ میں اکثر اپنے آپ سے کہتا ہوں کہ میں ان لڑکوں کے شنگوں اور دوسری چیزوں کی مرمت کرتا رہتا تھا اور میں ان کو چھپلایا پکھلنے کی اچھی جگہ میں تباہ کرتا تھا۔ اور ان کو حتی الامکان اپنا دوست بنایا کرتا تھا اور اب جبکہ بوڑھا مف مصیبت میں مبتلا ہے وہ اسے بھول گئے ہیں لیکن ظالم یہیں بھولا۔ یک نہیں بھولا۔ وہ اسے نہیں بھولے ہیں۔ میں اپنے آپ سے کہتا ہوں کہ میں بھی انھیں بھولتا نہیں ہوں۔ لڑکھو۔ میں نے نہایت ہی بری بات کی ہے۔ یہ وقت شراب پی کر پاگل بنا رہتا تھا۔ میں صرف اسی طرح اس کا تجزیہ کر سکتا ہوں۔ اور اب مجھے اپنی اس حماقت کے لئے ایک جھٹکا لگتا ہے۔ اور یہ ٹھیک بھی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ بہر حال ٹھیک بھی ہے۔

اور سہز بھی ہے۔ خیر میں اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کریں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کوئی دگر محسوس کرو۔ تم نے مجھے اپنا دوست بنا لیا ہے لیکن میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ کبھی شراب نہ پیتا۔ اس سے دور رہنا۔ جب کوئی شخص بھاری مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے تو دوستوں کے چہرے دیکھ کر اسے سکون ملتا ہے۔ تمھارے سوا یہاں اور کوئی نہیں آتا۔ یہ بہت اچھے دوستوں کے چہرے ہیں۔ بہت اچھے دوستوں کے چہرے ہیں۔ ایک دوسرے کے پیٹھ پر چڑھ جاؤ اور مجھے اپنے دوستوں کو جھولے دو۔ ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ مجھ سے ہاتھ دلاؤ۔ تمھارے ہاتھ سلاخوں کے اندر آ سکتے ہیں۔ لیکن میرا ہاتھ بہت بڑا ہے۔ تمھارے یہ ہاتھ چھوڑے اور کمزور ہیں۔ لیکن ان ہاتھوں نے مف باڑی کی بہت مدد کی ہے۔ اور اگر ان کا بس چلے تو وہ اس کی اور بھی مدد کریں گے۔

جب ظالم گھر گیا تو وہ بہت غم زدہ تھا۔ اور اس رات اس کے خواب

خوف و درہشت سے بھر پور تھے۔ اگلے روز اس سے اگلے روز وہ عدالت کے قریب منتظر بنا رہا۔ اس کا دل ناقابل مزاحمت جذبہ کے ساتھ کچری کے اندر جانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ اپنے آپ پر جبر کر کے اس کے باہر رہتا تھا۔ ہلکے اسی تجربے سے گزر رہا تھا۔ وہ بڑی محنت کر کے ایک دوسرے سے گریز کر رہا تھا۔ وہ وقتاً فوقتاً وہاں سے چلے جاتے تھے لیکن پھر وہی افسردہ و ناشیوانہ کو فوراً وہاں واپس لے آتی تھی۔ جب عدالت کے کمرے سے کوئی آواز نہ آتا تھا تو ٹام اپنے کان کھڑے کر لینا تھا۔ لیکن وہ ہمیشہ وہ پریشان کن وجہ سے رہتا تھا۔ بیچارے پاڑے کے گرد پھنڈے دھیرے دھیرے کستے چلے جا رہے تھے۔ دن کے اختتام پر گاؤں کی گفتگو اس بات پر مرکوز ہو رہی تھی کہ انجس جوکی شہادت مضبوط اور غیر منزلزل ہے۔ اور اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ جیوری کا فیصلہ کیا ہو گا۔

اس رات ٹام دیننگ گھر سے باہر رہا اور کھڑکی میں سے اگر لیٹر پرورا ہوا۔ اس کے دل میں بڑھ چڑھ چلی ہوئی تھی۔ وہ کئی گھنٹوں کے بعد سوئے۔ اگلے روز صبح کو سارا گاؤں کچری میں جمع ہو گیا۔ کیونکہ آج کا دن عظیم ترین دن تھا۔ لوگوں سے کچھ کچھ بھرے ہوئے کمرے میں اتنے ہی مرد تھے جتنی عورتیں تھیں۔ عظیم انتظار کے بعد جیوری اپنی اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے بعد پاڑے کو انار لایا۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ بالکل زرد تھا۔ وہ گھبرا ہوا اور بالیں تھا۔ اس کے بدن پر بڑے تجربے تھیں اس کو ایسی جگہ بٹھا یا گیا جہاں ہر شخص کی نگاہیں اس پر پڑ سکیں انجس جوہیت ہی دلیر تھا اور اس کا چہرہ پہلے کی طرح تبس تھا۔ پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ اور رنج آپہنچا اور شریف نے مقدمہ کی کارروائی شروع ہونے کا اعلان کیا۔ حسب معمول دکیلوں میں تقسیم پھر شروع ہوئی اور اس کے بعد کاغذات جمع کئے گئے۔ ان تفصیلات نے اور ساتھ شروع ہوئی دیگر تفصیلات نے تیار کی فضا پیدا کر دی جو اتنی ہی مزید تھی جتنی دلکش تھی۔

اب ایک گواہ کو بلایا گیا جس نے اس امر کی تصدیق کی کہ اس نے مف پائیکو جس روز قتل کا پتہ چلا تھا۔ صبح سویرے نسلے میں نہانے ہوئے دیکھا تھا اور وہ فوراً دباں سے گھسک گیا تھا۔ چند ہی سوالات کے بعد اسٹغاثہ کے وکیل نے کہا۔  
”آپ گواہ پر جرح کر سکتے ہیں۔“

قیدی نے ایک لمحے کے لئے اپنی ہکاپیں اوپر اٹھائیں لیکن پھر نیچے جھکا لیں جب اس کے وکیل نے کہا۔

”میں اس سے کوئی سوال نہیں پوچھنا چاہتا۔“  
دوسرے گواہ نے بیٹنا بت کیا کہ اس نے لاش کے نزدیک جا قریب ہوا دیکھا تھا۔ اسٹغاثہ کے وکیل نے کہا۔  
”آپ گواہ پر جرح کر سکتے ہیں۔“

”میں اس سے کوئی سوال نہیں پوچھنا چاہتا۔“ پائیکو کے وکیل نے جواب دیا۔  
”تیسرے گواہ نے قسم کھائی کہ اس نے اکثر وہ جا قریب لائی ہوئی ہیں دیکھا تھا۔“  
”آپ گواہ پر جرح کر سکتے ہیں۔“

پائیکو کے وکیل نے سوال پوچھنے سے اٹھا کر دیا۔ حاضرین کے چہرے پر غصہ کے اشارے درج ہوئے۔ کیا یہ وکیل کوئی کوشش کے بغیر اپنے موکل کی زندگی کا قلع قمع کر دینا چاہتا ہے؟

بہت سے گواہوں نے بیٹنا بت دی کہ جب پاڈ کو جائے وقوع پر لایا گیا تھا تو اس نے مجرمانہ برتاؤ کیا تھا۔ ان کو جرح کے بغیر کٹھڑے سے باہر چلے جانے کی اجازت دیدی گئی۔

اس روز صبح قبرستان میں ظہور میں آنے والے ضرر رساں واقعات کی تمام تفصیلات جو دباں موجود لوگوں کو اچھی طرح یاد تھیں قابل اعتبار گواہوں نے پیش کی تھیں۔ لیکن پائیکو کے وکیل نے کسی پر جرح نہیں کی تھی۔ حاضرین کی بڑ بڑاہٹ اس کے لئے شہانہ اور بے اطمینانی ظاہر ہو رہی تھی جس پر جج کو سرزنش کرنی پڑی۔

اب استغاثہ کے وکیل نے کہا۔

”ہم نے ان شہریوں کے حلف کی بنا پر جن کا ایک ایک لفظ شکست بالآخر چھٹا قابلِ تردید طور پر اس گھناؤنے جرم کی فرد کٹھن سے موجود رہا نصیبِ فیضی برآمدگی ہے۔ ہم اپنا مقدمہ یہاں ختم کرتے ہیں۔“

بیچارے پائیک کے منہ سے ایک کراہ نکل گئی۔ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا اور ”اے خدا“ کا جملہ زلزلے لگا۔ اس درمیان میں عدالت کے کمرے میں اذیت ناک سکوت طاری ہو گیا۔ بہت سے لوگوں کا دل پیچ گیا اور بہت سی عورتوں کا ترس ان کے آنسوؤں کی صورت میں جھلکنے لگا۔ ذلیل صفائی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے کہا۔

”حضور! یہ مقدمہ شروع ہونے پر ہم نے اپنے دلائل میں اپنی غرض و دعا کا ایسا لفظ پیش کیا تھا کہ یہ ثابت کر سکیں کہ ہمارے مکرمل نے اس وقت اس خوفناک جرم کا ارتکاب کیا تھا جبکہ اس پر شراب کے پیدا کردہ اثر تھے اور غیر ذمہ دارانہ بحران کا اثر تھا۔ اب ہم نے اپنا ارادہ تبدیل کر لیا ہے۔ ہم یہ دلیل پیش نہیں کریں گے۔ (اور پھر کڑک سے مخاطب ہو کر) ”ہمام سائیر کو بلاؤ۔“

عدالت کے کمرے میں موجود ہر شخص کے چہرے پر تعجب و حیرت کے آثار پیدا ہوئے اور پھر بھی حیران و ششدر تھا۔ جب ہمام اٹھا اور کھڑے ہوئے تو اپنی جگہ ہاتھ پیرا کر کھڑے ہوئے۔ خوب خیر دلچسپی کے ساتھ اس پر دیکھ گئی۔ لڑکا سخت وحشت زدہ نظر آ رہا تھا کیونکہ وہ بہت طویل اور اچھا تھا۔ اسے حلف دلا یا گیا۔

”ہمام سائیر تم ۱۷ جون کو آدھی رات کے وقت کہاں تھے؟“

ہمام نے انجن جوڑ کے اپنی چہرے کی طرف دیکھا اور اس کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا۔ حاضرین سانس روک کر یہ سن گئے لیکن ہمام کے منہ سے لفظ ہی نہیں نکل رہے تھے۔ چند لمحوں کے بعد لڑکے نے تھوڑی سی قوتِ مجنوعہ کی اور



اس قوت کو کافی حد تک اپنی آواز میں بھی شامل کیا تاکہ چند حاضرین اسے سن سکیں

”قبرستان میں،“

”ذرا بلند آواز سے۔ براہ کرم۔ ڈرو نہیں۔ ستم۔“

”میں قبرستان میں تھا۔“

”انجن جو کہ چرے پر اُفرتا کھڑکھڑاتا ہوا رہا ہوا۔“

”کیا تم مارا اس دلہیز کی قبر کے نزدیک کہیں موجود تھے؟“

”جی ہاں۔“

”ذرا بلند آواز سے بولو۔ ستم۔ اس کی قبر سے کس قدر نزدیک تھے؟“

”جنتا میں آپ سے دو۔ یہاں۔“

”کیا اتنے جیسے ہوئے بیٹھے تھے یا نہیں۔“

”میں تھپا ہوا بیٹھا تھا۔“

”کہاں؟“

”قبر کے نیچے ایلموں کے نیچے۔“

”انجن جہرہ بدک اٹھا اور اس کا یہ بدکنا صاف نظر آ گیا“

”کیا تمہارے ساتھ کبھی کوئی تھا؟“

”جی ہاں جناب۔ میں وہاں۔“

”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ تمہیں اپنے ساتھ کوئی نام بتانے کی ضرورت نہیں۔ ہم اس کو

مناسب وقت پر پیش کریں گے۔ کیا تم اپنے ساتھ وہاں کوئی چیز لے گئے تھے؟“

”ہام ایک لمحہ کے لئے ہچکچایا اور پریشان نظر آ رہا تھا۔“

”میرے بچے۔ بولو۔ ہمت نہ ہارو۔ صداقت کا ہمیشہ احترام کیا جاتا

ہے۔ تم وہاں کیلے گئے تھے؟“

”صرف ایک مردہ ہی۔“

لوگ ہنسنے لگے لیکن جج نے ان کو ایسا کرنے سے روک دیا۔

ہم اس بلی کا ٹھکانہ پیش کریں گے۔ اب میرے بچے۔ ہمیں یہ بتاؤ کہ  
 دیاں کیا ظہور میں آیا۔ تم اپنے الفاظ میں بیان کرو۔ کوئی بات چھوڑنا نہیں ہوگی۔  
 تمام نے اپنی کہانیاں آغاز کیا۔ پہلے بچکی ہٹ کے ساتھ اور پھر جب اس  
 کہانی کے موضوع نے اسے گرا دیا تو الفاظ اس کے منہ سے اپنے آپ نیر دھار  
 کی طرح بہنے لگے۔ بھڑکی ہی دیر میں اس کی اپنی آواز کے سوا ساری آوازیں  
 خاموش ہو گئیں۔ ہر آنکھ اس پر جمی ہوئی تھی۔ حاضرین کھلے ہونٹوں اور رکتے  
 ہوئے سانس کے ساتھ اس کی بات سن رہے تھے۔ اور ان کا دھیان وقت  
 کی طرف نہیں جا رہا تھا۔ وہ کہانی کی خوفناک دلکشی میں گھر کر رہ گئے تھے۔ اس  
 وقت دل میں کھٹے ہوئے جذبات پر بوجھ اپنی انتہا کو پہنچ گیا جب لڑکے نے کہا  
 اور جب لڑکے نے تختہ نکال کر دے مارا اور صف باڑ کر پڑا تو انجن جڑھا تو لے  
 ہوئے کودا اور۔۔۔۔ دھماکا۔ اور دو غلی نسل کا انسان بجلی کی سنی نیزی کے  
 ساتھ کھڑکی کی طرف اچھلا اور اپنے مخالفوں کے بیچ میں سے راستہ بناتا  
 ہوا غائب ہو گیا۔



چوبیسواں باب۔

## ٹام گاؤں کے ہیرو کی حیثیت میں ، عظمت و جلال کے دن اور خوف و دہشت کی رائیں ، انجن جوکانا قب۔

ٹام ایک باور پھر درخندہ ذاتا بندہ ہیرو بن گیا۔ بوڑھوں کا لڈلا اور جوانوں کے لئے قابل رشک۔ اس کا نام چھپ کر غیر فانی بھی ہو گیا کیونکہ گاؤں کے اخبار نے اس کا ذکر بڑھا چڑھا کر کیا۔ کچھ ایسے بھی لوگ تھے جن کو یقین تھا کہ اگر وہ تختہ دار پر لٹکنے سے بچ گیا تو امریکہ کا صدر بنے گا۔

حساب معمول متلون مزاج اور غیر منطقی ذہیلے سف پائر کو گلے سے لگایا اور اس سے اتنا ہی پیار کیا جتنی پہلے اسے گالیاں دی تھیں۔ لیکن اس قسم کا رویہ دنیا کی خوبی ہے اس لئے اس میں کوئی عجیب محالنا اچھی بات نہیں۔

ٹام کے دن عظمت و جلال کے دن اور اس کے لئے نعر و منہا ہات کا باعث بنے لیکن اس کی رائیں خوف و دہشت کا موسم تھیں۔ انجن جو اس کے سانسے بھرا ہوا پہ چھایا ہوا تھا اور انجن جو کی آنکھوں میں ہمیشہ موت کی جھلک ہوتی تھی۔ لڑکے کو کوئی نثر غیب رات ہو جانے کے بعد گھر سے باہر نکلنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ بیچارا ہلک بھی اسی اندوہ اور خوف کے عالم سے گزر رہا تھا کیونکہ ٹام نے مقدمہ کے عظیم دن سے ایک رات پہلے وکیل کو سارا قصہ سنا دیا تھا۔ اور ہلک بھٹ ڈر رہا تھا کہ اس معاملہ میں اس کا جو بڑا بڑا تھا اس کا بھید کہیں افشا نہ ہو جائے۔ وہ یہ سوچ ہی نہیں رہا تھا کہ انجن جو بڑے فرار کی وجہ سے وہ عدالت میں گواہی دینے سے بچ گیا تھا۔

بیچارے ہلکے وکیل سے یہ وعدہ لیا تھا کہ وہ اس کا نام پردہ راز میں رکھے گا۔ لیکن اس وعدہ سے کیا ہوتا تھا۔ کیونکہ ٹام کا ہر اسان ضمیر رت

کوا سے ذکیل کے گھرنے لگیا تھا اور اس کے ان ہونٹوں سے وہ خوفناک کہانی کہلوا رہی تھی جن پر انتہائی غمگین اور مہیب قسموں کی مہر لگی ہوئی تھی۔ انسانی نسل پر یک کا اعتقاد قریب قریب ختم ہو چکا تھا۔

مف یا ٹر ہر روز ٹام کا شکریہ ادا کرتا تھا جس سے ٹام خوش ہوتا تھا کہ اس نے اس کے حق میں بیان دیا تھا۔ لیکن رات کو وہ اس خواہش کا اظہار کیا کرتا کہ کاش اس نے اپنی زبان بند رکھی ہوتی۔

نصف وقت تک ٹام ڈرتا رہتا کہ انجن جو کبھی پکڑا نہیں جاوے گا اور نصف وقت تک اسے یہ ڈرتا رہتا کہ وہ پکڑا جاوے گا۔ اسے یقین تھا کہ جب تک وہ آدمی مر نہیں جاوے گا۔ اور وہ اس کی لاش دیکھ نہیں لے گا تب تک وہ آرام کا سانس نہیں لے سکے گا۔

انعامات پیش کئے گئے ملک کا کوئی نہ جھان مارا گیا لیکن انجن جو کہیں نہ ملا۔ ایک ہمہ گیر اور حیرت انگیز عجوبہ ظہور میں آیا یعنی سینٹ لوئس سے ایک سرائیسا و ہاں پہنچا۔ وہ چار سو کلوں میں جھانکنا رہا۔ اپنا سر ہلاتا رہا۔ غفلت نظر اتار رہا اور اس نے اس قسم کی ایک نمایاں کامیابی حاصل کی جو اس کے فن سے تعلق رکھتی تھی۔ دے اراکین عام طور سے حاصل کیا کرتے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اسے سرائی مل گیا لیکن قتل کے لئے آپ سرائی کو تو کچھ ایسی ریلنگ نہیں رکھتے۔ اس لئے جب وہ سرائیسا اپنا کام کیے گھر ہلا گیا تو ٹام نے اپنے آپ کو پہلے کی طرح غیر محفوظ پایا۔

دھیرے دھیرے دن گزرنے لگے اور ہر بیتا ہوا دن اپنے پیچھے خدشہ کا ذرا ہلکا بوجھ چھوڑتا چلا گیا۔



## بادشاہوں اور جواہرات کے بارے میں ، خزانہ کی ن تلاش ، مردہ لوگ اور بھوت ۔

درست سانچے میں ڈھلے ہوئے ہر لڑکے کی زندگی میں ایک ایسا وقت آتا ہے جب اس کے دل میں اس آرزو کا طوفان اٹھتا ہے کہ وہ کہیں جلسے اور مدفون خزانہ کھودے۔ ایک روز ٹام کے دل پر یہ خواہش مسلط ہو گئی۔ وہ جو بارپہ کو ڈھونڈنے کے لئے باہر نکلا۔ لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔ اس کے بعد وہ بین روہڑ کی تلاش میں نکلا۔ وہ مچھلیاں پکڑنے کے لئے گیا ہوا تھا۔ (نعنائی خوں سے رنگے ہاتھ) بک فن سے اس کی مدد بھیڑ ہو گئی۔ یک نے اس کا خیر مقدم کیا۔ ٹام اسے الگ لے گیا اور راز دانا نہ انداز میں اس کو سارا معاملہ بتایا۔ یک سراسیمہ میں ہاتھ ڈالنے کے لئے آمادہ ہوتا تھا جو لفریج کی پیش کش کرتی تھی۔ اور جس میں کوئی پونجی نہیں لگانی پڑتی تھی۔ کیونکہ اس کے پاس اس قسم کے وقت کی تکلیف وہ حد تک فراوانی تھی جو وہ یہ نہیں ہوتا۔ ہمیں کہاں کھدائی کرنی ہوگی۔ یک نے کہا۔

”اوه کھدائی کہیں بھی کی جاسکتی ہے۔“  
”کیوں کیا خزانہ ہر جگہ مدفون ہوتا ہے۔“

نہیں۔ ایسا تو نہیں ہوتا لیکن خاص مقامات ہیں پوشیدہ ہوتا ہے یک۔ بعض اوقات جزیروں پر ہوتا ہے۔ بعض اوقات کسی خشک بیڑ کی جڑ کے نیچے گکے سطرے صندوق میں ہوتا ہے جہاں رات کو پرچیاں پڑتی ہیں لیکن خزانے زیادہ تر ویران اور صعب زدہ مکالوں کے فرش کے نیچے ہوتے ہیں ، ،  
”ان خزانوں کو کون چھپا کر رکھتا ہے ،“

”مکیوں۔ ڈاکو چھپا کر رکھتے ہیں۔ اور تمھارا کیا خیال ہے۔ کیا سڑے اسکول کے سپرنٹنڈنٹ چھپا کر رکھتے ہیں۔“  
 ”میں نہیں جانتا۔ اگر میرے پاس خزانہ ہوگا تو میں اسے چھپاؤں گا نہیں۔ میں اسے خرچ کر دوں گا اور مرنے اور اوٹس گا۔“  
 ”وہیں بھی ایسا ہی کروں گا۔ لیکن ڈاکو ایسا نہیں کیتے۔ وہ اسے ہمیشہ چھپا کر رکھتے ہیں اور وہیں رہنے دیتے ہیں۔“  
 ”کیا وہ پھر اسے لینے نہیں آتے۔“

”نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ وہ اسے آکر لے جائیں گے لیکن نشانات بھول جاتے ہیں یا مرنے جاتے ہیں۔ بہر کیف وہ خزانہ وہاں پٹا رہتا ہے اور رنگ آلود ہوجاتا ہے۔ رفتہ رفتہ کسی کو زرد کاغذ مل جاتا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ نشانات کیسے مل سکتے ہیں۔ اس کاغذ کی عبارت پڑھنے میں ایک ہفتہ لگ جاتا ہے کیونکہ اس کاغذ پر صرف علامتیں ہوتی ہیں اور تصویریں خطوط بھولنے میں۔“  
 ”تصویری خطوط۔“

”ہاں تصویریں خطوط۔ اس کاغذ پر تصویریں ہوتی ہیں تم تو جانتے ہو۔ ان کا ویسے کوئی مطلب نہیں ہوتا۔“  
 ”طہام۔ کیا تمھارے پاس وہ کاغذ ہے۔“  
 ”نہیں۔“

”تو پھر تم وہ نشانات کیسے ٹھونڈو گے۔“  
 ”مجھے نشانات نہیں چاہیئیں۔ وہ لوگ ہمیشہ خزانہ کسی آسیب زدہ۔ کان یا جزیرہ پر یا مرنے والے درخت کے نیچے دباتے ہیں۔ جس کی ایک جگہ باہر نکلی ہوئی ہوتی ہے۔ ہم جنکین کے جزیروں کو محفوظ اسلحا دما چکے ہیں۔ ہم پھر کسی وقت کو نشان کر سکتے ہیں۔ اور سٹیل پارس کی شاخوں میں ایک پرانا آسیب زدہ مکان ہے۔ جہاں بہت سی پرانی خشک جڑوں والے پٹر ہیں۔ بیگا درختوں کے ٹھہیر۔“

”کیا اس سب بیٹوں کے نیچے خزانے ہیں۔“  
 ”نہ کیسی باتیں کہتے ہو۔؟ نہیں،“  
 ”تو پھر تمہیں کیسے پتہ چلے گا کہ خزانہ کس درخت کے نیچے ڈھونڈنا ہوگا۔“  
 ”سب درختوں کے نیچے ڈھونڈنا ہوگا،“

”کیوں ٹام۔ ایسا کرنے میں تو سارا موسم گرا بیت جائے گا،“  
 ”تو پھر کیا ہو؟ فرض کرو کہ تمہیں پتیل کا زمین مل جائے جس میں سوڈا لڑھوں  
 رنگ آلود اور چمکیلے۔ یا جو اسرات سے بھر ہوا گلدستہ!  
 ”صندوق مل جائے تو پھر کیسا رہے۔؟“  
 ”ہک کی انکھیں چمکنے لگیں۔“

”پھر تو غصہ ہو جائے۔ میرے لئے تو غصہ ہو جائے۔ مجھے تو بس سوڈا لڑ  
 دے دینا۔ مجھے جو اسرات نہیں چاہئیں،“  
 ”اچھی بات ہے۔ لیکن میں تم سے شرط لگاتا ہوں کہ میں جو اسرات پھینک نہیں  
 دوں گا۔ بعض میرے ہیں پس ڈالر کے ہونے ہیں اور کوئی بھی ایسا ہیرا نہیں ہوتا  
 جس کی قیمت ۶ سینٹ یا ایک ڈالر نہ ہو۔“

”کیا سچ۔؟“  
 ”یقیناً۔ تم کسی سے پوچھ سکتے ہو۔ کیا تم نے کبھی کوئی ہیرا نہیں دیکھا؟“  
 ”مجھے تو یاد نہیں،“

”اوہ بادشاہوں کے پاس تو ان کے اہلکار ہوتے ہیں۔“  
 ”ٹام۔ لیکن میں کسی بادشاہ کو جانتا نہیں،“  
 ”میرا بھی خیال ہے کہ تم نہیں جانتے ہو۔ لیکن اگر تم پورے پورے جاؤ تو تم ان  
 سے کشتی بھری ہوئی دیکھو گے اور وہ اچھل رہے ہوں گے،“  
 ”کیا وہ اچھلنے بھی ہیں۔؟“

”اچھلنے ہیں۔ اوہ تمہاری دادی۔ نہیں۔“

”لو بھرتے یہ کیوں کیا تھا کہ وہ اچھلتے ہیں۔“  
 ”میرا مطلب تو صرف یہ تھا کہ تم انھیں دیکھ سکو گے۔ میری مراد یہ نہیں تھی کہ وہ کودتے  
 ہیں۔ انھیں کودنے کی کیا ضرورت ہے؟ میرا مطلب ہے کہ تم ان کو عام طور سے ادھر ادھر  
 بکھرے ہوئے دیکھ سکتے ہو۔ اس بوڑھے اور کبڑے رچرچ کی طرح،“  
 ”رچرچ؟ اس کا دوسرا نام کیا ہے؟“  
 ”اس کا دوسرا کوئی نام نہیں۔ بادشاہوں کا نام وہی ہوتا ہے جو ان کو دیا جاتا ہے۔“

”نہیں۔“  
 ”ہاں۔ ان کا دوسرا کوئی نام نہیں ہوتا،“  
 ”خیر۔ بادشاہوں کو یہ نام پسند ہوں تو اچھی بات ہے لیکن بس بادشاہ نہیں  
 بنتا۔ اور کسی کا دیا ہوا نام نہیں لیتا چاہتا۔ جیسی کی طرح۔ اور سنو ٹام! تم پہلے  
 کہاں کھدائی کرو گے؟“  
 ”مجھے معلوم نہیں۔ کہیں نہ ہم پہلے سٹل یا ڈس کی شاخ کے دوسری طرف  
 پہاڑی پر چھائی ہوئی شاخوں والے پرانے درخت سے شروع کریں،“  
 ”مجھے منظور ہے۔“

انھوں نے ایک ٹوٹی پھوٹی گریڈی اور ایک بچا ڈٹرا حاصل کیا اور اپنے تین  
 میل کے سفر پر روانہ ہو گئے۔ دو وہاں مانچنے اور گرہاٹے ہوئے پہنچے۔ انھوں نے  
 سستانے اور پائپ پینے کے لئے بڑے ڈس کے ایلیم کی چھاؤں میں اپنے آپ کو گرادیا۔  
 ”مجھے یہ پسند ہے،“ ٹام نے کہا۔

”اور مجھے بھی۔“  
 ”سنو ہک! اگر ہمیں یہاں خزانہ مل گیا تو تم اپنے حصے کا کیا کرو گے؟“  
 ”ہیں! میں ہر روز ایک سمسور کھا یا کروں گا اور ایک گلاس سوڈا پیا کروں گا  
 اور جو سکرس آئے گا اسے دیکھنے جایا کروں گا۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ خوب ترے ادا ہوگا۔“  
 ”ہاں۔ لیکن کیا تم چھپچھاؤ گے نہیں؟“



”بھاؤں گا: کس لئے بھاؤں گا؟“  
 ”تاکہ تم رفتہ رفتہ اس بیگزرسر کر سکو“  
 ”اس کا کیا فائدہ؟“ اگر میں اسے بنزی سے ختم نہیں کروں گا تو ایک دیو میرا  
 ابا بٹے کا اور اسے چھین لے گا۔ اور میں تمہیں بنانا ہوں وہ اسے فوراً ہی چٹ کر  
 جلے گا۔ تم اپنے حصے کا کیا کر دے گے ٹام؟“  
 ”میں ایک نیا ڈھول لوں گا۔ اور یقیناً ایک نلوار لوں گا۔ ایک مسخ نکلتا تو لوں گا  
 اور ایک بچھڑا۔ اور شادی کروں گا۔“  
 ”وشادی؟“

”ہاں“  
 ”ٹام۔ کیوں۔ تم ضایہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو،“  
 ”ٹھہرو۔ اور تم دیکھ لےنا“  
 ”تم یہ بہت بڑی حرافت کر دے گے۔ تم ذرا میرے باپ اور میری ماں کو دیکھو۔ وہ  
 لڑتے ہیں۔ اور مجھے اچھی طرح یاد ہے، ہمیشہ لڑتے رہے ہیں۔“  
 ”بہ کوئی بات نہیں ہے۔ میں جس لڑائی سے شادی کرنا چاہتا ہوں وہ مجھے نہیں  
 ”ٹام میرا تو خیال ہے کہ سب لڑکیاں، ایک جیسی ہوتی ہیں۔ وہ سر کو اونچ کر رکھ  
 دیتی ہیں۔ اب یہی بہتر ہے کہ تم ٹھوڑی دیر کے لئے اس پر غور کرو۔ میں تم سے کہتا ہوں  
 کہ یہی بہتر ہے کہ تم ٹھوڑی دیر کے لئے اس پر غور کرو۔ اس جھوڑی کا نام کیا ہے۔؟“  
 ”وہ جھوڑی نہیں ہے۔ لڑکی ہے،“  
 ”میرے خیال میں تو یہ ایک سی بات ہے۔ کچھ لوگ جھوڑی کہتے ہیں اور کچھ لوگ  
 لڑکی۔ دونوں ہی ٹھیک ہیں۔ ہر کیف اس کا نام کیا ہے۔ ٹام؟“  
 ”میں پھر کبھی بتاؤں گا۔ اس وقت نہیں،“  
 ”اچھی بات ہے۔ یہی کافی ہے۔ لیکن اگر تم شادی کر لو گے تو میں پہلے سے  
 زیادہ تنہا ہو جاؤں گا،“

”نہیں۔ تم نہہا نہیں رہو گے۔ تم میرے ہاں آ کر رہو گے۔ اب یہاں سے اٹھو۔ ہم کھدائی شروع کریں گے“  
 وہ آدھ گھنٹہ تک کام کرتے رہے اور پسینہ بہانے رہے۔ کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ انھوں نے آدھ گھنٹہ تک اور شفقت کی۔ نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات نکلا۔ ”ایک لے کہا۔

”کیا وہ خزانہ انہی ہی گہرائی میں دبائے ہیں؟“  
 ”کبھی کبھی۔ لیکن ہمیشہ نہیں۔ عام طور سے ہک۔ میں سمجھتا ہوں ہم ٹھیک جگہ کھدائی نہیں کر رہے ہیں“  
 لہذا انھوں نے ایک نئی جگہ کا انتخاب کیا اور پھر کھودنا شروع کر دیا۔ کام کرنے کی رفتار پھر ویسی ہی دھیمی پڑ گئی لیکن وہ جڑے رہے۔ وہ خاموشی سے کھدائی کرتے رہے۔ بالآخر ہک سچا ڈولے پر جھک گیا۔ اس نے اپنی آستین سے اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھا اور کہا۔

”یہاں کام ختم ہو جانے کے بعد تم کہاں کھدائی کرو گے؟“  
 ”میرا خیال ہے وہاں کارڈ پل پر بیوہ کے مکان کے پیچھے پرانے درخت کے پیچھے کھدائی کریں گے۔“

”میرا خیال ہے وہاں اچھا رہے گا۔ لیکن ظام کیا وہ بیوہ ہم سے خزانہ چھین نہیں لے گی؟ کیونکہ وہ بیڑ اس کی زمین پر ہے“  
 ”وہ چھین لے گی۔ ذرا ایک دفعہ کوشش تو کر کے دیکھے۔ مدفن خزانہ اس کا ہزناسے جس کی ملنا ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کس کی زمین پر ہے؟“  
 ”یہ دلیل کافی اطمینان بخش تھی۔ کام جاری رہا۔ رفتہ رفتہ ہک نے کہا،  
 ”میں سمجھتا ہوں۔ ہم پھر غلط جگہ کھدائی کر رہے ہیں۔ تمھارا کیا خیال ہے۔“  
 ”بڑی عجیب بات ہے۔ ہک۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ بعض اوقات جا دو گے نیاں مداخلت کرتی ہیں۔ میرا خیال ہے بس یہی مصیبت ہے۔“

”بکواس نہ دن کو بادوگر نیاں بے بس ہوتی ہیں۔“

”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے یہ تو سنا ہی نہیں تھا۔ اوہ میں جانتا ہوں معاملہ کیا ہے۔ ہم بھی کس قدر احمق ہیں۔ ہمیں یہ دیکھنا پڑے کہ آدھی رات کو پٹر کی شاخ کا سا بہ کہاں پڑتا ہے۔ اور وہاں کھدائی کرنی پڑتی ہے۔“

”تو پھر چھوڑو اسے۔ ہم نے احمقوں کی طرح خود بخود اتنا کام کیا ہے۔ اب اسے چھوڑو۔ ہمیں رات کو یہاں آنا پڑے گا۔ یہ جگہ بہت دور ہے۔ کیا تم گھر سے باہر نکل سکو گے۔“

میں شہر لگاتا ہوں کہ مکمل سکون کا۔ ہمیں رات کو یہ کام کرنا پڑے گا کیونکہ اگر کسی نے یہ گڑھے دیکھ لے تو وہ فوراً سمجھ جائے گا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے اور وہ بھی خزانہ ڈھونڈنے لگے گا۔

”اچھا تو میں رات کو آؤں گا۔ اور میاؤں میاؤں کروں گا،“

”اچھی بات ہے۔ آؤ ہم یہ اوزار ان جھاڑیوں میں چھپا دیں،“

لڑکے مقررہ وقت پر رات کو وہاں پہنچے۔ وہ سایہ میں بیٹھ کر انتظار کرتے رہے۔ یہ ایک دوبران جگہ تھی اور برائی روایات نے اس ساعت کو بڑا کمجیہ بنا دیا تھا۔ روہیں سرسراتے ہوئے پتوں میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ اور بھوت تارک گوشوں میں منڈلا رہے تھے۔ دھڑ سے شکاری کتے لے بھونکنے کی آواز آئی، اٹوٹے خوف آورے میں اس کا ساتھ دیا۔ لڑکوں کو ماحول کی ان سنجیدگیوں نے خاموش کر دیا۔ وہ بہت کم باتیں کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کو اندازہ ہوا کہ بارہ بج گئے ہیں۔ انھوں نے اس جگہ نشانی لگا دیا جہاں پر چھپائیاں پڑی تھیں انھوں نے کھودنا شروع کر دیا۔ وہ بہت پر امید ہو گئے۔ ان کی دلچسپی بڑھنے لگی اور اس کے ساتھ ان کی کام کرنے کی رفتار نیز ہو گئی۔ ان کا گڑھا گہرا اور زیادہ گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ کدال جب کسی چیز سے جا کر ٹکراتی تھی تو اسے سن کر ان کا دل ان کے پیسے میں اچھس پڑتا تھا لیکن ان کو بھی مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا تھا کیونکہ کدال کسی پتھر یا مٹی

کے ڈھیٹے سے شکرانی تھقی۔ آخر کار ملانے کہا۔  
 ”اس کا کوئی فائدہ نہیں یک۔ ہم پھر غلط جگہ پر کھدائی کر رہے ہیں،“  
 ”خیر۔ ہم غلطی نہیں کر سکتے۔ ہم نے تو اس سایہ کا آخری نقطہ نگ نشان لگا یا تھا۔“  
 ”میں جانتا ہوں۔ لیکن ایک اور بات بھی تو ہے،“  
 ”وہ کیا ہے؟“

”کیوں۔ ہم نے اس وقت صرف اندازہ لگا یا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں زیادہ دیر ہو گئی ہو یا ہم نے بہت جلد نشان لگا دیا ہو۔“  
 ”ہک نے اپنا پھاوڑا کر دیا۔“

”بالکل ٹھیک،“ اس نے کہا۔ ”یہی تو مصیبت ہے۔ ہمیں اس گڑھے کی کھدائی بھی ترک کرنی پڑے گی۔ ہم تو صحیح وقت بھی نہیں بنا سکتے۔ اس کے علاوہ اس قسم کی بات بہت ہی خوفناک ہے۔ یعنی رات کو اس وقت جب جادوگر نیاں اور بھوت چاروں طرف منڈلا رہے ہیں۔ میں اس طرح محسوس کرتا ہوں جیسے ہر وقت کوئی نہ کوئی چیز میرے پیچھے ہو۔ میں بڑک کر دیکھتا ہوں اڈرنا ہوں۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ موزوں کی تلاش میں ہوں۔ جب سے میں یہاں آیا ہوں تب سے میرے سارے بدن میں جھرجھری دوڑتی ہے۔“

”میرا بھی یہی حال ہے ہک۔ جب ڈاکو بڑکے نیچے خزانہ دباتے ہیں تو دیاں ہمیشہ ایک مردہ شخص رکھ دیتے ہیں۔ ناکہ وہ اس خزانہ کی نگرانی کرتا رہے۔“  
 ”ادہ میرے خدا“

”ہاں۔ وہ ایسا ہی کرتے ہیں۔ میں نے ہمیشہ یہ بات سنی ہے،“  
 ”طام۔ میں دیاں کوئی چھیڑ چھاڑ نہیں کرنا چاہتا جہاں مردہ لوگ ہوں۔ ان کے ساتھ چھیڑ چھاڑ سے آدمی ضرور مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔“  
 ”میں بھی ان کو بلانا جلاتا نہیں چاہتا۔ فرض کرو یہاں جو مردہ دبا ہوا ہے وہ اپنی کھوپڑی نکالے اور کوئی بات نہ کہے۔“

”ظام ایسی بات نہ کہو۔ یہ بہت خوفناک ہے۔“  
 ”ہاں۔ ہے تو ہک۔ میں بھی سکون محسوس نہیں کر رہا ہوں۔“  
 ”مستوظام۔ آؤ یہاں کھڑی تریک کر دیں اور کوئی دوسری جگہ تلاش کریں۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ میرا خیال ہے یہ بہتر رہے گا کہ ہم۔۔۔۔۔“  
 ”کہاں؟“

”اسبیب زدہ مکان میں۔“

چھوڑو۔ میں اسبیب زدہ مکان پسند نہیں کرتا۔ ظام۔ وہ تو مردہ لوگوں  
 سے بھی برے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے مردہ لوگ کوئی بات بھی کر سکیں لیکن وہ جب  
 آپ کی توجہ دوسری طرف ہوا آپ کے پیچھے کھن بس لیٹے ہوئے نہیں آتے۔ وہ آپ کے  
 کندھے پر سے جھانک کر دیکھتے ہیں۔ اور دانت لٹکاتے ہیں۔ بھرت یوں ہی کیا  
 کرتے ہیں۔ میں ان کا سامنا نہیں کر سکتا ظام۔ کوئی بھی نہیں کر سکتا،  
 وہاں۔ لیکن ہک۔ بھرت راتوں کے سوا سفر نہیں کرنے۔ وہ دن کو دیاں  
 ہماری کھڑائی میں مداخلت نہیں کریں گے۔  
 ہاں۔ ٹھیک ہے۔ لیکن تم اچھی طرح جانتے ہو کہ لوگ دن ہو یا رات اس اسبیب  
 زدہ مکان میں نہیں جاتے۔

ہاں۔ لیکن اس کی زیادہ توجہ یہ ہے کہ لوگ اس جگہ نہیں جاتا چاہتے جہاں  
 کسی شخص کو قتل کر دیا گیا ہو۔ لیکن راتوں کے سوا اس گھر کے ارد گرد کوئی چیز نہیں  
 دیکھی گئی۔ راتوں کو بھی صرف نیلی روشنیاں گھر کیوں میں سے گذرتی ہیں۔ کوئی  
 باقاعدہ بھوت نہیں ہوتا۔

ظام تم جہاں نیلی روشنی جھللاتی ہوئی دیکھتے ہو شرط لگا کر یہ کہہ سکتے ہو کہ  
 بھوت دیاں نزدیک ہی کہیں ہوتا ہے۔ سوچنے والی بات ہے۔ کیونکہ تم جانتے  
 ہو کہ بھوتوں کے سوا اس روشنی کو کوئی اور استعمال نہیں کرتا ہے،  
 ”بالکل ٹھیک۔ بہر حال وہ دن کو نہیں آنے اس لیے ہمیں ڈرنے کی کیا  
 ضرورت ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ اگر تم کہتے ہو تو ہم اس سبب زدہ مکان میں بھی کوشش کر کے دیکھ لینے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ بس کوشش کرتے والی ہی بات ہے۔“

اب انھوں نے پہاڑ پر سے نیچے اترنا شروع کر دیا۔ ان کے نیچے جہانم سے روشن وادی کے وسط میں اس سبب زدہ مکان اسنادہ تھا۔ بالکل الگ تھلک - مدت ہوئی اس کی باڑ میں غائب ہو چکی تھیں۔ اس کے دروازوں کی دیرینہ پیر جھاڑیاں آگ آئی تھیں۔ چھٹی ٹوٹ کر کھنڈ رہن چکی تھی۔ کھڑکیوں کی جو کھٹیاں تھیں - چھت کا ایک کونہ بچھ گیا تھا۔ لڑکے کھنڈری دیر تک اسے دیکھتے رہے اور یہ توقع کرتے رہے کہ شاید کوئی بعلی ریشمی کھڑکی میں سے گزرے گی۔ اس کے بعد وہ حالات اور وقت کے مطابق دبی زبان میں باتیں کرنے رہے۔ وہ دایم طور پر نکل گئے تاکہ ان کے اور اس سبب زدہ مکان کے درمیان فاصلہ بڑھ جائے اور ان جگہوں میں سے ہونے والے کھڑکی جان بچل پڑے جن سے کارٹوف ہل کی عمقی ممت آزمائش تھی

آسیب زدہ مکان ————— خوابیدہ بھوت

سونے کا صندوق ————— بد نصیبی

اگلے روز دوپہر کو لٹکے سر جھائے ہوئے درخت کے قریب پہنچے۔ وہ اپنے  
اوارے جانے کے لئے آئے تھے۔ ٹام اس آسیب زدہ مکان میں جانے کے لئے بیقرار  
تھا۔ ہلکبھی اتنا ہی بیقرار تھا۔ لیکن اچانک اس نے کہا۔

”دیکھو ٹام۔ کیا تمہیں معلوم ہے صبح کیا دن ہے؟“

ٹام نے اپنے دماغ میں ہفتہ کے دنوں کا نام لیا اور بھڑکی سے اپنی ہانکیں  
اوپر اٹھا کر حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خدا۔ کتنے اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا،“

”ہاں۔ اور میں نے بھی نہیں سوچا تھا لیکن اچانک مجھے خیال آیا تھا کہ آج شکر و ارج“

”ہاں۔ کوئی شخص اس قدر محتاط نہیں ہو سکتا ہک۔ ہم شکر و ارج کو ایسا کام

کر کے شاید کھیا تک مصیبت میں مبتلا ہو جائے۔ چند روز جیسے شلون والے ہوتے  
ہیں لیکن شکر و ارج نہیں۔“

”یہ بات تو براحتی جانتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم پہلے شخص نہیں ہو جسے

یہ بات معلوم ہوئی ہو۔“

میں نے کب کہا تھا کہ میں پہلا شخص ہوں۔ اور صرف شکر و ارج ہی منحوس دن

نہیں ہے۔ کل رات میں نے ایک بہت برا خواب دیکھا تھا۔ میں نے چہ ہوں کا خواب

نہیں۔ یہ تو واقعی مصیبت کی علامت ہے۔ کیا وہ چوہے لڑ رہے تھے۔

”نہیں۔“

پھر تو اچھی بات ہے یک۔ جب وہ آپس میں لڑنے نہیں ہیں تو صرف اتنی سی علامت ہوتی ہے کہ مصیبت آنے والی ہے۔ اور تم جانتے ہو۔ اب ہمیں یہ کرنا چاہیے کہ جس رہنما چاہیے۔ اور مصیبت سے دور رہنا چاہیے۔ آج ہم اپنا ارادہ ترک کر دیں گے اور کھلیں گے۔ یک۔ کیا تم راہنہ کو جانتے ہو ؟

”نہیں۔ راہنہ کون ہے ؟“

”وہ انگلستان کا سب سے بڑا آدمی تھا۔ اور بہترین آدمی تھا۔ وہ لڑا کرتا تھا،

”خوب۔ کاش میں راہنہ ہوتا۔ وہ کس کو لوٹتا تھا ؟“

”صرف شیرفوں۔ پادریوں۔ دولت مندوں اور بادشاہوں وغیرہ کو لوٹتا تھا۔ لیکن وہ غریبوں کو تنگ نہیں کرتا تھا۔ غریبوں سے محبت کرتا تھا۔ اور لوٹ کا مال ان میں مساوی طور پر تقسیم کر دیا کرتا تھا۔“

”تو وہ یقیناً نیک دل انسان ہوگا۔

ہاں۔ میں شہرہ لگا کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ نیک دل انسان تھا۔ یک۔

اوہ۔ وہ انتہائی عالی ظرف انسان تھا۔ میں تمہیں بتاتا ہوں اب اس جیسے انسان نہیں ہیں۔ وہ انگلستان میں کسی شخص کو اپنے پیچھے ایک یا تھو باندھ کر پیٹ سکتا تھا اور وہ اپنی لو (ایک قسم کا پیٹ) کمان اٹھا کر ڈیڑھ میل دور رکھے ہوئے دس سینٹ کے سکے کو بیسے عین درمیان میں جھین سکتا تھا۔“

”یو کمان کیا ہوتی ہے ؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ ایک قسم کی کمان ہوتی ہے۔ اگر وہ اس کو کنارے پر نہیں جھینتا تو کمان پھینک کر روٹے لگتا تھا۔ اور کالیاں دے لگتا تھا۔ ہم راہنہ ہار کا کھیل کھیلیں گے۔ یہ ایک منفرد کھیل ہے۔ میں تمہیں سکھا دوں گا۔“

”مجھے منظر رہے۔“

وہ ساری سہ پہر راہنہ ہار کا کھیل کھیلنے رہے اور کبھی کبھی بڑی حسرت سے اسے سب زدہ مکان کی طرف دیکھتے رہے اور آنے والے کل کے امکانات کے بارے



میں کچھ باتیں کرتے رہے۔ جب سورج نے مغرب میں ڈوبنا شروع کر دیا تو وہ درختوں کے لمبے سایوں میں گھر کی جانب روانہ ہوئے اور بہت جلد کارٹوف ہل کے جنگلات میں اہم نکھوں سے اوجھل ہو گئے۔

سینچر کو دوپہر کے فوراً بعد لڑکے پھر مرجھائے ہوئے بیڑے کے قریب آچکے تھے اکھنوں نے جھاڑوں میں بیٹھ کر سگا ربیا۔ اور باتیں کرنے رہے اور پھر اپنے آخری گپھے کی مزید کھدائی کی۔ اکھنیں کوئی امید نہیں تھیں۔ وہ محض اس لئے گھبراہٹ کر گپھے کے گڑھ میں کہا تھا کہ بعض ایسے واقعات بھی ہوئے تھے کہ جب لوگ جھانچ گھبرا گڑھا کھودنے کے بعد چھوڑ گئے تھے۔ لہذا وہاں کچھ اور لوگ لگائے اور اکھنوں نے پھاڑے کی ایک ہی ضرب سے خزانہ نکال لیا۔ یہ کیف یہ بات اس دفعہ کارآمد ثابت نہ ہوئی اس لئے لڑکوں نے اپنے اوزار کھود پر رکھ لئے وہ محسوس کر رہے تھے کہ اکھنیں دولت کو نہیں پا سکتی لیکن اکھنوں نے وہ تمام تقاضے پورے کر لئے تھے جو خزانہ ڈھونڈنے کے کاروبار میں ضروری ہوتے ہیں۔ جب وہ اسید زدہ مکان کے قریب پہنچے تو کڑکتنی دھوپ میں وہاں حکمران موت کی سی خاموشی میں کوئی ایسی ڈراؤنی اور افسوس زدہ بات تھی۔ اور اس جگہ کی ویرانی اور نہماہی اس قدر دل شکن تھی کہ ایک لمحوں کے لئے اس کے اندر داخل ہونے ہوئے ڈر گئے۔ اس کے بعد وہ دروازے تک جا پہنچے اور اکھنوں نے لرزتے ہوئے اندر جھانکا۔ اکھنوں نے بے فرش کا ایک کمرہ دیکھا جس میں جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر بستر نہیں تھا۔ آتش دانی پرانا تھا۔ کھڑکیوں میں بیٹ نہیں تھے۔ سیرھیاں کھنڈر بن چکی تھیں۔ اور یہاں وہاں کھردرے اور ٹکڑی کے منتر وک جالے لٹکے ہوئے تھے۔ وہ دبے پاؤں فوراً ہی اس کے اندر داخل ہو گئے۔ ان کے دلوں کی دھڑکن نیز تھی وہ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ اور ذرا سی اہمیت سننے کے لئے ان کے کان تھے کھڑے ہو جاتے۔ ان کے پیٹھے ننھے ہوئے تھے۔ وہ واپس مڑنے کے لئے بالکل تیار اس ماحول سے ہشتا ہو جانے کے بعد ان کا خوف فوراً کم ہو گیا۔ اکھنوں نے

ناقدانہ نگاہ سے اس مکان کا جائزہ لیا۔ وہ اپنی دلیری کی تعریف کر رہے تھے اور اس پر ان کو تعجب ہو رہا تھا۔ اس کے بعد وہ اُدھر جا کر دیکھنا چاہتے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ پیچھے نہیں مڑ سکتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کی ہمت بندھا رہے تھے۔ اور اس کا صرف یہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ انہوں نے اپنے اوزار ایک کونے میں رکھ دیے اور بیڑیوں کے اُدھر چلے گئے اور یہی اخطا کے ویسے ہی نشان موجود تھے۔ انہوں نے ایک کینے میں الماری دیکھی جو پر اسرار معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن یہ محض ان کا وہیم تھا۔ الماری میں کچھ بھی نہ تھا۔ اب ان کے حوصلے بلند ہو چکے تھے۔ وہ بیچے جا کر اپنا کام شروع کرنے ہی والے تھے کہ نام لے لیا۔

”شش“  
”کہوں کیا ہے؟“ ٹام نے خوف سے لرزے ہوئے سر کو نشی کی۔

”شش۔ ادھر دیکھ۔ اور سو۔“

”یاں۔ ادھر بے خدا۔ آؤ بھاگ چلیں۔“

”بچس و حرکت کھڑے رہو۔ ہلنے کی کوشش نہ کرنا۔ وہ دروازے کی طرف

آ رہے ہیں۔“

”لڑکے فرش پر پھیل کر لیٹ گئے۔ انہوں نے فرش کے تختوں کی درز سے

اپنی آنکھیں لگا دی تھیں۔ اور خوف کی ابتلا سے کانپتے ہوئے انتظار کرنے لگے۔

وہ رک گئے ہیں۔ نہیں۔ آپسے ہیں۔ وہ کیا سامنے ہیں۔ کوئی کھسکھس

نہ کرنا۔ یک۔ ادھر بے خدا۔ کاش میں اس بکھڑے سے الگ رہتا۔“

”دو آدمی داخل ہوئے۔ ہر لڑکے نے اپنے آپ سے کہا۔ بیڑیوں کو ہاتھ لگا اور

بہرہ ہسپالوزی سے جو حال ہی میں ایک یا دو بار رخصتہ میں نظر آیا تھا اور پھر کسی

لڑکے سے نہیں دیکھا۔“

اور دوسرا شخص۔ ایک بھدا اور غلیظ انسان تھا۔ اس کے چہرے میں

کوئی دلکشی نہیں تھی۔ ہسپالوزی نے گمیل اوڑھ رکھا تھا۔ اس کی مونچھیں کھنکھاتی

سفید تھیں۔ اور چوڑے کٹا ہونے والی نمدے کی ٹوپی میں سے اس کے سفید بال باہر نکلے ہوئے تھے۔ اور اس نے سبز جٹمہ لگا رکھا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو دوسرا شخص دبی زبانی میں باتیں کر رہا تھا وہ دروازے کی طرف منہ کر کے فرش پر بیٹھ گئے۔ ان کی نشستیں دیوار کی طرف تھیں اور جو شخص باتیں کر رہا تھا اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا اور زیادہ احتیاط نہیں کر رہا تھا۔ اس کے الفاظ زیادہ واضح ہو گئے۔

”نہیں۔ اس نے کہا۔ میں اس پر غور کر چکا ہوں۔ مجھے وہ پسند نہیں ہے بہت خطرناک ہے۔“  
 ”خطرناک۔ بہرے اور گونگے ہسپالوزی نے زور سے کہا۔ دونوں لڑکے حیران رہ گئے۔  
 بزدل کہیں کے،“

اس آواز نے لڑکوں کو بھونچکا کر دیا اور سر سے پاؤں تک کپکپا دیا۔ انجین کی آواز تھی۔ کھڑکی دیر تک خاموشی طاری رہی اور پھر انجن جوئے کہا۔  
 ”دوہاں اس کام سے زیادہ خطرناک کہاں ہے۔ اور ابھی تک اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔“

”وہ بات دوسری ہے۔ دہاں صرف دریائے۔ اور اس پاس کوئی مکان نہیں ہے۔ اگر ہم کامیاب نہیں ہوں گے تو کسی کو کالوں کا ان خبر نہیں ہوگی کہ ہم نے کوئی کوشش کھئی کی تھی۔“

خیر۔ دن کے وقت یہاں اتنے سے اور کوئی بات خطرناک ہو سکتی ہے۔  
 کوئی شخص ہمیں دیکھ کر شک کر سکتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن اس احقافہ معاملہ کے بعد اس سے مزدوں جگہ اور کون ہو سکتی ہے۔ میں اس چھوٹے کو چھوڑنا چاہتا ہوں۔ میں تو کل ہی چلا گیا ہوں لیکن باہر نکلنے کا کوئی فائدہ نہ تھا کیونکہ وہ محسوس لڑکے عین نظر کے سامنے جہاڑ پر کھیلنے رہے۔“  
 ”محسوس لڑکے! اس بات پر وہ پھر لڑا کھٹے۔ اور انھوں نے سوچا کہ یہ ان کی

کتنی خوش نصیبی تھی کہ انھیں یاد آگیا تھا کہ کل شکر و ارتقا اور انھوں نے ایک دن اور انتظار کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ انھوں نے دل ہی دل میں یہ خواہش کی کہ کاش انھوں نے ایک سال تک انتظار کیا ہوتا۔

دو لڑکوں آدمیوں نے کچھ خوراک نکالی اور دوپہر کا کھانا کھا یا۔ انجن جو لے طویل اور منفرد غاموشی کے بعد کہا۔

”سنو! میرے دوست! تم دریا پر اپس جاؤ جہاں تم رہتے ہو۔ وہاں جا کر میرا اس وقت تک انتظار کرو جب تک تم مجھ سے کوئی خبر نہیں سن لینے۔ میں اس قصبہ میں جا کر دیکھ بھال کروں گا اور یہ سمجھ لوں گا کہ حالات اس کے لئے سازگار ہیں تو پھر ہم اس خطرناک کام کو پائیہ تکمیل تک پہنچائیں گے اور پھر سے لاد کر مشیکاس لے جائیں گے“

یہ مشورہ اطمینان بخش تھا۔ دو لڑکوں آدمی جمائیاں لینے لگے اور انجن جو لے کہا۔

”مجھے سخت نیند آرہی ہے۔ تم پہرہ دو۔“

وہ جھانپوں میں گپا بچھا ہو کر لیٹ گیا۔ اور جلد ہی خرٹے لینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی نے اسے ایک دو بار دہرایا۔ اور خاموش ہو گیا۔ دفعتاً پہرہ دار بھی اٹھ کھڑا لگا۔ اس کا سر نیچے نیچے ہی جھکنا چلا گیا۔ اب دو لڑکوں آدمی خرٹے لے رہے تھے۔ لڑکوں نے ایک لمبا آرام کا سانس لیا۔ ٹام نے سرگوشی کی۔

”اب موقع ہے۔ آؤ چلیں“

بک نے کہا۔

”میں نہیں چل سکتا۔ اگر وہ جاگ پڑے تو میں مر جاؤں گا“

ٹام نے اصرار کیا۔ بک اپنی جگہ پر ٹوٹا رہا۔ بالآخر ٹام جیکے چیکے اٹھا اور اکیلا ہی چل پڑا۔ اس نے پہلا ہی قدم اٹھایا تھا کہ لڑ سیدہ فرش بھبھا بک انداز میں چرچرا یا اور وہ خوف کے مارے وہیں دبک گیا۔ اس نے دوبارہ کوشش نہ کی بلکہ وہاں ایک ایک بل گھٹتے ہوئے انتظار کرنے رہے حتیٰ کہ انھیں ایسا محسوس

ہوا جیسے وقت کھم گیا ہے۔ اور ابدیت بوڑھی ہو گئی ہے۔ پھر انھیں یہ دیکھ کر اطمینان ہو گیا کہ سورج غروب ہو رہا تھا۔

اب ایک آدمی کے خرابے بند ہو گئے۔ انجن جو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اس پاس نظر دوڑائی۔ اپنے ساتھ کو دیکھ کر مسکرایا جس کا سر اس کے گھٹنوں پر جھک گیا تھا۔ اس نے اسے اپنے پاؤں سے ہلایا اور کہا۔

”ادھر دیکھو۔ اچھے پہرہ دار ہو۔ خیر سب ٹھیک ہے۔ کچھ نہیں ہوا۔“  
ادھر مہلے خاب۔ کیا میں سو گیا تھا؟

”ہاں۔ کچھ کچھ سر کٹے تھے۔ اب ہمارے جلنے کا وقت آ گیا ہے۔ اب ہم تھوڑے سے بچے نہیں۔ مال کا کیا کریں گے؟“

”میں نہیں جانتا۔ یہیں جھوٹا جادو جس طرح ہم ہمیشہ کرتے آئے ہیں۔ میرا ذہن یہ خیال ہے۔ جنوب کی طرف جلنے سے پہلے اس کو سا تھلے جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ چاندی کے ساڑھے چھ سو ڈالر سا تھلے جانا مذاق نہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ یہاں ایک دفعہ اور آنے میں کوئی مخرج نہیں۔“  
نہیں۔ لیکن میں تو کہوں گا کہ رات کو اتنا جیسا کہ ہم کہا کرتے تھے یہی بہتر ہے۔

”ہاں۔ لیکن ادھر دیکھو۔ ہو سکتا ہے اچھا موقع پا کر تھلے میں کافی دیر ہو جائے اور کوئی حادثہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ دیر زیادہ اچھی جگہ نہیں رکھا ہو۔ ہمیں اس کو باقاعدگی سے دیکھنا ہوگا۔ اور کافی دیر میں دیکھنا ہوگا۔“

”دو خیال تو اچھے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی کہا۔ جو کمرے کے اندر چلا گیا تھا۔ وہ جھکا اور اس نے انکھیٹی کا غفی پتھر اٹھایا۔ اس نے وہاں سے ایک تھیلی نکالی جو بڑے ہی خوشگوار انداز میں چھنک رہی تھی۔ اس نے اس میں سے اپنے لئے بیس یا تیس ڈالر نکالے اور اتنے ہی انجن جوڑ کے لئے اور پچھلی انجن جوڑ کے لئے لے دی جو ایک کوڑے میں گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا اور اپنے خمیدہ چاقو سے زمین کھود رہا تھا۔ لڑکے بل بھر میں اپنے تمام خوف اور مصائب بھول لئے وہ خوشی سے ناچنے

ہوئی ہنکھوں سے ہر نقل و حرکت کا جائزہ لے رہے تھے۔ قیمت لے کیا ساتھ دیا تھا! اس کی شان و شوکت کا تصور ہی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ چھ سو ڈالر انے ہوتے ہیں کہ چھ لاکھوں کو دولت مند بنایا جا سکتا ہے۔ یہ بھی قیمت کے چمکنے ہوئے معنابوں کے نیچے خیراتہ کی تلاش۔ اس تکلیف دہ لے یغیبی کا کوئی اندیشہ ہی نہیں تھا کہ کھلائی کہاں کرنی چاہیے۔ وہ بار بار ایک دوسرے کو کہنی مار رہے تھے۔ یہ مٹھو کے منہ سے بول رہے تھے اور سہائی کے ساتھ سمجھ میں آ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہو

”کیا تم یہاں آکر خوش نہیں ہو۔“

جو کا چاقو کسی چیز سے ٹکرایا۔

”اوہ۔“ اس نے کہا۔

”کیوں کیا ہے؟“ اس کے ساتھ لے پوچھا۔

”آدھا کلاسٹرم تختہ ہے۔ نہیں۔ میرا خیال ہے صندوق ہے۔ ادھر آؤ۔ اور میرا ہاتھ بٹاؤ۔ ہم دیکھیں گے اسے یہاں کیوں دفنایا گیا ہے اچھا جانے دو۔ میں نے اس صندوق میں سوراخ کر دیا ہے۔ ماہ اس نے اپنا ہاتھ اس کے اندر ڈالا اور کھینچ لیا۔

”محبوب دوست۔ اس میں تو روپیہ ہے“

دونوں آدمیوں نے مٹھی بھر سکڑوں کی حاجی پٹنالی کی۔ وہ سکے سونے تھے۔ کے تھے۔ اوپر کی منتر لپٹ کے ان کی طرح جوش میں آگئے تھے۔ ان کی طرح خوش جو کے ساتھ لے گیا۔

بہت جلد اسے باہر نکال لیں گے۔ آتش داں کے دوسری طرف کوٹے میں جھاڑیوں کے انہر ایک رنگ آلود پرانی کر دیتی ہے۔ اسے میں نے ایک منٹ ہوا دیکھا تھا۔

وہ دوڑتا ہوا گیا اور لڑکوں کی کمر باندھی اور پھاڑا اٹھا لایا۔ انجن جو لے کر یہانی لے لی۔ اور اس پر ناقہ راہ نگاہ ڈالی۔ پھر اس نے اپنا سر ہلا دیا۔

منہ میں کچھ بڑا بڑا یاد دہا سے استعمال کرنے لگا۔ صندوق کو بہت جلد زبین میں سے نکال لیا گیا۔ وہ صندوق بہت بڑا نہیں تھا۔ اس کے گرد لوہا منڈھا ہوا تھا۔ کبھی بہت ہی مضبوط ہو گا لیکن سست رفتاری سے گزرتے ہوئے برسوں نے اسے مجروح کر دیا تھا۔ وہ آدمی سرت انگیز خاموشی کے ساتھ اس خزانے پر غور کرتے رہے۔

”ادہ میرے خدا۔ یہاں تو ہزاروں ہی ڈال رہیں،، انجن جوڑنے کا ہمیشہ کہا جاتا رہا ہے کہ موٹر ڈاکو کا گروہ ایک دفعہ موسم گرما میں یہاں آیا تھا۔،، اجنبی نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ہاں۔ میں جانتا ہوں،، انجن جوڑ لاء۔ میں کہہ سکتا ہوں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“  
”اب تمہیں وہ کام کرنے کی ضرورت نہیں،،

تم مجھے نہیں جانتے ہو۔ شاید تم اس کے بارے میں سب کچھ نہیں جانتے ہو۔ وہ ڈاکو زنی ہی نہیں ہے بلکہ انتقام بھی ہے،، اور انجن جوڑ آتے تھکوں میں شیطانی چمک پیدا ہو گئی۔ مجھے اس کام میں تمہاری امداد کی ضرورت ہو گی۔ وہ کام ختم ہو جائے گا تو ٹیکساں چلیں گے۔

”حادثہ اپنی بیوی اور بچوں کے پاس گھر جاؤ۔ اور جنگ مجھ سے کوئی خبر نہ سن لو تو تیار رہو،،

”اچھا اگر تم یہ کہتے ہو تو میں چلا جاؤں گا لیکن اس کا کیا لین گے۔ کیا اسے پھر دفنا دیں گے؟،،

ہاں۔ (ادہ کی منزل پر لڑکے بہت خوش ہوئے) نہیں۔ تم پیغمبر سچم کی۔ نہیں۔ (ادہ کی منزل پر لڑکے بہت متحرم ہو گئے) میں تو بھول ہی گیا تھا۔ اس کریدنی پرنا زہ معنی ہے (فرط خوف سے لڑکوں کی طبیعت خراب ہو گئی) یہاں کریدنی اور بچاؤ کے کا کیا کام؟ اور اس پرنا زہ مٹی کا کیا مطلب؟ انہیں کون یہاں لایا ہے اور ان کو لانے والے کہاں چلے گئے ہیں؟ کیا تم نے کسی کو یہاں آتے ہوئے سنا

کھانا کسی کو دیکھا تھا۔ تم اسے پھر دبا دینے کی بات کر رہے ہو۔ یعنی تم چاہتے ہو کہ وہ یہاں آئیں اور دیکھیں کہ زمین کو چھوڑا گیا ہے۔ نہیں۔ نہیں۔ اس کو میرے غار میں لے جانا ہو گا،

”ہاں ٹھیک ہے۔ مجھے یہ بات پہلے سرخسی چلی بیٹھنی۔ کیا تمہارا مطلب نمبر ایک سے ہے؟“

”نہیں۔ نمبر دو سے۔ صلیب کے نیچے۔ پہلی جگہ بہت بری ہے۔ بہت عام سی ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ یہاں سے روانہ ہونے کے لئے کافی اندھیرا ہو چکا ہے انجن جو اٹھ کھڑا ہو گیا پھر ایک کھڑکی سے دوسری کھڑکی تک گیا۔ اور پھر احتیاط سے باہر جھانکنا رہا۔ دفعۃً اس نے کہا۔

اوزار یہاں کون لایا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ وہ لوگ اوپر کی منزل پر تو نہیں ہیں؟“

دو لڑکے دم بخود رہ گئے۔ انجن جو نے اپنا ہاتھ اپنے چاؤ کے اوپر رکھ لیا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے رک گیا اور کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ پھر سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ لڑکوں کو الماری کا خیال آیا۔ لیکن ان کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ سیڑھی قدموں کے نیچے چرچرا رہی تھی۔ اس صورت حال کی ناقابل برداشت تکلیف نے لڑکوں کی مفلوج قوت فیصلہ میں حرکت پیدا کر دی۔ وہ اچھل کر الماری کی طرف بھاگنے ہی والے تھے کہ گلے سے شہنیزوں کے ٹوٹنے کی آواز آئی اور انجن جو تباہ شدہ سیڑھی کے بلے کے درمیان زمین پر جا گرا۔ وہ گالیاں دیتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی کہا۔

اس کا فائدہ ہی کیا ہے۔ اگر کوئی اوپر کی منزل پر ہے تو ان کو اوپر دینا دینے دو۔ کون پیرا کرنا ہے۔ اور اگر اب وہ نیچے کو دنا چاہتے ہیں اور تکلیف میں مبتلا ہونا چاہتے ہیں تو کس کو اعتراض ہو سکتا ہے؟ پندرہ منٹ



میں اندھیرا پھیل جائے گا۔ اور پھر اگر وہ ہمارا تعاقب کرنا چاہیں گے۔ تو شوق سے کریں۔ میں تیار ہوں۔

میرا تو خیال ہے کہ جو لوگ بھی یہاں یہ چیزیں لائے تھے انھوں نے ہم کو دیکھا اور ہمیں بھوت یا شیطان یا اور کوئی چیز سمجھ لیا۔ میں نہ رٹ لگانا ہوں کہ وہ ابھی تک بھاگ رہے ہوں گے۔

جو کھڑی دیر تک بیڑا تار یا اور پھر اس نے اپنے دوست کی رائے سے اتفاق کیا کہ کھڑی بہت جو رشتی رہ گئی ہے اسے یہاں سے روانہ ہونے کی تیاری کے لئے استعمال کیا جانا چاہیے۔ اس کے کھڑی دیر بعد گہرے ہونے ہوئے دھندلے میں گھر سے باہر نکل گئے اور اپنا بیش بہا صندوق لئے ہوئے دریا کی جانب چل پڑھے۔

ٹام اور ہک اٹھے۔ وہ کمزور تھے لیکن انھیں بڑی حد تک سکون بدستور کیا تھا۔ وہ گھر کے شہنشاہوں کے درمیان درزوں میں سے ان کو مارتا ہوا دیکھ رہے تھے کیا ان کا تعاقب کیا جائے۔ انہیں وہ تعاقب نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اپنی گردن توڑے بغیر دوبارہ زمین پر پہنچ کر پیچھے کی جانب پہاڑی کی پکڑ ڈھکی اختیار کر لینے پر ہی تعلق تھے۔ انھوں نے زیادہ باتیں نہ کیں۔ وہ اپنے آپ سے نفرت کرنے میں منہمک تھے۔ وہ اس بدقسمتی سے نفرت کر رہے تھے جس نے انھیں وہاں کریدنی اور پھاڑ ڈالنے پر مجبور کیا تھا۔ اگر وہ دونوں چیزیں نہ ہوتیں تو انجن جو کو کبھی شک نہ ہوا ہوتا۔ اس نے اپنا بدلہ لینے تک اپنی چاندی اور سونا وہیں مدفون رہنے دیا ہوتا۔ اور پھر اسے بدقسمتی سے پتہ چلنا کہ سارا رویہ غائب ہو گیا۔ یہ کتنی بڑی بدقسمتی تھی کہ وہ اوزار یہاں لے آئے تھے۔!

انھوں نے فیصلہ کیا کہ ہسپانوی جب اپنا بدلہ لینے کے کام کی غرض سے دیکھ بھال کے لئے قصبہ میں آئے گا تو وہ اس پر نظر رکھیں گے اور وہ کمر بنانگ خواہ غار کہیں بھی کہیں نہ ہوگا۔ اس کا تعاقب کریں گے۔

عین اس وقت ٹام کو ایک ڈراؤنا خیال سرچھا۔  
 مہملہ۔ ہک کہیں اس کی مراد ہم دونوں سے تو نہیں۔ ۶۶  
 ادہ۔ ایسی بات نہ کہو۔ ہک نے قریب قریب بیہوش ہونے ہوئے کہا۔  
 اکھڑوں نے اس معاملہ پر پھر بات کی اور جب وہ قصبہ میں داخل ہوئے  
 تو ان دونوں نے اس بات پر اتفاق کیا کہ شاید اس کی مراد کسی اور شخص سے تھی۔  
 کم سے کم اس کا مطلب کسی اور کی بجائے ٹام سے ہو سکتا تھا کیونکہ صرف ٹام ہی  
 نے اس کے خلاف شہادت دی تھی۔  
 ٹام کے لئے خطرہ میں اکیلے رہ جانا بہت ہی کم لاشقی کی بات تھی۔ اس نے  
 سوچا کہ اگر خطرہ میں کوئی اس کے ساتھ ہوگا تو یہ صریحاً بہت بہتر ہوگا۔

---

## سناٹیں سناواں باب -

— وہ شکوک جن کو رفع کیا جانا تھا —

— نوجوان سرائیساں —

اس رات اس دن کی ہم نے ٹام کو خواب میں بہت پریشان کیا۔ اس کا ہاتھ چار دفعہ اس عین بے اختیار نہ پر لڑا اور چاروں مرتبہ وہ خزانہ اس کی انگلیوں میں فنا ہو کر رہ گیا کیونکہ اس کی نیند کھل گئی اور بیداری اس کی بدنصیبی کی سنگین حقیقت کو اس کی آنکھوں کے سامنے لے آئی۔ جب وہ صبح سویرے لیٹا ہوا اپنی عظیم مہم کے واقعات یاد کر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ وہ عجیب و غریب حد تک پھیلے پڑ چکے تھے۔ اور دور رکھ گئے تھے۔ جسے وہ واقعات کسی دوسری دنیا میں پابینے ہوئے ہوں۔ اور پھر اسے خیال آیا کہ وہ عظیم مہم بھی ایک خواب ہوگی۔ ایک مضبوط دلیل اس خیال کے حق میں تھی۔ مثلاً اس نے جتنی تعداد میں سکے دیکھے تھے وہ غیر حقیقی معلوم ہوتے تھے۔

اس نے اس سے پہلے ایک ڈیڑھ بیس پچاس سے زائد ڈالر کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اور وہ اپنی عمر اور زندگی میں اپنے رزنبہ کے تمام لڑکوں کی طرح تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ڈالروں کا سینکڑوں اور ہزاروں میں ذکر محض بات کہنے کے لئے کیا جانا تھا اور دنیا میں اتنی بڑی رقم پائی ہی نہیں جاتی۔ اس نے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی یہ فرض نہیں کیا تھا۔ کہ ایک سو ڈالر جتنی بڑی رقم واقعی کسی شخص کی تحویل میں ہو سکتی ہے۔ اگر دیفون خزانہ کے متعلق اس کے اندازوں کا تجزیہ کیا جاتا تو بہت چلنا کہ وہ مٹھی بھر حقیقی سکوں اور ایک ٹربہ بھر مہم شاندار اور ہاتھ نہ آنے والے ڈالروں پر مشتمل تھے۔

دیکھ اس کی مہم کے واقعات بار بار ان پر غور کرنے کی رگڑ سے زیادہ چمکیے اور صاف ہو گئے۔ اس لئے اس نے دیکھا کہ ہو سکتا ہے وہ واقعہ کوئی خواب نہ ہو۔ اس غیر یقینی حالت کو فوراً دور کیا جانا چاہیے۔ وہ تیزی سے ناشتہ کرنے لگا اور جا کر یک کوڑھونڈے گا۔

ایک سپاٹ کشتی کے بالائی کمرے پر بیٹھا ہوا تھا اور بے خیالی کے عالم میں پانی میں اپنی ٹانگیں ہلا رہا تھا اور بہت ہی اس نظر آ رہا تھا۔ ظام نے فیصلہ کیا کہ وہ یک کو اس موضوع پر بات چھوڑ دے گا۔ اگر وہ یہ بات نہیں سمجھنے لگا تو ثابت ہو جائے گا کہ وہ مہم محض ایک خواب کھنی۔

”ہیلو۔ یک۔“

”ہیلو۔“

ایک منٹ کے لئے خاموشی طاری رہی۔

ظام اگر سمجھنے ان اوزاروں کو مچھلے ہوئے درخت کے پاس چھوڑ دیا ہوتا تو وہ یہی نہیں بل جاسا۔ کیا بہت گرا نہیں ہوا۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ خواب نہیں تھا۔ وہ خواب نہیں تھا۔ نہ جانے کیوں میرے جی میں اُٹتا ہے کہ کاش وہ خواب نہ ہوتا۔ میں مر جاؤں۔ اگر میں یہ نہ چاہتا ہوں۔“

کیا خواب نہیں ہے؟

”اوہ کل والی بات۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ وہ خواب ہے۔“

”خواب۔ اگر وہ سیڑھیاں ٹوٹ نہ جاتیں تو پھر تمہیں پتہ چلتا کہ وہ کتنا خوب تھا۔ میں بھی ساری رات بہت خواب دیکھتا رہا ہوں۔ وہ چن چن لکھی

والا ہسپانوی رات بھر مجھ پر چھینٹا رہا۔ خدا اسے عارت کرے۔“

”خدا اسے عارت کیوں کرے۔ اسے ڈھونڈو۔ روئے کا پتہ لگاؤ۔“

ظام ہم اسے کبھی نہیں ڈھونڈ سکیں گے۔ اتنی بڑی رقم کے لئے انسان کو

صرف ایک بار موقع ملتا ہے۔ اور وہ موقع ہم کھو چکے ہیں۔ بہر حال۔ میں تو اسے دیکھنے ہی لڑا اٹھوں گا۔“

”لڑ تو میں بھی اٹھوں گا۔ پھر بھی میں اسے دیکھنا ضرور چاہوں گا۔ اور نمبر دو تک اس کا تعاقب کر کے اس کا پتہ ضرور لگانا چاہوں گا۔“

”نمبر دو۔ ہاں بالکل ٹھیک۔ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا ہوں لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ تمھارے خیال میں وہ کیا چیز ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ بڑی گہری بات ہے۔ ہک ہو سکتا ہے کہ یہ کسی مگ کا نمبر ہو۔“

”خوب۔ نہیں ٹام۔ یہ مکان کا نمبر نہیں۔ اگر یہ مکان کا نمبر ہے۔ تو وہ اس چھوٹے سے قصبہ میں نہیں ہے۔ یہاں مکانوں کے نمبر نہیں ہوتے۔“

”خیر ایسا ہو سکتا ہے۔ مجھے ایک منٹ سوچنے دو۔ سنو۔ یہ ایک سڑک میں کمرے کا نمبر ہے۔“

”ہاں۔ یہ ہے ترکیب۔ قصبہ میں صرف دوسرا میں ہیں سمجھتے جلد پتہ لگا سکتے ہیں۔“

”ہک آخر میرے لوٹنے تک یہیں رہنا۔“

ٹام فوراً دیاں سے چلا گیا۔ وہ عام جگہوں پر ہک کو اپنے ساتھ لے جاتے کی پروا نہیں کیا کرتا تھا۔ اسے گئے ہوئے آدھ گھنٹہ ہو گیا تھا۔ اس کو پتہ چلا کہ ہینز بن سرائے کے کمرہ نمبر دو میں مدت سے ایک لوجران وکیل رہتا ہے۔ اور ابھی تک اس میں اقامت گزرتی ہے۔ اور اس ذرا کم درجہ کی سرائے کا کمرہ نمبر دو ایک راز سربنت تھا۔ سرائے کے مالک کے چھوٹے بیٹے نے بتایا کہ اس پر ہر وقت تالا لگا رہتا ہے اور رات کے سوا کسی شخص کو اس کے اندر یا اس سے باہر آنے ہوئے نہیں دیکھا گیا اور وہ نہیں جانتا کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ وہ ذرا متعجب تھا۔ لیکن اس کا یہ تعجب ذرا بوجھ تھا۔ اس نے اس راز پر غور

میں اپنا دل کیوں بہلایا۔ کہ وہ کمرہ آسیب زدہ ہے۔ اس نے ایک رات پہلے  
 اس کمرے میں روشنی دیکھی تھی،  
 ہلک - مجھے ان باتوں کا پتہ چلا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ وہ نمبر دو  
 ہے جس کی ہمیں تلاش ہے،  
 ”مام میرا بھی یہی خیال ہے۔ اب ہمیں کیا کرنا ہو گا۔“  
 ”درا مجھے سوچنے دو۔“  
 ”مام دیر تک سوچنا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

میں تمہیں بتاتا ہوں۔ نمبر دو کا عقی دروازہ وہ دروازہ ہے۔ جو سرے  
 اور اینٹوں کے کھڑکھڑاتے ہوئے پیرائے اسٹور کے درمیان چھوٹی مٹی تنگ گلی  
 میں کھلتا ہے۔ اب تم ایسا کر دو دروازوں کی جتنی چاہیاں تمہیں مل سکتی ہیں لے  
 آؤ اور میں چچی کی ساری چاہیاں لے آؤں گا۔ اور پہلی اندھیری رات کو ہم وہاں  
 جا بیٹھیں گے اور اسے کھولنے کی کوشش کریں گے اور یاد رکھو انجن جو یہ نظر رکھنا۔  
 کیونکہ اس نے کہا تھا کہ وہ فضا میں آئے گا۔ اور بدلے لینے کے لئے ایک دفعہ اور  
 دیکھ بھال کرے گا۔ اگر وہ تمہیں مل جائے تو تم اس کا تعاقب کرنا۔ اگر وہ اس نمبر  
 تک نہیں جائے گا تو سمجھ لینا کہ وہ مطلوبہ جگہ نہیں ہے

”اوہ۔ میرے خدا۔ میں خود اس کا تعاقب نہیں کرنا چاہتا،“  
 کیوں۔ یقیناً رات کا وقت ہو گا۔ ہو سکتا ہے تمہیں دیکھنے ہی نہ پائے  
 اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تمہیں دیکھ لے اور چھ نہ لے،“

”خیر اگر رات بہت تاریک ہوئی تو میرا خیال ہے میں اس کا تعاقب  
 کر سکوں گا۔ مجھے معلوم نہیں۔ معلوم نہیں۔ لیکن میں کوشش کروں گا،“  
 ہلک۔ اگر اندھیرا ہو گا تو شرط لگاؤ۔ میں بھی اس کا پیچھا کر سکوں گا۔ یہ بھی ہو  
 سکتا ہے اسے پتہ چل گیا ہو کہ وہ بدلہ نہیں لے سکتا۔ اور اس روپے کی فکر میں ہو۔  
 یاں۔ یہی بات ہے۔ مام۔ یہی بات ہے۔ میں اس کا پیچھا کروں گا۔ تم سولہ  
 اسٹیج کی۔ میں ضرور اس کا تعاقب کروں گا،“  
 اب تم آگے راہ پر۔ ہلک تم کو روکنا اور میں بھی کمزور نہیں پڑوں گا۔“

## اٹھائیسواں باب۔

### ”نمبر دو“ گھر لے کر کی کوشش ، ایک پہرہ زینا ہے۔

اس رات ٹام اور ہک اپنی مہم کے لئے تیار نہ تھے۔ وہ بجے تک سرائے کے پاس پاس منڈ لاتے رہے۔ ان میں سے ایک نو در رہ کر گلی کی نگرانی کر رہا تھا۔ اور دوسرا سرائے کے دروازہ کی۔ نہ کوئی شخص گلی میں داخل ہوا اور نہ اس سے باہر آیا۔ ہسپانوی سے ملنا جلتا کوئی شخص نہ سرائے کے دروازے میں داخل ہوا اور نہ اس سے نکلا۔ رات صاف نظر آرہی تھی اس لئے ٹام اس خیال سے گھر چلا گیا کہ جب رات کافی تاریک ہو جائے گی تو ہک آئے گا اور میاڈس۔ میاڈس، ”کڑیا“ جس پر وہ گھر سے باہر نکلے گا اور نمبر دو کے تلے میں چابیاں لگا کر دیکھے گا۔ لیکن رات صاف رہی۔ ہک نے پہرہ دینا بند کر دیا اور بارہ بجے کے قریب خالی سوراخانہ میں جا کر سو گیا۔

منگوار کو بھی قسمت نے لڑکوں کا ساتھ نہ دیا۔ بدھ دار کو بھی جی عالم رہا۔ لیکن دیوار کی رات سازگار نظر آئی۔ ٹام موزوں وقت بیٹھنے کی لالچیں اور اس کو ڈھانپنے کے لئے ایک بہت بڑا تولیہ لئے ہوئے گھر سے نکلا۔ اس نے لالچیں ہک کے سوراخانہ میں چھپا دی۔ اور پہرہ شروع ہو گیا۔ آدھی رات سے ایک گھنٹہ پہلے شراب خانہ بند ہو گیا اور اس کی بنیاں (ادھر صرف یہی بنیاں تھیں) بجھا دی گئیں۔ کوئی ہسپانوی نظر نہ آیا۔ نہ کوئی گلی میں داخل ہوا نہ اس سے باہر نکلا تھا۔ شگون بہت نیک تھے۔ رات کی ظلمت حکمران تھی۔ دو بار دلوں کی گرج سے رات کے مکمل سکوت میں خلل بیٹتا تھا۔

ٹام نے اپنی لالچیں نکالی۔ اور اسے سوراخانہ میں چلا یا اور پھر اسے تولیہ میں لپیٹ لیا اور دونوں مہم باز اندھیرے میں شراب خانہ کی طرف بڑھے۔ ہک گلی

کے باہر سنخری بن گیا اور ٹام گلی میں داخل ہوا۔ اس کے بعد انتظار کے کرب کا وقت آیا۔ اور یہ تشویش ٹام کے دل پر سہاڑ جیسا بوجھ بنی رہی۔ وہ سوچنے لگا کہ کاش وہ لائین کی جھللا ہٹ دیکھ سکتا۔ اس سے وہ خوفزدہ نہ ہوگا۔ لیکن اسے کم سے کم یہ پتہ چل جائے گا کہ ٹام ابھی زندہ ہے۔ ایسا معلوم ہونا تھا ٹام کو گئے ہوئے کئی گھنٹے بیت چکے ہیں۔ وہ یقیناً بیہوش ہو گیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ مر چکا ہو۔ عین ممکن ہے خوف اور کھراہٹ سے اس کا دل پھٹ گیا ہو۔ یک لے دیکھا کہ وہ اپنے احمطراب کے عالم میں گلی کے قریب نہ ہونا جا رہا تھا۔ اسے کئی باتوں سے خوف آ رہا تھا۔ اور لمحاتی طور پر توقع کر رہا تھا کہ کوئی تنہا ہی ظہور میں آئے گی اور کوئی اس کا دم نکال کر لے جائے گا۔ کوئی زیادہ دم نکال کر کیالے جا سکتا تھا کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ وہ دراز سا سانس لے رہا تھا اور اس کا دل اتنے زور سے دھڑک رہا تھا کہ معلوم ہونا تھا وہ سحر کار تھک جائے گا۔ دفعۃً روشنی کی جھللا ہٹ پیدا ہوئی اور ٹام ہوا سے باتیں کر رہا ہوا اس کے پاس آگیا۔

”درو۔ جان بچانے کے لئے سمجھاؤ، ٹام لے کہا۔

اسے یہ جملہ دہرائے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ بس ایک بار کہنا کافی تھا ابھی جملہ دہرا رہا نہیں گیا تھا کہ یک تیس یا چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑا جا رہا تھا۔ اس وقت تک نہڑ کے جب تک وہ گاؤں کے جنوب میں ایک ویرانہ مذبح کے قریب کے نیچے نہ پہنچ گئے۔ عین جس وقت وہ شبیہ میں پناہ گزین ہوئے تھے وہی چلے گئے اور موسلا دھارا بارش ہونے لگی۔ ٹام کے دم میں دم آیا تو اس نے کہا ہک۔ بہت ہی ڈرونا منظر تھا۔ میں نے دو چابیوں کو بڑے آرام سے جس قدر مجھ سے ممکن ہو سکتا تھا آزمایا۔ لیکن میں اتنا خوفزدہ تھا کہ میرے دم میں دم نہیں آ رہا تھا۔ وہ چابیاں ہل ہی نہیں رہی تھیں۔ تالے میں کدوم ہی نہیں رہی تھیں۔ خیر یہ دیکھے بغیر کہ میں کیا کر رہا تھا میں نے دروازے کی مڑکھٹ



پکڑ لی۔ اور دروازہ کھل گیا۔ اس پر بنا لائیں لگا ہوا تھا۔ میں اچک کر اندر داخل ہوا۔ میں نے لائیں پر سے تولیہ اٹھا لیا اور غصہ سے سر کا بھوت ”  
”کیا؟“ نہ کہنے کیا دیکھا تمام،

”ہک۔ میرا پاؤں فریب فریب انجن جو کہ ہاتھ پر پڑ چکا تھا،  
”نہیں۔“

”دیاں، وہ دہاں لیٹا ہوا تھا۔ فرش پر گہری بند سوا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں پر وہی پرانا داغ تھا اور اس کے بازو پھیلے ہوئے تھے۔“  
”ادہ میرے خدا نہ کہنے کیا کہا۔ کیا وہ جاگ اٹھا؟“  
”نہیں۔ ہلا تک نہیں۔ شاید شراب پیئے ہوئے تھا۔ میرا خیال ہے۔  
میں نے تولیہ اٹھا یا اور جھاک کھڑا ہوا۔“

”میں شرط لگانا ہوں۔ اگر میں ہوتا تو میں نے تولیے کی نکرہ کی ہوتی۔“  
لیکن مجھے تو کرنی تھی۔ اگر میں تولیہ کم کر دیتا تو میری حالہ میرا صلیب لگا دیتی۔  
”سندھ نام۔ کیا تم نے وہ صندوق دیکھا تھا۔“

”ہک۔ میں نے تو اپنے ارد گرد گاہ ڈالنے کا انتظار ہی نہ کیا۔ میں نے  
وہ صندوق نہیں دیکھا۔ میں نے وہ صلیب نہیں دیکھی۔ میں نے کچھ بھی نہیں  
دیکھا۔ صرف فرش پر انجن جو کہ پاس ایک بونل اور ایک ٹیٹن کا پیالہ  
پڑا دیکھا۔ میں نے کمرے میں دو پیسے اور بہت سی بوتلیں دیکھیں۔ اب کیا  
تمہیں نظر نہیں آتا کہ وہ اس صلیب زدہ کمرہ کیوں ہے۔“  
”کیوں ہے؟“

”میں میں دسکی کا اس صلیب ہے۔ ہر سکنا ہے شراب نوشی کی مخالف  
انجنوں کی تمام سر اوں میں ایک اس صلیب زدہ کمرہ ہوتا ہو۔“  
”میرا خیال ہے۔ شاید ایسا ہی ہوتا ہو تمام۔ اگر انجن جو شراب پی کر  
بدست ہے تو اس صندوق کو حاصل کرنے کا یہ اچھا وقت ہے۔“

”ہے تو۔ جاؤ جا کر کوشش کرو،  
ہک لڑاٹھا۔“

”نہیں۔ میرا خیال ہے میں کوشش نہیں کر سکتا۔ انجن جو کے پہلو میں صرف ایک لیٹر تیل کافی نہیں۔ اگر تین بوتلیں ہتھ میں تو پھر وہ کافی بارست ہڑنا اور میں ایسا کر سکتا تھا،“

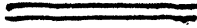
”دو سوچتے رہے اور بہت دیر تک خاموشی طاری رہی۔ اس کے بعد ہم نے دھڑ دھڑ بکھو۔ ہک۔ ہمیں اس وقت تک کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ جب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہو جائے کہ انجن جو پاؤں نہیں ہے۔ بہت ڈر لگتا ہے۔ اب اگر ہم ہر روز رات کو اس کی نگرانی کریں گے تو ہم ضرور کسی نہ کسی وقت اسے باہر جاتا ہوا دیکھ سکیں گے اور پھر ہم وہ حندوق بجلی سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ لے آئیں گے۔“

”ہاں۔ مجھے منظور ہے۔ میں رات بھر اس کی نگرانی کروں گا اور ہر رات کو اس کی نگرانی کروں گا اگر ختم دوسرا کام سہرا انجام دے سکوں،“  
”اچھی بات ہے۔ وہ کام میں کروں گا۔ تمھیں صرف اذنا کر یا ہو گا کہ سڑک اسٹریٹ تک آکر میاؤں۔ میاؤں۔ کرو۔ اور اگر میں سو یا پڑا ہوں تو مٹی کا ایک ڈمبلا کھڑکی میں پھینک دو۔ میں جاگ پڑوں گا اور چلا آؤں گا۔“  
”منظور۔“

”اب ہک طرفان ختم کیلئے۔ میں گھر جاؤں گا۔ دو گھنٹے تک دن نکلے گا۔ ختم داپس جاؤ اور اتنی دیر تک جا کر نگرانی کرو،“  
”میں کہہ چکا ہوں کہ میں اس کی نگرانی کریں گا ٹام۔ اور ضرور کروں گا میں ہر رات اس سراسر کے گرد ایک سال تک منڈلاتا رہوں گا۔ میں دن بھر سو یا کروں گا اور رات کو پھر دیا کروں گا۔“  
”بہت اچھی بات ہے۔ سلو۔ اب ختم کہاں سو یا کرو گے؟“

وہ بین رو جرز کے سوکھی گھاس کے ڈھیر میں۔ وہ مجھے اجازت دے دیتا ہے اور اس کے باپ کا حبشی لڑکے جچا جیک بھی۔ جب ہچا کی خواہش ہوتی ہے میں اس کے لیے پانی لاتا ہوں۔ اور جس وقت میں اس سے مانگتا ہوں اور اگر اس کے پاس فالٹو ہوتا ہے تو وہ مجھے ضرور حقوڑا بہت کھانے کو دے دیتا ہے وہ بہت ہی نیک دل حبشی ہے۔ ٹام۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے کیونکہ میں ایسی کوئی حرکت نہیں کرتا ہوں جس سے ثابت ہو کہ میں اس سے برتر انسان ہوں بعض اوقات میں اس کے ساتھ کھانے کے لیے بیٹھ جاتا ہوں۔ لیکن تم یہ بات کسی سے کہنا نہیں۔ جب انسان بھوکا ہوتا ہے تو اسے ایسی باتیں بھی کرنی پڑتی ہیں۔ جو وہ نہیں کرنا چاہتا۔ ۱۱

خیر۔ اگر مجھے دن کے وقت تمہاری ضرورت نہ ہوتی تو میں تمہیں سونا رہنے دیا کروں گا۔ میں تمہیں تنگ کرنے نہیں آؤں گا۔ اور اگر رات کو تمہیں کوئی بات معلوم ہو تو سیدھے میرے ہاں آ جانا اور میاؤں۔ میاؤں، ۱۱ کرنا۔



## پک نیک ، ہلک نجن جو کا تعاقب کرتا ہے۔ ”انتقام“ والا معاملہ ، بیوہ کے لئے امداد

طام نے شکر واری صبح سب سے پہلی سرت انگیز خبر یہ سنی کہ حج پیچھے کا خانقاہ رات کو قصبہ میں آچکا ہے۔ طام کے نزدیک ایک لمحہ کے لئے انجن جو اور خزانہ ثالوثی اہمیت اختیار کر گئے۔ اور یہی اس کی دلچسپی کی نہرست میں اولین مقام حاصل کر گئی۔ وہ اس سے ملنے گیا اور انھوں نے اپنے اسکول کے دیگر ساتھیوں کے ہجوم کے ساتھ آنکھ چوڑی کھیل کر انا حفظ اٹھایا کہ وہ تھک گئے۔ وہ دن طینٹا بخش طریقہ سے ختم ہوا۔ بجلی نے اپنی ماں کو اکسا یا کہ وہ اگلے روز اس پک نیک کے لئے مقرر کر دے جس کے لئے اس نے دیر سے وعدہ کر رکھا تھا۔ اور جس کو بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ اس کی ماں مان گئی اور لڑکی کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور طام بھی کچھ کم خوش نہیں ہوا۔ غروب آفتاب سے پہلے دعوت نامے بھجورے گئے اور گاؤں کے لڑکوں نے فوراً ہی افراتفری کے عالم میں تیاریاں شروع کر دیں اور وہ آنے والی نفریح کے خواب دیکھنے لگا۔ طام کے دل میں جو بلبل چھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے رات کو بہت دیر تک بیدار رکھا اسے بہت امید تھی کہ وہ ہلک کی مبادوں مبادوں سے گا اور خزانہ حاصل کر کے اگلے روز بجلی اور پک نیک منانے والوں کو درطہ جیرت میں ڈال دے گا لیکن اسے سخت بالوسی ہوئی۔ اس رات کوئی مسکلتا نہ آیا۔ بالآخر صبح ہو گئی اور دس یا گیارہ بجے تک حج پیچھے کے ہاں بیجو درشار اور دھما چوڑی چماتے والے لڑکوں لڑکیوں کا ہجوم جمع ہو گیا۔ اور دوا

کے لئے ساری تیاریاں مکمل کر لی گئیں۔ یہ رواج نہیں تھا کہ بزرگ اپنی زوجہ سے پاک ننگ کا مزہ کر کر اکر دیں۔ اٹھارہ برس کی چند جوان خواتین اور تین برس یا اس کے لگ بھگ عمر کے چند معزز حضرات کے ساتھ بیس بجوں کو محفوظ سمجھا جاتا تھا۔ اس موقع کے لئے پرانی دھانی کشتی کو زیرے لی گئی تھی۔

جلد ہی یہ مسرور و شادماں ہجوم اشیائے خوردنی کی ٹوکریوں سے لدا ہوا بڑی سڑک پر لگیا۔ سڑک پار تھا۔ اس لئے وہ اس نفر سے محروم رہ گیا مبری اس کا دل بہلانے کے لئے گھر رہی۔ مسٹر پیچھے لے بیکی سے آخری بات یہ کہی۔ ”تم کافی رات گئے سے چپے گھر نہیں آ سکو گی۔ تم دھانی کشتی کے گھاس کے قریب رہنے والی کسی لڑکی کے ہاں ساری رات گزار لینا مبری سچی۔“

”ماں۔ میں سو سوار پر کے ہاں ٹھہر جاؤں گی۔“  
”اچھی بات ہے۔ خیال رکھنا کوئی شرارت نہ کرنا اور کوئی مصیبت نہ لے سنیٹا جلد ہی جب وہ روانہ ہوئے تو طام نے بیکی سے کہا۔

”سنو۔ میں تجھیں بتاتا ہوں کہ تم کیا کریں گے۔ جو مار پر کے ہاں جانے کی بجائے ہم سہاڑی پر چڑھ جائیں گے۔ اور بیوہ و گھس کے ہاں رہیں گے۔ اس کے ہاں آتش کریم ہوگی۔ وہ ہر روز ڈبھروں آتش کریم کھاتی ہے۔ وہ ہمیں اپنا اہمان بنا کر بہت خوش ہوگی۔“

”اود۔ مزہ آجائے گا۔“

اور پھر بیکی نے ایک لمحہ کے لئے سوچا اور کہا۔

”ماں کیا کہے گی؟“

”سر سے پتہ ہی کب چلے گا۔“

لڑکی نے اس خیال کو اپنے جی میں سوچا اور جھجکتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے ایسا کرنا غلطی ہوگا۔ لیکن۔“

لیکن کیا۔ ”تھواری ماں کو پتہ ہی نہیں چلے گا اس لئے حرج کیا ہے۔“

وہ تو صرف اتنا چاہتی ہے کہ تم صحیح سلامت رہو۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ اگر نتھارمی ماں نے سوچا ہوتا تو اس نے کہا ہوتا کہ تم وہیں جانا۔ میں جانتا ہوں اس نے ایسا ضرور کیا ہوتا۔

بیوہ ڈگلز کی شاندار مہمان نوازی اچھا لایج بن گئی۔ اس بات اور عام کی ترغیب کے آگے اس نے ہمتیار ڈال دیے۔ لہذا فیصلہ ہوا کہ رات کے پورے گرام کے بارے میں کسی سے چھپ نہیں کہا جائے گا۔ دفعۃً تمام کو خیال آیا کہ یہ سکنا ہے پاک اسی رات کو آئے۔ اور اگر سگنل دے۔ اس خیال نے آئے والی تفریح کا کافی رس نچوڑ کر رکھ دیا۔ اس کے باوجود وہ بیوہ ڈگلز کے ہاں تفریح کا خیال نریک نہ کر سکا۔ وہ جی ہی جی میں دلائل پیش کرینے لگا کہ وہ اس تفریح کو کیوں نریک کر دے۔ کل رات سگنل نہیں آیا اس لئے آج ہی رات کو کیوں آئے۔ شام کی یقینی تفریح کا خیال غیر یقینی خزانہ پر غالب آگیا اور ایک لڑکے کی فطرت کے مطابق اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مضبوط رجحان کے آگے نہ جھکے گا۔ اور اس روز روپے کے صندوق کے بارے میں پھر کچھ نہیں سوچے گا۔

قصبہ سے تین میل جنوب میں دھانی ایک جنگلاتی کھاڑی کے دہانہ پر جا کر رک گئی۔ جہاں اسے باندھ دیا گیا۔ محجوم کنارے پر جا کر جمع ہو گیا اور جلد ہی جنگل کی دوریاں اور چٹانوں بھری بلندیاں شور و غل اور سنسی سے دور و نزدیک تنگ گونجنے لگیں۔ بدن کو گرمانے اور کھٹکا دینے والے سارے طریقے استعمال کئے گئے اور رفتہ رفتہ گھومنے پھرنے والے لڑکیاں اور لڑکے واپس کیمپ میں آ گئے۔ اکھنڈ نے جی بھر کے غذا بیٹیں کھائیں اور پھر اچھی چیزوں کی تباہی شروع ہو گئی۔ صیانت کے بعد پھیلے ہوئے شاہ بلوطوں کی چھاؤں میں آرام کیلئے اور ہاتھیں کرینے کا خوشگوار وقت آیا۔ رفتہ رفتہ کسی نے چلا کر کہا۔

”غار میں جانے کے لئے کون تیار ہے؟“

یہ کوئی غار میں جانے کے لئے تیار تھا۔ موم بنیوں کے بندل فرارم کئے گئے

اور فوراً پہاڑی کے اوپر عام اچھل کود شروع ہو گئی۔ غار کا منہ پہاڑی پر تھا۔ اس کے شکاف کی شکل حرف A کی طرح تھی۔ اس کا شاہ بلوط کا بڑا دروازہ کھلا تھا اس کے اندر چھڑا سا کمرہ تھا۔ برف خانہ کی طرح سرد۔ قدرت نے اس کی دیوار چوڑے کے پتھر کی بنائی تھیں اور ان دیواروں پر سرد سیٹھ کے قطرے تھے۔ یہاں گہرے اندھیرے میں کھڑا ہونا اور دھوپ میں چمکتی ہوئی سرسبز وادی کی طرف دیکھنا رومان پرور اور پراسرار تھا۔ لیکن اس صورت حال کا تاثر بہت جلد کم ہو گیا اور اچھل کود دوبارہ شروع ہو گئی۔ جو ہی موسم بنی جلاتی تھی۔ ہر کوئی اس موسم بستی کے مالک کی طرف لپکا۔ چھینا چھٹی اور دفاع کا آغاز ہوا۔ لیکن جلد ہی موسم بستی کے جھٹکا لگا۔ اور وہ گر کر کچھ گئی۔ اس کے بعد مٹی کا مسرت انگیز شور بلند ہوا اور نئے سرے سے تعاقب شروع ہوا۔ لیکن ہر چیز کا انجام مہزنا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ جلوس بڑے راستہ کی سیدھی انرائی پر قطار باندھ لگا۔ با افراط جھللاتی تھوڑی دشتیاں دم دم طور پر چٹان کی بلند دیواروں کو ساٹھ فٹ اوپر ان کے نقطہ اتصال تک نمایاں کر رہی تھیں۔ یہ بڑا راستہ آٹھ یا دس فٹ سے زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ ہر چند قدم کے فاصلہ پر دیوڑوں طرف اس سے بلند اور تنگ راستوں کی شاخیں نکلتی تھیں۔ کیونکہ میڈوگل غار پیچیدہ راستوں کی وسیع ترین بھول بھلیاں تھا۔ یہ راستہ آپس میں مل جاتے تھے اور پھر باہر نکلتے تھے اور کسی منزل کی طرف نہیں جاتے تھے۔ کہا جاتا تھا کہ کوئی شخص اس کے شکافوں اور غلاؤں کے پرتیج لچھا دے میں دن اور رات کھوم سکتا ہے اور کبھی اس غار کا سرا نہیں ڈھونڈ سکتا۔ اور وہ نیچے ہی نیچے زمیں کے اندر جا سکتا ہے۔ لیکن ایسا کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ بھول بھلیاں کے نیچے بھول بھلیاں ہیں اور ان کا کوئی اختتام نہیں۔ کوئی آدمی اس غار کو نہیں جانتا تھا۔ یہ ایک ناممکن بات تھی۔ بیشتر لڑکوں اس کے صرف ایک حصے سے واقف تھے۔ اور اس جگہ پہچانے حصے سے آگے جانے کا رواج نہیں تھا۔ ظام

بھی اس غار کے بارے میں اتنا ہی جانتا تھا۔ جتنا کسی دوسرے شخص کو علم تھا۔  
 جلوس اس بڑے راستہ پر نہیں چوکھائی؟ میل آگے بڑھا۔ اس کے بعد لڑکوں  
 کے گروپ اور جوڑے اس کے چھوٹے راستوں میں کھلنے لگے۔ اور تارک درمیانی  
 راستوں میں دوڑنے لگے۔ اور جہاں وہ درمیانی راستے ملنے لگے وہاں دوسروں کو  
 ڈھونڈ کر انھیں جیت زدہ کرنے لگے۔ لڑکوں کی پارٹیاں ان جالے غار میں دور  
 پہنچے۔ اخیر اوروں کے گروپ ایک دوسرے سے چھپ سکتی تھیں۔  
 رفتہ رفتہ ایک گروپ دوسرے گروپ کے بعد بانپتا ہوا۔ شور مچا تا ہوا۔  
 اور کچھ سے بھری جگہ کی میں لٹھڑا ہوا غار کے دہانے پر پہنچا اور اس دن کی کامیابی  
 پر بہت خوش ہوتا۔ اس کے بعد وہ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہ وہ وقت کی  
 پرواہی نہیں کر رہے تھے۔ اور رات ہونے والی تھی۔ اوروں کے گروپ سے بچتی ہوئی  
 گھنٹیاں ان کو بلارہی تھیں۔ ہر کیف دن بھر کی مہم کا یہ اختتام بہت ہی رواں  
 پرور۔ اور اس لئے اطمینان بخش بھی تھا۔ جب دغا کی کشتی اپنے شور و آفریں لوجھ  
 کے ساتھ ندی میں داخل ہوئی۔ تو کوئی کشتی کے کپتان کے سامنے نہ پہنچے  
 وقت کی پرواہ نہیں کر رہا تھا۔

جب دغا کی کشتی کی روشنیاں جھللائی ہوئی۔ گودی کے قریب سے گزریں  
 تو ایک پہرہ دے رہا تھا۔ اس نے کشتی کے عرشہ پر کوئی شور نہ سنا۔ کیونکہ نوجوانوں  
 کا جوش و خروش ایسا ٹھنڈا بڑ گیا تھا جیسے بے حد ٹھنڈے ہوئے لوگ۔ بالکل  
 ساکت ہو جاتے ہیں۔ اسے تعجب ہو رہا تھا کہ یہ کس قسم کی کشتی ہے اور گودی  
 میں رکی کیوں نہیں۔ اس کے بعد اس نے اس کشتی کو اپنے ذہن سے نکال دیا  
 اور اپنے کام میں جٹ گیا۔ رات اب آلود اور تارک ہوئی جا رہی تھی۔ دس  
 بج گئے اور گاڑیوں کا شور بند ہو گیا۔ ادھر ادھر بکھری ہوئی روشنیاں بکھنے  
 لگیں۔ پیدل چلنے والے مسافر غائب ہو گئے۔ گاڑیوں کی آغوش میں جلا  
 گیا اور اس چھوٹے پہرہ دار کو اندھیرے اور اسی میں تنہا چھوڑ گیا۔ گیارہ بج



گئے۔ شراب خانہ کی بنیاں سمجھ گئیں۔ اب ہر طرف تاریکی تھی۔ یک منتظر رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک مدت گزر گئی ہو۔ لیکن کوئی واقعہ ظہور میں نہ آیا۔ اس کا اعتماد کمزور پڑنا جا رہا تھا۔ کیا اس کا کوئی فالد ہے۔ کیا واقعی اس کا کوئی فائدہ ہے۔ گویا نہ اسے ترک کر دیا جائے اور یہاں سے چل دیا جائے اس کے کانوں میں شور کی آواز آتی۔ وہ فوراً ہمنہن گوش ہو گیا۔ گلی کا دروازہ آہستہ سے بند ہوا۔ وہ اچھل کر اینٹوں کے اسٹور کے کونے میں دب گیا۔ دوسرے ہی لمحہ دو آدمی اس کے قریب سے گزر گئے۔ ایک شخص کی بغل میں کوئی چیز تھی۔ یہ ضرور وہی صندوق ہو گا۔ اچھا تو وہ خزانہ یہاں سے لے جا رہے ہیں۔ اب ٹام کو بلاسنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تو بہرہ وہ بات ہو گی۔ یہ آدمی صندوق لے کر چلے جائیں گے اور پھر کبھی نہیں ملیں گے۔ نہیں۔ وہ ۴ کا پیچھا کرتا رہے گا اور تاریکی پر بھروسہ کرے گا کہ اس کا پتہ نہ چلنے پائے۔ ایک اپنے آپ کو اس طرح سمجھاتا تھا اس کونے سے باہر نکلا اور ان آدمیوں کے پیچھے چل پڑا۔ بلی کی طرح۔ وہ ننگے پاؤں تھا۔ وہ ان کو اپنے سے اتنے دور رکھ رہا تھا کہ وہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو جائیں۔

وہ دروازے کے تین بلاکوں تک گئے اور پھر چوراپے کی ایک سڑک پر مڑ گئے۔ اب وہ سیدھے آگے جا رہے تھے۔ پھر اس پگڈنڈی پر پہنچے۔ جو کا روف ہل کو جاتی تھی۔ اور اس پگڈنڈی پر پہنچے۔ وہ ویلز کے بوڑھے باشندے کے گھر کے قریب سے گزرے۔ وہ جھکے بغیر پہاڑی تک نصف راستہ طے کر چکے تھے اور اب بھی اوپر چڑھتے جا رہے تھے۔ خوب۔ یک لے سو جا۔ وہ اس صندوق کو پرانی شکار گاہ میں دفنادیں گے۔ لیکن وہ اس سے بھی گزر گئے اور چھوٹی پیر پہنچ گئے۔ وہ سماق کے بیڑوں کے جھنڈ میں داخل ہو کر ایک تنگ راستہ پر پہنچے اور اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ یک ان کے قریب جا پہنچا اور اس نے اپنے ذرا ان کے درمیان فاصلہ کم کر دیا۔ کیونکہ اب وہ

اس کو دیکھ سکتے تھے۔ وہ نفوڑی دبیز تک پھدک پھدک کر چلتا رہا۔ پھر اس نے اپنے قدم آہستہ کیے۔ اسے ڈھنگ دکھتے تھے کہ بہت تیز چل رہا ہے۔ وہ نفوڑی دور تک آگے بڑھا اور رک گیا۔ اس نے سنے کی کوشش کی۔ کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ اسے صرف اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ پہاڑی کے اوپر لو کی بہو ہو کر نے کی آواز آئی۔ بہ بڑی مسخوس آواز تھی۔ لیکن قدموں کی آہستہ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ خدا۔ کیا ہاتھ سے سب کچھ جانتا رہا! وہ تیز بہر قدم اٹھا کر چلتا ہی چاہتا تھا کہ ایک آدمی نے اپنا حلق صاف کیا۔ وہ اس سے چار فٹ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ یک کا کلیجہ منہ کو آگیا۔ لیکن اس نے سانس لیا اور پھر وہاں کھڑا ہوا لڑتا رہا۔ جیسے ہزاروں آفتوں نے چشم زخم میں اس پر قابو پا لیا ہو۔ وہ اتنا کمزور ہو گیا تھا جیسے وہ ابھی زمین پر گر پڑے گا۔ اسے معلوم تھا وہ کہاں ہے۔ اسے معلوم تھا وہ بالوہ کی اس سیڑھی سے صرف پانچ قدم کے فاصلہ پر ہے۔ جو بیوہ ڈگلس کے احاطے تک جاتی ہے۔ اس نے سوچا۔ اچھی بات ہے! کو وہ صندوق وہاں دفن لینے دو۔ اس کو ڈھونڈنا مشکل نہ ہوگا۔

”اب اسے ایک آواز سنائی دی۔ یہ بہت ہی دھیمی آواز تھی۔ انجیل کی آواز جہنم میں جلتے اس کے ہاں کچھ لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ روشنی بھی ہے۔ اور اتنی رات جا چکی ہے۔“

”مجھے تو کوئی روشنی نظر نہیں آرہی،، یہ اس اجنبی کی آواز تھی۔ وہی آواز مکان والا اجنبی۔ یک کے دل میں ایک بھیاں تک جو جھری ڈر گئی۔ اچھا تو یہ تھا ”انتقام“، کا معاملہ۔ اسے خیال آیا کہ اسے بھاگ جانا چاہیے۔ پھر اسے یاد آیا کہ بیوہ ڈگلس نے ایک سے زیادہ مرتبہ اس پر مہربانی کی تھی۔ بہر سکتا ہے کہ یہ آدمی اسے قتل کرنا چاہتے ہوں۔ اس نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ کاٹل وہ اس کو خبردار کر دینے کی ہمت کر سکتا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ ایسی

ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے اکڑ کھینچ سکتے ہیں۔ اس نے یہ ساری باتیں اس ایک لمحہ کے دوران میں سوچیں جس میں اجنبی اور انجن جوڑنے بانیں گئیں۔  
”ہاں۔ میرا خیال ہے کہ ہو سکتا ہے کہ دہاں کچھ لوگ ہوں۔ بہتر یہی ہے کہ اپنا ارادہ ترک کر دو۔“

ارادہ ترک کر دوں۔ جب میں اس ملک سے ہمیشہ کے لئے جا رہا ہوں۔  
- ارادہ ترک کر دوں۔ جب شاید مجھے پھر ایسا موقع کبھی نہ مل سکے۔ میں تمہیں پھر بتاتا ہوں جیسا کہ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں۔ مجھے اس کے زرد مال کی پروا نہیں وہ تم نے سیکھتے ہو۔ لیکن اس کے خاوند نے مجھ سے ظالمانہ سلوک کیا تھا۔ وہ مجھ سے کئی بار سختی سے پیش آیا تھا اور وہ چھوٹا جھگڑا تھا۔ اس نے آوارہ گردی کے الزام میں مجھے سزا دی تھی۔ ادبیات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ یہ تو اس کا کردار اور حصہ بھی نہیں۔ اس نے گھوڑے کی چابک سے میرے کوڑے لگوائے تھے۔ جیل کے سلسلے ایک جہتی کی طرح گھوڑے کی چابک سے میرے کوڑے لگائے گئے۔ سارا قصبہ دیکھ رہا تھا۔ گھوڑے کی چابک سے کوڑے لگوائے گئے۔ سمجھتے ہو نا۔ وہ مجھ سے بھلا نکلیا اور مر گیا۔ لیکن میں اس کا بدلہ اس کی بیوی سے لوں گا۔

”ادہ۔ اسے قتل نہ کرو۔ ایسا نہ کرو۔“

”قتل۔ قتل کی بات کس نے کہی ہے؟ اگر وہ زندہ ہو تا تو میں اسے قتل کر دیتا۔ لیکن میں میرے کو قتل نہ کروں گا۔ جب تم کسی عورت سے انتقام لینے ہو تو اسے قتل نہیں کرنے ہو۔ قتل بکو اس ہے۔ تمہیں تو چاہیے کہ تم اس کی خوبصورتی ختم کر دو۔ اس کے ننھنے کا سٹاٹو لالو۔ سودنی کی طرح اس کے کان نوچ ڈالو۔“  
ادہ میرے خدا۔ بہنو۔۔۔؟

تم اپنی رائے اپنے پاس رکھو۔ تمہاری سلامتی اسی میں ہے۔ میں اس کے ہلنگ سے باندھ دوں گا۔ اگر خون نکل کر وہ مرحلے کی تو اس میں میرا کیا قصور

ہوگا۔ وہ مر جائے گی تو میں آنسو نہیں بھاؤں گا۔ میرے دوست میری خاطر اس معاملہ میں تمہیں میری مدد کرنی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ تمہیں یہاں لایا گیا ہے۔ شاید تمہا میں یہ کام نہ کر سکوں۔ اگر تم پیچھے ہٹو گے تو میں تمہیں ہلاک کر دوں گا۔ تم سمجھتے ہو نا؟ اگر مجھے تم کو ہلاک کرنا پڑا تو اسے بھی قتل کرنا ہی ہوگا اور پھر میرا خیال ہے کسی کو یہ پتہ نہیں چل سکے گا کہ کس نے یہ واردات کی تھی۔ اچھا۔ اگر یہ کام کرنا ہی ہے تو آؤ اسے کر ڈالیں اور جتنی جلدی ہو سکے اتنا ہی اچھا ہے۔ میں تو مرے پاؤں تک کانپ رہا ہوں۔

”یہ کام اب کر ڈالیں۔ یعنی اس وقت جب وہاں کچھ لوگ موجود ہیں۔ ادھر دیکھو۔ کیا تم جانتے ہو۔ سب سے پہلے مجھے تم پر شک ہوگا۔ یہیں ہم بنیاں بکھنے تک انتظار کریں گے۔ کوئی جلدی نہیں ہے ما،

یک نے تمہیں محسوس کیا کہ اب خاموشی چھا جائے گی۔ اور یہ قتل کی باتوں سے بہت زیادہ ہولناک ہوگی۔ اس لئے اس نے اپنا سانس روک لیا اور تیزی سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے بڑی احتیاط اور مضبوطی کے ساتھ اپنا پاؤں رکھا اور ایک لمبا ناک پر توازن قائم رکھا۔ نہایت ہی نازک انداز میں وہ قریب قریب لڑھک گیا۔ پہلے ایک طرف اور پھر دوسری طرف۔ اس نے اسی طرح دوسرے ہی خطرے سے مل لینے ہوئے ایک قدم اور اٹھایا۔ اس کے بعد ایک اور ایک شاخ اس کے پاؤں کے نیچے لڑھک گئی۔ اس کا سانس روک گیا اور وہ سننے لگا۔ کوئی آواز نہ آئی۔ یہ سکوت مکمل تھا۔ اس نے خدا کا الحمد و شکر

اد کیا۔ اب وہ ساقی کی جھاڑیوں میں پگڑ تاری رہ رہ گیا۔ وہ اس طرح مڑا ہے کوئی جہاز ہو اور بڑی احتیاط کے ساتھ تیز تیز قدم رکھتے نکلا۔ جب وہ شہر کا میں جا نکلا تو اس نے اپنے آپ کو محفوظ خیال کیا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا وہ نیچے ہی نیچے اترنا چلا گیا اور وبلز کے باشندے کے مکان تک پہنچ گیا۔ اس

لئے دروازے پر دستک دی۔ اور جلد ہی اس بوڑھے اور اس کے دو دراز قد بیٹوں کے سر کھڑکیوں میں سے باہر نکلے۔

”یہ کیسا شور ہے۔ ہا کون دستک دے رہا ہے۔ تم کیا چاہتے ہو؟“  
 ”جلدی کرو۔ مجھے اندر آئے دو۔ میں تمہیں ساری بات بتا دوں گا۔“  
 ”کیوں۔ تم کون ہو؟“

”میں ہیکل بری فن ہوں۔ جلدی کرو۔ مجھے اندر آئے دو۔“  
 واقعی۔ ہیکل بری فن ہو۔ میرا خیال ہے یہ ایسا نام نہیں ہے کہ اس نام والے شخص کے لئے دروازہ کھولا جائے۔ لیکن لڑکوں۔ اسے اندر آئے دو۔ اور پھر ہم دیکھیں گے کہ باہر کیا ہے۔

”میرا کرم کسی سے یہ کہنا نہیں کہ میں نے یہ باتیں آپ کو بتائی تھیں،“  
 ہک نے مکان کے اندر داخل ہوتے ہوئے سب سے پہلے یہ الفاظ کہے۔ براہ کرم کسی سے نہ کہیے گا۔ مجھے تنزل کر دیا جائے گا۔ وہ بیروہ بعض اوقات مجھ پر بہت مہربان رہی ہے۔ اس لئے میں یہ بات بتانا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو ساری بات بتا دوں گا اگر آپ یہ وعدہ کریں کہ آپ کسی کو نہیں بتائیں گے کہ میں نے یہ بات آپ کو بتائی تھی۔“

”ادہ میرے خدا۔ یہ واقعی کوئی اہم بات بتانا چاہتا ہے درنہ اس طرح کی حرکت نہ کرنا۔ بوڑھے شخص کے منہ سے نکلا۔ جلدی کرو۔ ساری بات کہہ ڈالو یہاں جو لوگ ہیں ان میں سے کوئی کسی کو کچھ نہیں بتائے گا لڑکے!،“  
 میں منہ کے بعد وہ بوڑھا شخص اور اس کے بیٹے اچھی طرح مسلح ہو کر پہاڑ پر چڑھ گئے۔ وہ سما کی بگڑ بگڑی پیر دے پاؤں داخل ہو رہے تھے ان کے ہتھیار ان کے ہاتھوں میں تھے۔ ایک نے اس سے زیادہ آگے ان کا ساتھ نہ دیا۔ وہ ایک بہت بڑے ٹیلے کے پیچھے چھپ گیا اور سنبھلے لگا۔ اس کے بعد بڑی بھاری خاموشی طاری رہی اور پھر اچانک ہی اس نے بندوق کے چلنے کی آواز اور ایک چیخ سنا۔ ہک مزید حالات جاننے کے لئے وہاں نہ دیا۔ وہ اچھل کر ٹیلے کے پیچھے سے نکلا اور وہاں سے بائیں گزرا اور پہاڑی کی بجلی طرف دوڑنے لگا۔

تنبیہاں باب -

ویلیز کا یا شنہ اپنی رپورٹ پیش کرتا ہے۔

ہک پرسوالا کی بوچھاڑ ، کہانی مشتہر

ہو جاتی ہے ، ایک نئی سنسنی بامید  
بالوسی میں تبدیل ہو جاتی ہے

جب انوار کو سحر سے ہٹے دھندلے دھندلے آثار نمودار ہوئے تو ہک راستہ چلوتا  
 ہوا آیا اور اس نے بڑی آہستگی سے ویلیز کے باشندے کے مکان پر دستک دی۔ اس  
 کے کہیں سروے پڑے تھے۔ لیکن یہ ایسی نیند تھی حوررات کے ہیجان انگیز واقعہ کے  
 باعث ذرا سی آہٹ پر کھل سکتی تھی۔ کھڑکی میں سے آواز آئی۔  
 ”کون ہے؟“

ہک کی خوفزدہ آواز نے بہت ہی دھمے لہجے میں کہا۔  
 ”براہ کرم مجھے اندر آنے دیجئے۔ میں ہک فن ہوں۔“  
 ”یہ وہ نام ہے جس کے لئے رات ہو یا دن دروازہ کھل سکتا ہے لڑکے۔  
 خوش آمدید“

ایک آواز گرد لڑکے کے کالوں کے لئے یہ عجیب و غریب الفاظ تھے۔  
 اس نے اتنے خوشگوار الفاظ سنے کبھی نہیں سنے تھے۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ آخری  
 الفاظ اس کے حق میں پہلے بھی کبھی استعمال کئے گئے تھے۔ بہت جلد دروازے  
 کا تالا کھول دیا گیا اور وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ ہک کو کرسی پین کی گئی اور بوڑھے  
 شخص اور اس کے دراز زندگیوں نے فوراً اکپڑے پہن لئے۔

”اب میرے بیٹے۔۔۔۔۔ تم شاید بہت بھوکے ہو۔ سو دیکھتے ہی  
ناشتہ تیار ہو جائے گا اور ناشتہ بھی تمہاریت گرم ہوگا۔ آرام سے بیٹھو۔ میرا  
اور لڑکوں کا خیال تھا کہ تم رات کو یہاں آ کر رہو گے۔“

”میں بہت خوفزدہ تھا،، رک لئے کیا۔ میں دیاں سے بھاگ کھڑا ہوا میں  
اس وقت بھاگا جب پسٹول چلا۔ میں تین میل تک دوڑنا چلا گیا اور رکنا نہیں  
اب میں یہاں اس لئے آیا ہوں کہ میں اس واقعہ کا حال جاننا چاہتا ہوں۔  
اور میں دن کی روشنی میں واپس آیا ہوں۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ ان شیطانوں  
سے میری مدد بیٹھ ہو جائے۔ خواہ وہ مردہ ہی کیوں نہ ہوں۔“

ہاں۔ میرے عزیز بچے۔ تمہارے چہرے سے ایسا نظر آتا ہے۔ جیسے تم نے  
رات مصیبت میں بسر کی ہو۔ لیکن یہاں بستر موجود ہے۔ ناشتہ کر چکنے کے بعد  
تم سو سکتے ہو۔ میرے بچے۔ وہ میرے نہیں ہیں۔ اس کا میں بہت افسوس  
ہے۔۔۔ سنو۔ ہم تمہارے بیان کے مطابق یہ جانتے تھے کہ یہیں کس جگہ ہاتھ دلا  
ہوگا۔ اس لئے ہم دے یاؤں ان سے پندرہ فٹ کے فاصلے پر پہنچے۔ وہ ساق  
والی پگڑی بہت تاریک تھی۔ اور میں اس وقت میں نے دیکھا کہ مجھے چھینک  
آ رہی ہے۔ بس یہ ہماری بد قسمتی تھی۔ میں نے چھینک کو روکنے کی کوشش کی لیکن  
بسیرو۔ چھینک کو اتنا تھا اور وہ آئی۔ میں پسٹول اٹھائے ہوئے سب سے آگے

تھا۔ جب چھینک آئی شروع ہوئی۔ تو وہ بد معاش سر سرانے ہوئے راستے سے  
بہٹنے لگے۔ میں نے آواز دی۔ لڑکوں کو گولی چلاؤ۔ اور میں نے اس جگہ گولی چلائی  
جہاں سر سرانے ہو رہی تھی۔ لڑکوں نے بھی ایسا ہی کیا۔ لیکن وہ شیطان چنبروں  
میں غائب ہو گئے۔ ہم نے جنگل میں دن کا بیچا کیا۔ میرا خیال ہے ہم ان کے نزدیک  
نہ پہنچ سکے۔ ان دونوں نے جاتے جاتے گولی چلائی۔ ان کی گولیاں ہمارے بالوں  
کے پاس سے گزر گئیں۔ اور میں کوئی دگر نہ پہنچا۔ جب ان کے قدموں کی آہٹ  
آئی بند ہو گئی۔ تو ہم نے ان کا تعاقب ترک کر دیا اور نیچے جا کر کانسٹیبلوں کو جگہ

اکھنوں نے ایک جماعت سا تھفلی۔ اور دریل کے کناے پر پہرہ دینے لگے۔ اور اب دن ٹھکنے ہی شیرف اور اس کی پارٹی کے آدمی جنگل میں ان کی تلاش کے لئے جا رہے تھے۔ میرے بیٹے بھی بہت جلد ان سے جا ملیں گے۔ کاش میں ان شیطانوں کا حلیہ معلوم ہوتا۔ اس سے کافی مدد ملے گی۔ لڑکے! میرا خیال ہے کہ تم شاید اندھیرے میں ان کو دیکھ نہیں سکتے تھے کہ وہ کیسے تھے۔“

”اوہ ہاں۔ میں نے ان کو قصبہ میں دیکھا تھا اور ان کا بیچا کیا تھا،“  
”خوب۔ ان کا حلیہ بیان کرو۔ ان کا حلیہ بیان کرو لڑکے،“

”ان میں سے ایک نووہ گولنگا بہرہ ہے۔ پالوی ہے۔ جو اس قصبہ میں ایک یادو بار دیکھا گیا ہے۔ دوسرا ایک منہایت ہی بھونڈا اور بھدا آدمی ہے۔“  
”بس اتنا کافی ہے۔ لڑکے۔ ہم ان کو جاننے ہیں۔ ایک روز ہم نے ان کو بیوہ کے مکان کے عقبی جنگل میں دیکھا تھا۔ اور وہ وہاں سے ہسک اٹکے تھے۔ لڑکے جاؤ۔ اور شبیر کو یہ بات بتادو۔ ناشتہ صبح کھا لینا۔“

ویلز کے باشندے کے بیٹے فوراً وہاں سے روانہ ہو گئے۔ جب وہ کمرے سے باہر جا رہے تھے تو ایک اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کہا۔  
”براہ کرم کسی سے یہ نہ کہئے گا کہ میں نے ان کی مخبری کی ہے۔ براہ کرم“  
”ہک۔ اگر تم کہتے ہو تو ٹھیک ہے لیکن تم نے جو کچھ کیا ہے اس کا صلہ تو تمہیں ملنا چاہیے۔“

”اوہ۔ نہیں۔ براہ کرم۔ کس سے کہئے گا نہیں،“  
جب لڑکان چلے گئے۔ تو ویلز کے باشندے نے کہا۔  
”وہ بھی نہیں بتائیں گے۔ اور میں بھی نہیں بتاؤں گا۔ لیکن تم اس بات کو چھپانا کیوں چاہتے ہو۔“

ہک نے کوئی بات بتائی نہ چاہی۔ اس نے صرف اتنا کہا کہ وہ پہلے ہی ایک آدمی کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ اور یہ نہیں چاہتا کہ کسی طرح اس آدمی



کو تپہ چلے کہ وہ اس کے بارے میں کوئی بات جاننے لگے۔ کیونکہ یہ بات جاننے کی بنا پر اسے یقیناً قتل کر دیا جائے گا۔

بوڑھے شخص نے ایک بار پھر وعدہ کیا کہ وہ اسے صیغہ راز میں رکھے گا اور کہا۔

”لڑکے تم نے ان آدمیوں کا تعاقب کیوں کیا۔ کیا وہ مشتبہ اشخاص نظر آتے تھے۔“

ہک ایک لمحہ کے لئے خاموش رہا۔ اور اس درمیان میں اس نے بہت ہی محتاط جواب سوجھ لیا۔ اس نے کہا۔

آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں بہت ہی بالخصوص ہوں۔ کم سے کم ہر شخص یہ بات کہتا ہے۔ مجھے تو اس میں کوئی بات نظر نہیں آتی۔ بعض اوقات میں زیادہ سوچ نہیں سکتا۔ میں اس کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں اور زندگی گزارنے کا نیا طریقہ تلاش کرنا رہتا ہوں۔ کل رات بھی ایسا ہی ہوا۔ میں سو رہا تھا اس لئے میں آدھی رات کو سڑک پر اُٹ گیا اور سوچتا رہا۔ جب میں اینٹوں کے پرانے شکستہ اسٹور کے قریب پہنچا جو شراب نوشی کی مخالف انجمن کی سرپرستی کے قریب واقع ہے۔ تو میں دیوار کے ساتھ بیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اور دوبارہ سوچنے لگا عین اس وقت یہ دو آدمی میرے قریب سے گزرے۔ ان کی بغل میں کوئی چیز تھی۔ میں نے سمجھا وہ چیز اکھڑوں نے چرائی ہے۔ ایک شخص پائپ پی رہا تھا اور دوسرا شخص سگار سلگانا چاہتا تھا۔ وہ میرے سامنے آکر رگ گئے سگاروں سے ان کے چہرے روشن ہو گئے۔ میں نے دیکھا کہ رٹا آدمی تو وہ گولگا بہرہ ہیا تو ہی تھا کیونکہ اس کی موچیں سفید تھیں۔ اور اس کی آنکھ پر داغ تھا۔ اور دوسرا بھدا اور جھٹھڑوں میں ملبوس شیطان تھا۔“

”کیا تم سگاروں کی روشنی میں ان کے کپڑے دیکھ سکتے تھے؟“

اس سوال نے ہک کو ایک لمحہ کے لئے پریشان کر دیا۔ پھر اس نے کہا۔

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن مجھے ایسا دکھائی دیا کہ اس نے جیتھڑے پہن رکھے تھے“

”اس کے بعد وہ چل پڑے۔ اور مہلتے۔۔۔“

ہاں۔ میں نے ان کا پیچھا کیا۔ بس اتنی سی کہانی ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ وہ چل ہی اس انداز سے رہے تھے۔ میں نے بیڑہ کے مکان کی باڑھ کی سیڑھی تک ان کا تعاقب کیا۔ اندھیرے میں کھڑا رہا۔ اور میں نے پھٹے پرانے کپڑوں میں بلبوس شخص کو بیوہ پر رحم کرنے کی درخواست کرتے ہوئے سنا۔ لیکن ہسپانوی نے قسم کھا کر کہا کہ وہ بیوہ کی خواہش کو ختم کر دے گا۔ یہ بات میں آپ کو اور آپ کے بیٹوں کو بتانا چاہوں۔

”اے کیا کہا۔ گورنگے بہرے شخص نے یہ ساری باتیں کہی تھیں۔“

ہم نے پھر ایک شدید غلطی کر دی تھی۔ ہم یہ کوشش کرنا چاہتا تھا کہ ہر شخص کو ذرا بھی یہ پتہ نہ لگنے پائے کہ ہسپانوی کون ہے۔ لیکن اس کے باوجود ایسا نظر آ رہا تھا کہ اس کی کوشش کے باوجود اس کی زبان اسے مصیبت میں مبتلا کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اس نے اس بیڑہ صبرت حال سے نکلنے کی کئی بار کوشش کی لیکن ہر بار وہ غلطی کر کے چلا جا رہا تھا۔ دفعۃً دبلز کے بوڑھے باشندے نے کہا۔

”میرے بیٹے۔ مجھے سے ڈرو نہیں۔ میں ہرگز ہرگز تمہارا ایک بھی بال ہینا

نہیں ہونے دوں گا۔ نہیں۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔ تمہاری حفاظت

کروں گا۔ یہ ہسپانوی گونگا اور بہرہ نہیں ہے۔ تمہارے منہ سے بات تمہاری

مرضی کے خلاف نکل گئی ہے۔ اور اب تم اسے چھپا نہیں سکتے۔ تم اس ہسپانوی

کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔ لیکن تم اس کو تارکی میں رکھنا چاہتے ہو۔ مجھے یہ

اعتبار رکرو۔ مجھے بتاؤ کہ قصہ کیا ہے۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔ اور میں دھوکہ نہیں

دوں گا۔“ ایک لمحے کے لیے ہم نے بوڑھے کی ایمانداری انکھوں میں جھانک

کر دیکھا اور پھر جھک کر اس نے اس کے کان میں یہ بات کہی۔

”وہ ہسپتالی نہیں ہے۔ انجن جو ہے“  
 ویلر کا باشندہ قریب قریب کرسی پر سے اچھل پڑا۔ اس نے فوراً کہا۔  
 ”اب ساری بات سمجھیں ہو گئی۔ جب تم نے تھکنے کا ٹوٹلے اور کان  
 لوزج ڈالنے کی بات بتائی تھی تو میں نے سمجھا تھا کہ بات سننے خود گھڑل ہے۔  
 کیونکہ سفید نام انسان اس قسم کا بالہ نہیں لیتے۔ لیکن ایک انڈین۔ یہ تو  
 معاملہ ہی اور ہے“

ناشتہ کے دوران میں بھی گفتگو جاری رہی۔ اور اس گفتگو کے دوران  
 میں بوڑھے نے کہا کہ اس نے اور اس کے بیٹوں نے بستر پر دراز ہوتے سے پہلے  
 آخری بات یہ کہی تھی کہ وہ لالٹین لے آئے تھے اور انھوں نے باطوحہ کی سیڑھی  
 کا جائزہ لیا تھا کہ وہاں یا اس کے آس پاس چھپا کوئی دھبہ تو نہیں ہے۔ انھیں  
 خون کا کوئی دھبہ تو نہیں ملا تھا۔ لیکن انھوں نے ایک بھاری بنڈل وہاں  
 سے ضرور اٹھا یا تھا۔

”کس چیز کا بنڈل“

اگر الفاظ بجلی ہوتے تب بھی وہ یک کے بچے ہوئے ہونٹوں سے اچانک  
 انہی تیزی سے ہرگز نہ ٹکٹے۔ اب اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں تھیں اور اس  
 کا سانس رک گیا تھا۔ وہ اس سوال کے جواب کا منتظر تھا۔ ویلر کا باشندہ چونک  
 پڑا اور وہ بھی یک کو گھورنے لگا۔ تین سکینڈ۔ پانچ سکینڈ۔ اور پھر دس  
 سکینڈ بیت گئے۔ اس کے بعد اس نے جواب دیا۔

”اس بنڈل میں چوروں کے اوزار تھے۔ کیوں۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے“  
 یک نیچے ہٹ گیا۔ وہ دھیرے دھیرے کانپ رہا تھا۔ لیکن کہے  
 سانس لے رہا تھا۔ وہ بہت مطمئن تھا۔ ویلر کے باشندے نے استعجاب  
 کے ساتھ آخری نظر سے اس کا جائزہ لیا اور فرار ہوا۔

یاں۔ چوروں کے اوزار تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں اس سے

بڑا اطمینان ہوا ہے۔ تم چونک کیوں پڑے تھے۔ جو چیز ہمیں ملی تھی۔ اس کے بارے میں تم کیا توقع کر رہے تھے۔“

ہک بری طرح پھنس گیا تھا۔ مستفسرانہ نگاہ اس پر جمی ہوئی تھی۔ اگر اسے قابل یقین جواب کا مواد میسر آ سکتا تو وہ اس کے لئے سب کچھ دینے کو تیار تھا لیکن اسے کوئی بات نہ سوجھی۔ مستفسرانہ نگاہ اس کا دل بڑی گہرائی تک کھینچتی چلی جا رہی تھی۔ اب سوچنے کا وقت ہی نہیں تھا اس لئے کہ جو اس کے منہ میں آیا اس نے بڑے دیھے لہجے میں کہہ دیا۔  
”میرا خیال تھا کہ تمہیں سنڈے اسکول کی کتا میں ملی ہیں“

ہک اس قدر غم زدہ تھا کہ وہ مسکرا بھی نہیں سکتا تھا لیکن بوڑھا شخص بلند آواز میں مسرت کے ساتھ ہنسا۔ اس کا سارا بدن ہل گیا اور اس نے اپنی ہنسی اس بات پر ختم کی کہ ایسی ہنسی تو جیب میں پڑا ہوا نقد روپیہ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس طرح ہنسنے سے ڈاکٹر کا بل نہیں ادا کرنا پڑتا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

”میرے غریب بچے۔ تمہارا رنگ سفید پڑ گیا ہے۔ تم پتھر کا بت بن گئے ہو۔ تمہاری طبیعت خراب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم بدحواس ہو اور تمہارا دماغی توازن ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن تم اس سے نجات حاصل کرو گے۔ آرام کرو۔ اور سو جاؤ۔“  
”مجھے امید ہے تمہاری طبیعت بحال ہو جائے گی۔“

ہک یہ سوچ کر بہت جلد بڑھ گیا کہ وہ بھی کتنا باہوش تھا کہ اس نے خواہ مخواہ شک پیدا کرنے والے جوش کا اظہار کیا کیونکہ وہ بیروہ کے مکان کی باڑھ کی سیڑھی کے نزدیک گفتگو سنتے ہی اس خیال کو ترک کر چکا تھا کہ سرے سے لایا گیا یا رسل خزانہ ہے۔ بہر کیف اس نے سوچا تھا کہ وہ خزانہ نہیں تھا۔ لیکن اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہ واقعی خزانہ نہیں ہے۔ اس لئے جب اس نے یہ سنا تھا کہ بنڈل پر قبضہ کر لیا گیا ہے تو وہ اپنے آپ پر غالب نہ رکھ

سکا۔ لیکن مجموعی طور پر وہ خوشی محسوس کر رہا تھا۔ کیونکہ اب اسے بلاشبہ یہ پتہ چل گیا تھا کہ وہ بنڈل اصل بنڈل نہیں تھا۔ اس کا ذہن پرسکون ہو گیا تھا اور وہ بہت آرام محسوس کر رہا تھا۔ درحقیقت ہر بات درست سمجھ میں جا رہی تھی۔ وہ خزانہ ابھی تک نمبر دو میں ہوگا۔ اس روزانہ دولوں اور ڈیو کو بکڑ لیا جائے گا اور جیل بھجوا دیا جائے گا اور وہ اور ٹام اس رات کو کسی قسم کی تکلیف یا مداخلت کے خوف کے بغیر سونے پر قبضہ کر سکتے ہیں۔

جو ہی ناشتہ ختم ہوا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ ہک کہیں چھپ جانے کے لئے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ کیونکہ وہ تازہ واقعے سے دور کا واسطہ بھی رکھنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ ویلز کے باشندے نے دروازہ کھولا تو بہت سی خواتین اور معزین مکان کے اندر آ گئے۔ ان میں بیوہ ڈگلس بھی تھی۔ ہک نے دیکھا کہ شہرلوں کے گرد ب پہاڑ پر چڑھ رہے ہیں۔ تاکہ مکان کی باڑھ کی سیڑھیوں کو ہا کر دیکھ سکیں۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ خبر سارے گاؤں میں پھیل چکی تھی۔

ویلز کے باشندے کو کل رات کی کہانی مہانوں کو سنائی پڑی۔ بیوہ نے اپنے زندہ بچ رہنے پر تائیاں طے سے شکر سجھا دیا۔

مادام۔ اس کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ کہے۔ میں سمجھتا ہوں میری اور میرے بیٹوں کی بجائے آپ ایک اور شخص کی زیادہ ممانعت احسان ہیں لیکن اس شخص نے مجھے اجازت نہیں دی ہے کہ میں آپ کو اس کا نام بتاؤں اگر وہ شخص نہ ہوتا تو ہم ہرگز دیاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔“

اس بات نے بڑا استعجاب پیدا کیا اور اصل معاملے کی اہمیت پوری گھٹا دی۔ لیکن ویلز کے باشندے نے ان کو حیران و ششمر رہنے دیا تاکہ ان کے دل میں کھد بھڑائی رہی اور وہ خود ہی جا کر یہ خبر سارے قصبہ میں پھیلا دیں۔ اس نے یہ راز تھانے سے اٹھا کر دیا۔ جب سارے

واقعہ کا پتہ چل گیا تو بیوہ نے کہا۔

”میں بسترے میں پڑھنے پڑھنے سو گئی۔ میں سوئی رہی اور مجھے وہ سارا شور و غل سنائی نہ دیا۔ آپ نے اگر مجھے جگا کیوں نہ دیا۔“  
 ”ہم نے سوچا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ آدمی اب لوٹ کر نہیں آئیں گے ان کے پاس اپنا کام کرنے کے لئے اوزار ہی نہیں رہے تھے۔ اور پھر آپ کو جگانے اور خوف سے مار ڈالنے کا فائدہ ہی کیا تھا۔“ میرے بین حیشی لڑکر آپ کے مکان کے گرد رات بھر پہرہ دینے رہے۔ وہ ابھی واپس آئے ہیں، مزید مہمان آئے اور مزید دو گھنٹوں تک کہانی سنائی پڑی اور پھر سنائی پڑی۔“

دن کو لگنے والے اسکول میں موسم گرما کی چٹیاں ہو جاتی تھیں تو اتوار کا اسکول نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس روز ہر کوئی صبح سویرے ہی کلیسا میں پہنچ چکا تھا۔ اس ہنگامہ خیز واقعہ کا خوب چرچا ہوا۔ خبر آئی کہ ابھی تک ان دونوں شیطاؤں کا کوئی نشان نہیں ملا۔ جب وعظ ختم ہو گیا تو مجمع بقیچہ کی بیوی سنر بار پر کے ساتھ ہولی جو باجوم کے ساتھ درمیانی راستہ پر چل رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”کیا میری بیٹی۔ تمہارے ہاں سا برا دن سوئی رہے گی۔ میرا خیال ہے وہ بہت تنگ لگتی ہوگی۔“  
 ”تمہاری بیٹی۔“

”ہاں،“ سنر بھچنے جیت زدہ لگا ہوں سے کہا۔ کیوں۔ کیا وہ کل رات تمہارے ہاں نہیں گھڑی تھی۔“  
 ”کیوں۔ نہیں۔“

سنر بقیچہ کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ گرے کی نشست پر بیٹھ گئی۔ میں اس وقت خالہ پولی جو اپنی کسی سہیلی کے ساتھ بڑی سرگرمی سے باتیں کر رہی

تھی اس کے قریب سے گزری۔ غالہ پولی نے کہا۔

”صبح بخیر۔ مسٹر پیچر۔ صبح بخیر مسٹر باربر۔ میرے پاس ایک ایسا لڑکا ہے جو گم ہو گیا ہے کیا وہ تم دونوں میں سے کسی کے گھر کل رات کو تو نہیں سویا تھا اور اب وہ کلیسا میں آنے سے ڈر رہا ہے اور مجھے اس سے منتنا ہے۔“

”مسٹر پیچر نے نقابیت کے ساتھ سر ہلایا اور پہلے سے بھی زیادہ زور دیا۔“

”وہ ہمارے پاں نہیں رہا۔ مسٹر باربر نے کہا۔ وہ بھی پریشان ہونے لگی تھی۔ غالہ پولی کے چہرے پر تشویش کے نمایاں آثار پیدا ہو گئے۔“

”جو باربر کیا تم نے میرے تمام صبح دیکھا تھا؟“

”نہیں مادام۔“

”تم نے اسے آخری دفعہ کب دیکھا تھا۔“

جونے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اسے یقین تھا کہ وہ بتا سکتا ہے لوگوں نے کلیسا سے باہر نکلنا بند کر دیا تھا۔ سرگوشیوں سے لگتی اور ہر شخص کے چہرے پر بے کلی کے آثار چھلکے۔ بچوں اور استادوں سے گہری تشویش کے ساتھ سوالات کئے گئے۔ ان سب نے یہی کہا جب دعائی کشتی گھر کی جانب سفر کر رہی تھی تو انھوں نے کشتی کے عرشہ پر تمام اوربکی کو نہیں دیکھا تھا۔ اندھیرا تھا اور کسی سے یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی کہ کون لایا ہے۔ ایک لڑکا نے اپنے اس عرشہ کا اظہار کیا کہ وہ ابھی تک غار میں ہوں گے۔ مسٹر پیچر کا سر جھکا گیا۔ غالہ پولی رونے لگی اور اپنے ہاتھ ملنے لگی۔

یہ خطرہ ایک زبانی سے دوسری زبان پر۔ ایک گروپ سے دوسرے گروپ میں اور ایک بازار سے دوسرے بازار میں پہنچ گیا اور پانچ منٹ کے اندر اندر گھنٹیاں بجنا شروع ہو گئیں۔ اور قصبہ کے سارے لوگ گھروں سے باہر نکل پڑے۔ کارٹوفیل کا دفعہ دفعہ غیر اہم ہو کر رہ گیا۔ نقب زلوں

کو بھلا دیا گیا۔ گھوڑوں پر کاٹھیاں ڈال دی گئیں۔ شہنشاہ کی کشتیاں، اس  
 آدمی سوار ہو گئے۔ دعائی کشتی کو باہر لائے۔ جانے کا حکم دیا گیا اور آدھ گھنٹہ  
 سے پہلے دوسرا آدمی شاہراہ اور دربار سے ہوتے ہوئے غار کی طرف چل پڑے۔  
 ساری دوسرے تک، گاؤں خالی اور خاموش رہا۔ بہت سی عورتیں غار  
 پولی اور سنہرے پتھر کے ہاں گئیں۔ اور ان کو نسلی دینی ریس اور ان کے  
 ساتھ روتی بھی رہیں۔ یہ الفاظ سے زیادہ بہتر نسلی تھی۔ اس پریشان کن  
 رات میں قصبہ کے سارے لوگ خبر کے منتظر رہے لیکن آخر کار جب  
 صبح طلوع ہوئی تو خبر آئی کہ مزید مردم بنیاں اور خدو کا کبھی جانے۔ سنہ  
 بقیچہ غم سے پاکل ہوئی جا رہی تھی اور خالہ بولی کا بھی یہی حال تھا۔ حج بھیجے  
 غار سے ابھر حوصلہ کے پیغامات بھیجے لیکن وہ مسرت کا باعث نہ بن سکے  
 وبلز کا بوڑھا ہاٹنڈہ دن نکلنے پر گھر آیا اس کے کپڑوں پر مردم بنی  
 کی چمکا ہرٹ تھی۔ وہ کچھ سے لت پت اور بہت تنگ ہوا تھا۔ اس نے  
 ہک کو ابھی تک اس سنہرے لیٹا ہوا پایا جو اس کے لئے مہیا کر دیا گیا تھا۔  
 وہ بخار میں بڑھا رہا تھا۔ تمام ڈاکٹر اس وقت غار میں موجود تھے اس  
 لئے بیوہ ڈاکٹر آئی ۲ اور اس نے بیمار کی دیکھ بھال اپنے ہاتھ میں لے لی۔  
 بیوہ ڈاکٹر نے کہا کہ وہ اس کے لئے اپنا پورا زور لگا دے گی۔ کیونکہ ہک  
 لاکھ اچھا۔ برا یا بے پروا سہی وہ خدا کی مخلوق ہے اور خدا کی کسی مخلوق  
 کے ساتھ غفلت نہیں کرنی چاہیے۔ وبلز کے ہاٹنڈے نے کہا کہ ہک  
 میں خوبیاں بھی ہیں۔ بیوہ بولی۔

آپ اس پر کھڑے ہو کر سکتے ہیں۔ یہ خدا کی نشانی ہے۔ وہ اس نشانی  
 کو چھوڑتا نہیں۔ کبھی نہیں چھوڑتا۔ اور جو شخص اس کے ہاتھوں میں سے  
 یہاں آتا ہے وہ اس پر کہیں نہ کہیں اپنی نشانی لگا دیتا ہے۔  
 سمیر کے آغاز میں تھکے ہارے لوگوں کی پارٹیاں گاؤں میں آئی تھیں



ہو گئیں۔ لیکن مضبوط اور توانا شہری ابھی تک نداشت جاری رکھے ہوئے تھے۔ بس یہی خبر مل سکی کہ غار کے اندر اور افتادہ حصوں کو بھی دیکھا جا رہا ہے۔ جہاں کوئی شخص پہلے کبھی نہیں گیا تھا۔ غار کا ہر کونہ اور ہر شگاف اچھی طرح دیکھا جائے گا۔ آپ راستوں کے ہجوم میں جہاں کہیں بھی جائیں آپ کو دور دور تک دشنیاں جھللاتی ہوئی ملتی ہیں۔ شور سنا دینا ہے اور پتوں کی گولی چلنے کی آواز کا ارتعاش خاموش راستوں میں پیدا کیا جاتا ہے۔ ایک جگہ جو اس حصہ سے بہت دور تھی۔ جہاں سیاح عام طور سے نہیں جاتے تھے۔ انھوں نے موسمِ بہار کے دھوپ سے چٹان کی دیوار پر چٹکی اور ٹام کا نام لکھا ہوا دیکھا تھا اور اس کے قریب ہی چلنا پھٹ سے لکھا ہوا فنیتِ بلا تھا۔ سنہ پچیسویں نے اس فنیت کو پہچان لیا اور ۱۵۵۰ سے دیکھ دیکھ کر رونے لگی اس نے کہا کہ یہ اس کی بچی کی آخری نشانی ہے۔ جو ہمیشہ اس کے پاس رہے گی۔ اس کی کوئی بھی دوسری یادگار اس قریب نہیں ہوگی۔ کیونکہ یہ یادگار موت آنے سے پہلے اس کے جسم سے جدا ہوئی تھی۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ غار میں دوسری کبھی ایک روشنی جھلکتی ہے اور پھر کیا ہوتا ہے بلند آواز میں شور مچایا جاتا ہے اور بنسبیر آدھی گونجنے ہوئے راستوں پر دوڑنے لگتے ہیں۔ اور اس کے بعد انتہائی گریناک مالبومی پیدا ہو جاتی ہے۔ بچے داں بھی نہیں ہوتے۔ اور وہ روشنی ڈھونڈنے والوں کی روشنی نکلتی ہے۔

میں خوفناک دن اور راتیں اپنے تکلیف دہ لمحات لئے ہوئے گذر گئیں۔ کسی کو کوئی خبر نہ ملی۔ اس اتفاقیہ دریافت نے بھی جو ابھی کی گئی تھی کہ شراب نوشی کے محالین کی سرے کا مالک اپنے ہاں شراب کھنا ہے۔ اہم خبر ہونے کے باوجود کوئی ہلچل پیدا نہ کی۔ ہک نے دیوانگی کے درد میں سراڈوں کا موضوع چھیڑ دیا۔ اور آخر کار اس نے کھڑا

ڈرنے ڈرنے کہ وہ کہیں کوئی بری خبر نہ سن لے۔ پوچھا کہ کیا اس کی علالت کے دوران میں ٹیمپرنس سہارے سے کوئی چیز تو نہیں ملی تھی۔

”ہاں۔ ملی ہے، بیوہ نے کہا۔  
 ایک پٹر پٹا کر بستری میں اٹھ بیٹھا۔ اس کی آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔  
 ”کیا ملا ہے۔ کیا ملا ہے۔“

”شراب اور اس سہارے کو بند کر دیا گیا ہے۔ لیٹ جاؤ۔ میرے بچے۔ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“  
 ”مجھے صرف ایک بات بتا دیجئے۔ صرف ایک بات۔ براہ کرم۔ کیا ٹام سائرنے وہ شراب ٹھونڈی ہے۔“

”بیوہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“ نہیں۔ نہیں۔ میرے بچے۔ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ تمہیں بولنا نہ چاہیے۔ تم بہت بیمار ہو،“  
 ”اچھا تو صرف شراب ملی ہے۔ اگر سونا ملنا تو کافی مہنگا مہربا ہونا ہے“  
 اس کا مطلب یہ ہوا کہ خزانہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گیا۔ لیکن یہ بیوہ رو کیوں رہی ہے۔ یہ دھندلے دھندلے خیالات ہک کے ذہن میں ابھر رہے تھے۔  
 وہ ان سے قہقہہ کر سو گیا۔ بیوہ نے اپنے آپ سے کہا۔

”یہ بیچارہ۔ یہاں سو رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ شراب ٹام سائرنے ٹھونڈی ہے۔ کسی کو چاہیے کہ وہ ٹام سائرنے کو ٹھونڈے۔ آہ۔ اب زیادہ لوگ نہیں رہے ہیں یعنی وہ لوگ جو بہت پرماں ہوئے۔ طاقتور رہیں۔ اور اللہ ش جاری رکھ سکے۔“



## اکتیسواں باب —————

کھوج کی مہم — مصیبت کا آغاز  
 غاریں گمشدگی — مکمل اندھیرا  
 — مل تو گئے مگر بچنے نہیں پائے —

پک تک بیس ٹام اور بیکی کا جو حصہ بھٹا۔ اب ہم اس کا ذکر کرتے ہیں۔ وہ باقی ساتھویں کے ہمراہ ناریک راستوں پر بڑھ رہے تھے۔ غار کے جانے پہلے عجولوں کو دیکھ رہے تھے ان عجولوں کو بڑھا چڑھا کر نام عطا کئے گئے تھے۔ مثلاً - ڈرائنگ روم - کلیسا - الہ دین کا محل - وغیرہ وغیرہ۔ دفعۃً آنکھ مچولی کا آغاز ہوا۔ ٹام اور بیکی بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اس کھیل میں مصروف تھے حتیٰ کہ تکنیک کھڑو سی سی آلتا ہسٹ میں تبدیل ہونے لگی۔ اس کے بعد وہ اپنی اپنی موم بنی ادبیرا اٹھائے ہوئے اور ناموں - تاریخوں - ڈاک خالوں - پتوں - اور اقوال کے جالوں کی طرح الجھے ہوئے الفاظ پڑھتے ہوئے پریسج راستوں پر ہولٹے۔ چٹان کی دیواروں پر ان دامنوں کے نقوش بنائے گئے تھے۔ (موم بنی کے دھوئیں سے) وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ اور باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ان کو یہ خیال ہی نہ رہا کہ اب وہ غار کے اس حصہ میں چلے آئے تھے۔ جہاں دیواروں پر نقوش نہیں تھے۔ انھوں نے ادبیرا لٹکے ہوئے ایک شیلف لے لی۔ اپنے نام موم بنی کے دھوئیں سے لکھوئے اور آگے بڑھے۔ دفعۃً وہ اس جگہ پہنچے۔ جہاں پانی کی چھوٹی سی ندی نے ایکابھری ہوئی جگہ پر سے رس رس کر رہتے ہوئے اور اپنے ساتھ چونے کی گاد لاتے

ہوئے دھیرے دھیرے چلتے ہوئے زماؤں میں جھکتے ہوئے لافانی پنہر میں  
جھالدار اور لہراتا ہوا ایشار بنادیا تھا۔ ٹام نے کسماکسم پنا چھوڑا سا بدن  
اس کے پیچھے کر دیا۔ تاکہ وہ بیکے کے اطمینان کی خاطر اسے روشنی کر سکے۔ اس  
نے دیکھا کہ اس ایشار نے ایک قسم کی سبیدھی اور قدنی سیڑھی کو چھپا رکھا تھا  
جو تنگ دیواروں کے درمیان محصور تھی۔ اور فوراً ہی اس کے دل پر دریائے  
کندہ بننے کا غم مسلط ہو گیا۔ بیکے نے اس کا حکم مان لیا۔ انھوں نے ایسی  
آئینہ رہنمائی کے لئے دھڑیل کا نشان لگایا اور اپنی ہم پر روانہ ہو گئے۔

وہ ادھو ادھر پر پیچ راستوں پر چلتے رہے اور غامضی خفیہ گہرائیوں میں  
اڑنے لگے۔ انھوں نے دھڑیل کا ایک اور نشان لگایا اور اوپر لیٹنے والی  
دنیا کو بتانے کے لئے نئی باتوں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ایک جگہ انھوں  
نے وسیع و عریض غار دیکھا جس کی چھت سے قلموں کی شکل والا کاربونیٹ آف  
لائم کا سنہرے نشیں مادہ بھاری مقدار میں لٹکا ہوا تھا اور یہ مادہ آدمی کی ٹانگ  
جتنا لمبا اور چوڑا تھا۔ وہ اس کے گرد گھومتے رہے۔ حیران و ششدر ہو کے  
رہے اور اس کی تعریف کرتے رہے اور اچانک ہی اس غار کو چھوڑ کر ان  
متعدد راستوں میں سے ایک راستہ میں سے باہر آئے جو اس غار میں سے  
باہر نکلتے تھے۔ وہ جلد ہی ایک مسخوڑ کن چشمہ پر پہنچ گئے۔ جس کا طاس آسمانی  
بریت کے چمکتے ہوئے ٹکڑوں سے جڑا ہوا تھا۔ یہ چشمہ ایک غار میں تھا۔ جس  
کی دیواریں بہت سی مضحکہ خیز ستونوں کے سپارے کھڑی تھیں۔ یہ ستون  
کاربونیٹ آف لائم کے لگتے ہوئے نہہ نشیں مادہ اور اوپر اٹھنے والے چوڑے  
کے مادے کے آپس میں جوڑ ملنے سے بن گئے تھے۔ یہ صدیوں سے ٹپکتے ہوئے  
پانی سے بنے تھے۔ چھت کے نیچے بہت سے چمکا دھڑیل جمع ہو گئے تھے۔ ہزاروں  
جھرمٹوں کی صورت میں۔ روکھنی نے ان جالوروں میں ہلچل پیدا کر دی اور  
وہ سینکڑوں کے جھنڈ میں نیچے آگئے اور موم بتیوں کی طرف پلکتے رہے۔ ٹام ان

کے طریقوں اور اس قسم کے خطرے کو ٹالنے کا گرہا نٹا تھا۔ اس نے بیکی کا بازو پکڑ لیا اور جو پہلی ڈیڑھ سی نظر آئی اس کی طرف بیٹھے۔ لیکن انھیں دیر ہو چکی تھی کیونکہ ایک چمکا ڈیڑھ سی کی موم بتی سے ٹکرایا۔ اور اس نے اپنے پیروں سے اس کی موم بتی بچھا دی جبکہ وہ غار سے باہر نکل رہی تھی۔ چمکا ڈیڑھ سی نے ان بچوں کا دُور تک پیچھا کیا۔ لیکن بھگدڑے اس نئے راستے پر پہنچتے جو ان کے سامنے آتا۔ اور آخر کار انھوں نے ان خطرناک جانوروں سے نجات حاصل کر لی۔ تمام کو جلد ہی ایک زمین دوز جھیل نظر آئی جس کی طوالت اتنی دوز تک پھیلی ہوئی تھی کہ آخر کار اس کی صورت سالیوں میں جا کر غائب ہو جاتی تھی۔ وہ اس جھیل کے کنارے دریافت کرنا چاہتا تھا لیکن آخر کار اس نے فیصلہ کیا کہ اسے بیٹھ کر آرام کرنا چاہیے۔ اب پہلی منزلہ اس جگہ کی گہری خاموشی نے اپنا چیچکا پانٹھ ان بچوں کے جوش پر رکھ دیا۔ بیکی نے کہا۔

”مکبوں۔ میں نے دھیان ہی نہیں دیا۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ مجھے دوسرے ساتھیوں کی آواز سننے ہوئے ایک مدت گزر چکی ہے۔“

”ذرا سوچو تو سہی۔ بیکی۔ ہم ان سے دور بہت ہی نیچے ہیں۔ اور میں نہیں جانتا کہ ہم ان سے کتنی دور شمال۔ یا جنوب یا مشرق میں یا نہ جانے کہاں ہیں۔“

”ہم یہاں ان کی آواز نہیں سن سکتے۔“

بیکی کے دل میں دوسرے پیدا ہونے لگے۔

”تمام مجھے تو تعجب ہو رہا ہے کہ ہم یہاں کتنی دیر سے ہیں۔ ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“

”ہاں میرے خیال میں بھی یہی بہتر ہے۔ شاید بہتر ہی ہے۔“

”تمام کیا تم رستہ کا پتہ لگا سکتے ہو؟ مجھے تو یہ بہت ہی پیچیدہ نظر آتا ہے۔“

میرا خیال ہے میں رستہ ڈھونڈ سکتا ہوں۔ لیکن پھر ان ہی چمکا ڈیڑھ سی کا سامنا کرنا ہو گا۔ اگر انھوں نے ہماری دونوں موم بتیاں بچھا دیں تو پھر سب کچھ گڑ بڑ ہو جائے گا۔ ہمیں کسی اور رستہ سے چلنا چاہیے تاکہ ہمیں وہاں

سے نہ گذرنا پڑے۔ ۷۷۔

”خیر۔ لیکن میرا خیال ہے ہم گم نہیں ہو جائیں گے۔ اگر ہم گم ہو گئے۔ تو یہ بہت ہولناک بات ہوگی۔ لڑکی خوفناک امکانات کے باعث لرز اٹھی۔ وہ ایک درمیانی راستہ میں سے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے اور دیر تک اس پر خاموشی میں چلتے رہے۔ وہ ہر نئے کھلنے والے راستہ کی طرف یہ دیکھنے کے لئے نظر ڈالتے کہ کیا وہ راستہ جانا بچا نا ہے۔ لیکن وہ سب اجنبی راستے تھے۔ جب ظام اس راستے کا جائزہ لینا تھا۔ بیکی ہمت بڑھائے والے آثار اس کے چہرے پر دیکھنے کے لئے اس کے چہرے کا جائزہ لینے لگتی تھی اور وہ بڑے خوشگوار انداز میں کہتا۔ ”اوہ سب ٹھیک ہے۔ یہ راستہ وہ نہیں ہے لیکن ہم صبح سنے یہ پہنچ جائیں گے“

لیکن وہ ہرنا کامی پر زیادہ سے زیادہ نا امید ہونا چاہ رہا تھا اور پھر اس نے اس امیدیں بے تحاشا مختلف راستوں پر مڑنا شروع کر دیا کہ وہ آخر اس راستہ پر آجائے گا جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ اب بھی کہہ رہا تھا۔ کوئی بات نہیں ہے، لیکن اس کے دل پر خوف کا اتنا بوجھ تھا کہ اس کے الفاظ میں خوشی نہیں رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کہہ رہا ہو۔ سب شخص محسوس ہو چکا ہے۔ بیکی فرط خوف اور اضطراب سے اس کے سپلو سے چمٹی رہی۔ اس نے آسروں کی کوشش کی لیکن آسروں سے اس کی آنکھوں سے ٹپکے ہی آتے تھے۔ بالآخر اس نے کہا۔ ”اوہ ظام چکا دوں کی پروا نہ کر۔ آؤ اس راستہ سے واپس چلیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ہم جب بھی کوشش کرتے ہیں بری طرح ڈاکم رہتے ہیں۔“

”سنتو، اس نے کہا۔

گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ اتنی گہری خاموشی کہ ان کی سانس کی آواز بھی بہت زیادہ نمایاں تھی۔ ظام رو سے چیخ اٹھا۔ اس کی یہ پکار گونجتی ہوئی خالی راستوں

پر مہولی۔ اور دور جا کر اس دھیمے سر میں معدوم ہو گئی۔ جو مسمک خیز مہنسی کے ارتعاش سے ملتا جلتا تھا۔

”ٹام پھر ایسا نہ کرنا۔ یہ بہت خوفناک ہے۔“ بیکی نے کہا۔

”خوفناک ضرور ہے بیکی لیکن مجھے ایسا کرنا ہو گا۔ شاید وہ ہماری آواز سن

لیں! اور وہ پھر چلا یا۔

”شاید،“ کا لفظ بھیا نک مہنسی سے بھی زیادہ وگوں کو منجمد کر دینے والی دہشت تھا۔ یہ ٹوٹتی ہوئی امید کا اعتراف تھا۔ بچے بھیں دھڑکتے کھڑے ہو گئے اور انھوں نے سننے کی کوشش کی لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ٹام فوراً غنمی راستہ کی طرف چل پڑا۔ اور نیز نیز قدم اٹھانے لگا۔ محفوظی دیکے بعد اس کے اٹھارنی دھڑلے بغینے سے بیکی پر اس ایک اور خوفناک حقیقت کا انکشاف کیا کہ اسے واپس جانے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔

”ادہ۔ ٹام۔ تم نے کوئی نشان نہیں لگائے۔“

”بیکی۔ میں بہت ہی احمق تھا۔ بہت ہی احمق تھا۔ میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ میں واپس بھی آنا پڑے گا۔ اب میں راستہ نہیں دھونڈ سکتا۔ سب کچھ گڈ ٹڈ ہو گیا ہے۔“

”ٹام۔ ٹام۔ ہم راستہ بھول چکے ہیں۔ گم ہو چکے ہیں۔ ہم اس خوفناک جگہ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ ہم دوسروں سے پچھڑ کیوں گئے؟“

بیکی زمین پر بیٹھ گئی اور اس طرح زور زور سے رونے لگی کہ ٹام کے دل میں خوف پیدا ہوا کہ وہ شاید مر جائے گی۔ یا پاگل ہو جائے گی۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اور اس نے اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ بیکی نے اپنا چہرہ اپنی چھانچور میں چھپا لیا اور اس سے جھٹ گئی۔ وہ اپنے خوف اور اپنے بے سود تاسف کا اظہار کرتے لگی۔ لیکن درد پیدا ہونے والی گونج نے ان کو مذاق اڑانے والی مہنسی میں تبدیل کر دیا۔ ٹام نے اس سے پھر التجا کی کہ وہ ہمت کرے۔ لیکن اس نے کہا کہ وہ

ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ اپنے آپ پر الزام لگاتا رہا اور گالیاں دیتا رہا کہ اس نے بیکی کو اندر میناک مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ اس بات کا بڑا اثر پڑا وہ بولی کہ وہ بچہ ہمت باندھنے کی کوشش کرے گی۔ وہ اٹھنے لگی اور جہاں کہیں وہ جا گا۔ اس کے پیچھے پیچھے جائے گی۔ لیکن اس کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ اس نے کہا وہ اس سے زیادہ قابل الزام نہیں۔

ابھڑا وہ بچہ بلا مقصد آگے بڑھنے رہے۔ بے سوچے سمجھے۔ وہ آگے بڑھنے اور بڑھتے رہنے کے سوا کچھ کیا سیکھتے تھے۔ تھوڑی دیر کے لئے امید بحال ہوتی نظر آتی۔ امید کی اس بحالی کے پیچھے کوئی استدلال نہیں تھا۔ اگر کہیں سالی اور ناکامی سے آشنائی امید میں سے بہار نکال کر نہیں لے جاتی ہے تو بحالی امید کی فطرت میں موجود رہتی ہے۔

رفتہ رفتہ ٹام نے بیکی کی موم بتی لے لی اور اسے بجھا دیا۔ بیچت بہت معنی خیز تھی۔ الفاظ کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ بیکی سمجھتی تھی۔ اس کی امید کھڑکھڑائی گئی۔ وہ جانتی تھی کہ ٹام کے پاس پوری موم بتی ہے اور اس کی جیبوں میں تبسن با چار موم بتیاں! وہ نہیں۔ لیکن وہ بچہ بھی بچت کر رہا ہے۔

ان پر یہ ہنسنا ہنسنا تھکن سوار ہو گئی۔ بچوں نے تھکن کی طرف توجہ نہ دینے کی کوشش کی کیونکہ بیٹھ جانے کی بات سوچنا انتہائی خوفناک تھا۔ اور وقت بہت ہی قیمتی ہونا چاہا تھا۔ کسی سمت میں یا ہر سمت میں کوئی لڑتی ہو سکتی تھی اور کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔ لیکن بیٹھ جانا موت کو دعوت دینا اور موت کی تلاش کی مدت کو کم کرنے کے مترادف تھا۔

آخر کار بیکی کے نازک اعضا نے مزید آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ وہ بیٹھ گئی۔ ٹام نے بھی اس کے ساتھ آرام کیا۔ وہ گھر۔ وہاں اپنے دوستوں آرام دہ بستروں اور سب سے زیادہ وہاں روشنی کی باتیں کرتے رہے۔ بیکی رونے لگی تو ٹام نے اس کو تسلی دینے کا کوئی طریقہ سوچنے کی کوشش



کی لیکن اس کی تمام حوصلہ افزائیاں مسلسل استعمال سے بودی ہو چکی تھیں۔ اور طمنہ معلوم ہوتی تھیں۔ بیکی پریشان اس قدر چھا چکی تھی کہ وہ ادنگئے ادنگئے سو گئی۔ ٹام نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ اس کے سنے ہوئے چہرے کی طرف دیکھتا رہا اور اس نے اس کے چہرے کو خوشگوار خوابوں کے زیر اثر بہت ہی ہموار اور قدرتی پایا۔ اس کا پر اس چہرہ اس کے دل میں پیدا ہونے والے سکون اور نازکی کی کچھ کچھ جھلک بینش کرنے لگا اور اس کے خیالات بیتے ہوئے ایام اور خواب آلود یا دونوں میں کھو گئے۔ جب وہ گہرے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا تو بیکی بھڑو سی سی ہنستی ہوئی بیدار ہو گئی۔ لیکن یہ ہنسی اس کے ہونٹوں پر جم کر رہ گئی۔ اور اس کے منہ سے ایک کراہ نکلی۔

”اُدھ۔ میں کیوں سو گئی؟ کاش میں ہرگز ہرگز بیدار نہ ہوتی؟ ہوتی۔ نہیں نہیں۔ ٹام۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میری طرف اس طرح نہ دیکھو۔ میں یہ بات کچھ نہیں کہوں گی۔“

”بیکی۔ میں خوش ہوں کہ تم سو گئی تھیں۔ اب تم سستا چکی ہو۔ اور ہم باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈ لیں گے۔“

”لیکن میں نے خواب میں ایک بہت ہی خوبصورت ملک دیکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم اس ملک میں جا سکتے ہیں۔“

”شاید نہ جا سکیں۔ شاید نہ جا سکیں۔ بیکی ذرا ہمت کر۔ اور اوہ ہم کوشش کرتے رہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے نا امیدی کے عالم میں آگے بڑھے۔ انھوں نے اس بات کا اندازہ لگاتے کی کوشش کی کہ وہ کتنی دیر تک غار میں رہ چکے تھے لیکن وہ صرف اتنا جانتے تھے کہ انھیں ایسا دکھائی دیتا تھا کہ غار میں رہتے ہوئے انھیں کئی دن اور ہفتے ہو چکے ہیں۔ مگر یہ بھی صاف ظاہر تھا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ان کی سونم بنیاں ابھی تک نہیں تھیں۔

اس کے بہت دیر بعد وہ یہ نہ بتا سکے کہ ان کو کتنی دیر پہنچ چکی ہے۔ اکھنوں نے کہا کہ ان کو دے پاؤں چلنا چاہیے تاکہ وہ پانی کے ٹپکنے کی آواز سن سکیں۔ ان کو کوئی نہ کوئی چٹمہ ضرور ملنا چاہیے۔ دفعۃً انھیں ایک چٹمہ نظر آیا۔ اور ٹام نے کہا کہ پھر سناتے کا وقت آ گیا ہے۔ دونوں بہت ہی تھک چکے تھے۔ اس کے باوجود بیکی نے کہا کہ وہ تھوڑی دور اور جا سکتے ہیں۔ ٹام کو انکار کرتا ہوا سن کر اسے تعجب ہوا۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ وہ دونوں بیٹھ گئے۔ اور ٹام نے تھوڑی سی مٹی کے ساتھ موم بنی اپنے سامنے کی دیوار پر چپکا دیا۔ ان کے خیالات پھر مصروف عمل ہو گئے۔ کچھ دیر تک ان سے کچھ بھی نہ کہا گیا۔ اس کے بعد بیکی نے ہر سکوت توڑی۔

”ٹام۔ میں بہت بھڑکی ہوں۔“

ٹام نے کوئی چیز اپنی جیب سے نکالی۔

کیا تمھیں یاد ہے؟ وہ بولی۔

بیکی صرف مسکرا کر رہ گئی۔

وہ ٹام یہ ہماری شادی کا کیک ہے،

”ہاں۔ کاش یہ پیسے جتنا بڑا ہوتا۔ ہمارے پاس بس اتنا ہی ہے،“

”ٹام۔ میں نے پک تک کے دوران میں اسے اپنے لئے بچا لیا تھا تاکہ اسے

دیکھ دیکھ کر خواب دیکھ سکیں۔ جس طرح شادی کے کیک کے ساتھ بڑے بوڑھے

سلوک کیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ کیک ہماری۔۔۔“

اس نے اپنا جملہ وہیں روک لیا۔ ٹام نے کیک تقسیم کیا اور بیکی نے اچھی گرسنگی

کے ساتھ کھا یا۔ مگر ٹام اپنے نصف کیک کو کتر کتر کر کھاتا رہا۔ اس غیبت

کے بعد کافی مقدار میں ٹھنڈا پانی پیا جا سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ بیکی نے مشورہ دیا

کہ انھیں پھر آگے بڑھنا چاہیے۔ ٹام ایک لمحہ کے لئے خاموش رہا۔ اس کے بعد

اس نے کہا۔

”اگر میں تمہیں ایک بات بتاؤں تو کیا تم اسے برداشت کر سکتی ہو۔“  
 بیکی کا رنگ زرد پڑ گیا۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی کہ وہ اسے برداشت کر سکتی تھی  
 ”اچھا تو بیکی۔ ہمیں وہیں رہنا چاہیے۔ جہاں پینے کے لئے پانی ہو۔ ریچھو  
 سا لکڑہ ہمارا آخری مورچہ بنتی ہے۔“  
 ”بیکی رونے اور بین کرنے لگی۔ ٹام نے اسے تسلی دینے کی ہر ممکن کوشش کی  
 لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر کار بیکی نے کہا،  
 ”ٹام“

”ہاں۔ کیا ہے بیکی“  
 ”وہ ہمیں یاد کریں گے اور ہمیں ڈھونڈیں گے“  
 ”ہاں وہ ضرور ڈھونڈیں گے۔ یقیناً ڈھونڈیں گے“  
 ”ہو سکتا ہے وہ اس وقت ہمیں ڈھونڈ رہے ہوں ٹام“  
 میرا خیال ہے وہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ امید ہے وہ ہمیں ڈھونڈ رہے  
 ”میرا خیال ہے جب وہ کشتی تک پہنچیں گے“  
 ”ٹام۔ اس وقت تو اندھرا ہو جائے گا۔ کیا وہ دیکھ سکیں گے کہ ہم ان  
 کے ساتھ نہیں آئے ہیں۔“  
 ”مجھے معلوم نہیں۔ خیر۔ جب وہ گھر پہنچیں گے تو تمھاری ماں کو ضرور تمھارا  
 یاد آئے گی“

بیکی کی خوفزدہ نگاہوں نے ٹام کے ہوش بھگانے کر دیئے۔ اور اس نے دیکھا  
 کہ اس نے بھاری غلطی کر دی تھی۔ بیکی کو اس رات گھر نہیں جانا تھا۔ دونوں بچے  
 خاموش ہو گئے اور گہرے سوچ میں ڈوب گئے۔ بیکی کے دل میں غم کی ایک لہر  
 اکٹھی جس نے ٹام پر بڑا ثا بہت کیا کہ اس کے دل میں جو بات تھی وہی بات بیکی  
 کے دل میں بھی پیدا ہوئی تھی۔ عبادت کی صبح اُدھی ختم ہو جائے گی تب کہیں  
 جاکر منہ پیچھ کر مینہ چلے گا کہ بیکی منہ مار پرے کے ہاں نہیں ٹھہری تھی۔

بچوں نے موسمِ بئی کے ٹکڑے پر اپنی لگا میں جا دیں اور اس موسمِ بئی کو دھیرے  
 دھیرے اور سنگدلی سے بچھلنا پورا کر دیتے رہے اور پھر انھوں نے دیکھا کہ موسمِ بئی  
 کی لوہ خراکِ نصفِ اسح کے برابر رہ گئی ہے۔ انھوں نے کمزور شعلے کو ابھرتے  
 اور پھر ڈھونڈنے دھڑبھڑ کے پتلے ستروں پر چڑھتے اور پھر اس کے اوپر ایک  
 لمحہ کے لئے رکتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بعد مکمل تاریکی کی دہشت مسلط ہو گئی۔  
 جب دھیرے دھیرے بیک کو یہ ہوش آیا کہ وہ ٹام کے بازوؤں میں روتی  
 رہی تھی تو کوئی بھی ان دونوں میں سے یہ نہیں بنا سکتا تھا کہ وہ کتنی دیر تک ایسا  
 کرتی رہی تھی۔ وہ تو صرف اتنی بات جانتے تھے کہ وہ دونوں بظاہر ہر دیکے بعد گہری  
 نیند سے بیدار ہوئے تھے اور انھوں نے ایک بار پھر اپنے دکھوں کی بات چھپ  
 دی تھی۔ ٹام نے کہا اب اتوار ہو سکتا ہے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سووار ہو۔  
 اس نے بیک کو بات کرتے پر مجبور کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے دکھ بہت ہی  
 جانگسل تھے اور اس کی تمام امیدیں خاک میں مل چکیں تھیں۔ ٹام نے کہا انھیں  
 گم ہوئے بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ اور بلاشبہ ان کو ڈھونڈنا عار رہا ہوگا۔ وہ چلا  
 گا اور ہو سکتا ہے کہ کوئی آجائے۔ اس نے یہ کوشش کی۔ لیکن اس کی چیخ  
 کی دوسرے آتی ہوئی گونجوں کی آواز اس قدر بھانک تھی کہ اس نے کوشش نہ  
 کی۔ کئی گھنٹوں ہی بے نتیجہ گزر گئے اور قیدیوں کو بھوک بھر پانے لگی۔  
 ٹام کے نصف کیک کا کچھ حصہ بچا ہوا تھا۔ انھوں نے اس کو تقسیم کیا اور  
 کھا لیا۔ خوراک کے چھوٹے سے لڑنے نے ان کی اشتہا کو اور بھی بڑھا دیا۔  
 رفتہ رفتہ ٹام نے کہا۔

”شش۔ کیا تم اسے سن رہی ہو؟“

دونوں نے اپنا سانس روک لیا اور سینے کی کوشش کی۔ ایک آواز  
 آئی اور ایک دھیمی سہیج کی طرح۔ ٹام نے فوراً اس کا جواب دیا۔ اور  
 وہ بیک کا ہاتھ تقام کر اسے اس چیخ کی سمت لے جانے لگا۔ دفعۃً اس نے

پھر سنا۔ دوبارہ وہ دوا سنائی دی۔ اور بظاہر قریب سے آتی ہوئی معلوم ہوئی ”جہاں یہ وہی لوگ ہیں،، ظام نے کہا وہ آ رہے ہیں۔ بیکی وہ آ رہے ہیں۔ اور اب ہم ٹھیک ٹھاک ہیں۔،،

قید یوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ ان کی رفتار دھیمی تھی۔ کیونکہ وہاں گڑھے عام تھے اور ان سے محفوظ رہنے کی ضرورت تھی۔ وہ ایک گڑھے کے قریب پہنچے اور رک گئے۔ وہ گڑھے میں ڈٹ گہرا ہو سکتا تھا۔ ایک سو فٹ گہرا ہو سکتا تھا۔ اس میں سے گزرنا مشکل تھا۔ ظام بیسنے کے بل لیٹ گیا اور اس نے حد ممکن تک نیچے پہنچنے کی کوشش۔ لیکن اس کی کوئی کھانا نہ تھی۔ ان کو وہیں رہنا ہو گا اور رگڑھوں نے دلوں کی آبد کا انتظار کرنا ہو گا۔ وہ سننے رہے۔ صاف ظاہر تھا کہ دور سے آتا ہوا شور و غل نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ ایک یا دو لمحہ کی دیر اور وہ جا جاتی تو وہ مر جاتے۔ اس تکلیف سے دل بیٹھا جا رہا تھا۔ ظام دیر تک شور مچاتا رہا حتیٰ کہ اس کا گلا بیٹھ گیا۔ لیکن ایسا کہ نلے فائدہ تھا۔ وہ امید افزا انداز میں بیکی سے باتیں کرتا رہا۔ تشویشناک انتظار کا زمانہ گزر گیا۔ اور پھر کوئی آواز نہ آئی۔ بچے رہنے لگے ہوتے دوبارہ چشمہ پر پہنچ گئے۔ بے کیف وقت دیکھتے پھر گھٹنا رہا۔ وہ پھر سو گئے۔ اور جب وہ اٹھے تو بھوکے اور رنجیدہ تھے ظام کا خیال تھا کہ اب منگوار ہو گا۔

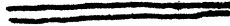
اب اسے ایک خیال سوچھا۔ نزدیک ہی چند راستے ہوں گے۔ دل پر بھاری اور چھوڑال دینے والے وقت کو بیکار گزارنے کی بجائے ان راستوں کی کھوج بہتر ثابت ہوگی۔ اس نے اپنی جیب میں سے پتنگ کی ڈور نکالی۔ اور اس ڈور کو چٹان کے نکلے ہوئے کونے سے باندھ دیا اور وہاں بیکی دونوں چل پڑے۔ ظام آگے آگے تھا اور راستہ ٹھوٹنے سے ڈور کو کھولنا چاہتا تھا۔ میں قدموں کے اختتام پر ڈیوڑھی ایک ادبھی جگہ پر جا کر ختم

ہو جاتی تھی۔ ٹام گھٹنوں کے بل جھک گیا اور اس نے ہاتھ سے زمین کا پچلا حصہ محسوس کیا اور پھر جہاں تک آسانی سے اس کے ہاتھ جا سکتے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ دوڑک ایک گوشے میں پھیرے۔ اس نے اپنا ہاتھ دائیں طرف دوڑک پھیلانے کی کوشش کی۔ عین اس لمحے اس نے ایک انسانی ہاتھ دیکھا جس نے موسمِ بہار کی پکڑ رکھی تھی۔ ٹام زور سے چلایا اور فوراً ہی اس ہاتھ کے بعد ایک جسم نمودار ہوا۔ انجی جو کا جسم۔ ٹام پر سے لے سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ ہل نہ سکا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ ہسپانوی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ٹام جیران ہو رہا تھا کہ اس نے اس کی آواز کیوں نہیں سچائی اور وہ اس کو عدالت میں اس کے خلاف گواہی دینے کے لئے ہلاک کر کے کیوں نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے اس کی آواز کو بدل دیا ہو۔ اس نے استدلال کیا کہ بلاشبہ یہی بات تھی خوفِ ٹام کے بدن کے ہر پیٹھے کو مضحک کر دیا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اگر جتنہ تک داپس جانے کی اس میں طاقت ہوتی تو وہ وہیں جا کر ٹھہر رہے گا۔ اور کوئی چیز اسے انجن جو کے ساتھ دوبارہ بڑھیر مول لینے پر مجبور نہیں کر سکے گی۔ اس نے اتنی احتیاط کی کہ جو کچھ دیکھا تھا اسے بیک سے چھپائے رکھا۔ اس نے اس کو بتایا کہ اس نے صرف ٹیک شنگون - کی خاطر شور مچایا تھا۔

بھوک اور بھاری بالآخر خوف پر غالب آجائے ہیں۔ جتنہ پر ایک بار پھر تکلیف دہ انتظار کرنا پڑا اور وہ پھر بہت دیر تک سونے رہے اور کوئی تبدیلی نہ آئی۔ کچھ جب بیدار ہوئے تو شاید بھوک کی وجہ سے غلاب میں مبتلا تھے۔ ٹام کا خیال تھا کہ اب بدھ دار یا دبہ دار یا شکر دار یا سینچو دار ہے اور لوگوں کے کھوج بند کر دی ہے۔ اس نے ایک اور راستہ کی کھوج لگانے کا ارادہ کیا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ انجن جو اور دیگر خوفوں کا خطرہ مول لینے کے لئے تیار ہے۔ لیکن بیک بہت بڑھ چکا تھا۔ وہ بے کیف دل

شک تکی کے عالم سے دو جا رہو گی کھٹی۔ اور اٹھنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ اس نے کہا اب وہ وہیں انتظار کرنے لگی جہاں وہ ہے اور مرجائے گی اور اس کی موت میں زیادہ دیر نہیں رہے گی۔ اس نے ٹام سے کہا کہ اگر وہ جانتا ہے تو پتنگ کی ڈور سے کھوج لگائے اور کبھی کبھی اس کے پاس آکر اس سے باتیں کرے اور اس نے اس سے وعدہ لیا کہ جب بھیا نک وقت آئے تو وہ اس کے پاس رہے اور جب تک موت نہیں آجانی تب تک اس کا ہاتھ تھامے رہے۔

رندھے ہوئے لکڑی کی دم گھونٹ دینے والی کیفیت کے ساتھ بوسہ دیا ٹام نے اسے وہ بڑے اعتدال کے ساتھ یہ شان دکھا رہا تھا کہ وہ کھوج لگانے والوں کو یا غار سے بچکر بکھنے کا راستہ ڈھونڈے گا۔ اس کے بعد اس نے پتنگ کی ڈور پکڑ لی اور اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل ہو کر راستہ ٹھٹھارایا۔ بھوک کے مارے اسے سخت تکلیف تھی۔ اور اتنے والی موت کے خیال سے اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔



ٹام بچکر نکل آنے کی کہانی بیان کرتا ہے۔

— ٹام کا دشمن محفوظ مقام میں —

مڈگل کی سہ پہر پہنچی اور شام کے دھندلکے میں تبدیل ہو گئی۔ سینٹ لریگ کا گاڈن ابھی تک ماتم منار باٹھا۔ گمشدہ بچے ابھی تک نہیں ملے تھے۔ ان کے لئے عام دعا میں بڑھی جا چکی تھیں اور بہت سی نئی دعا میں کی جا چکی تھیں۔ جن میں دعا کرنے والوں کا تعلق من شام تھا۔ لیکن غار سے کوئی اچھی خبر نہیں آئی تھی۔ بیشتر ڈھونڈنے والوں نے کوشش ترک کر دی تھی اور وہ روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئے تھے۔ اور کہہ رہے تھے کہ بچے کبھی نہیں مل سکیں گے۔ منہ بچھڑا بہت بیمار تھی۔ اور زیادہ تر اس پر بھراں طاری رہتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ اسے اپنی نچی کو اواز دیتے ہوئے۔ سہراٹھا کر ایک لمحے کے لئے سنتے ہوئے اور پھر کڑھ کر مکتبہ برد و بارہ رکھتے ہوئے دیکھ کر دل ٹوٹ جاتا ہے۔ حالہ لولی کہے غم میں ڈوب گئی۔ تھی اور اس کے سفید بال بالکل سفید ہو چکے تھے۔ منگل وار کی رات کو گاڈن اور اس اور نا امید ہو کر ستر پر راز ہو چکا تھا۔

اودھی رات کے وقت گاڈن کے کلیساؤں کی گھنٹیاں محزونانہ انداز میں بج اٹھیں اور فوراً نیم ملبوس اور بدحواس لوگوں کا ہجوم سڑکوں پر جمع ہو گیا۔ جو چلا رہے تھے۔ باہر نکلو۔ باہر نکلو۔ وہ مل گئے ہیں۔ وہ مل گئے ہیں۔ اس بشور و غل میں ٹپس کے ڈالوں اور شنگھوں کے مشور کا بھی اضافہ ہو گیا۔ گاڈن کے لوگ جمع ہو گئے اور دریا کی طرف چل پڑے۔ وہ ایک کھلی گاڑی میں آئے ہوئے بچوں سے ملے جس کو مشور چھانے ہوئے شہر کا کھنچ رہے تھے۔ لوگ ان کے گرد جمع



ہر گئے اور گھر کی طرف بڑھنے ہوئے ہجوم میں شامل ہو گئے۔ اور شان کے ساتھ بڑی سڑک پر چلنے لگے۔ وہ - وہ - وہ - وہ - کے نعرے لگا رہے تھے گاؤں میں، چراغاں کیا گیا۔ کوئی دوبارہ بسنے پر دراز نہ ہوا۔ ایسی عظیم ترس و رعب پہلے کبھی کسی نے دیکھی نہیں تھی۔ پہلے نصف گھنٹہ کے دوران میں گاؤں کے لوگوں کا جلوس قطار باندھ کر راجہ بھوپال کے گھر سے گذرا۔ اگھڑی نے بیچ کر اسے دالے بچوں کو بٹ لیا۔ اسی کو بوسہ دیا۔ مسٹر بھوپال کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔ اگھڑی نے چپ بولنے کی کوشش کی مگر کچھ نہ کہہ سکے۔ اور اس جگہ سے ۶ سو ریسالے ہوئے چلے گئے۔

خالہ بولی کی مسرت اپنی انتہا تک پہنچ چکی تھی اور مسٹر بھوپال کا بھی یہی عالم تھا۔ لیکن یہ مسرت صرف اسی صورت میں پایہ تکمیل کو پہنچ سکتی تھی۔ اگر غار کی طرف اس عظیم خیمہ کو لے جانے والا قاعدہ مسٹر بھوپال کے خاندان تک یہ بیجا نہ پہنچا دیتا۔ ٹام صوفیہ پر لیٹا ہوا تھا۔ سامعین اس کے گرد جمع تھے۔ اس نے اپنی جیت انگیز مہم کی روئداد سنائی اور کہیں کہیں زبب دستاں کے لئے کچھ انرا نگیز باتوں کا اضافہ بھی کر دیا۔ اس نے اپنی کہانی اس بات پر ختم کی کہ کیسے وہ بیکی کو چھوڑ کر کھوج کی مہم پر روانہ ہوا اور کس طرح پٹنک کی ڈور چھانٹ کر پہنچ سکتی تھی وہ دور ستوں پر چلتا رہا اور رٹنے ہی والا تھا کہ اس نے دو ایک دھبہ دیکھا۔ جودن کی روشنی کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس نے ڈور دوپان پھینک دی اور اس روشنی کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک چھوٹے سے سوراخ میں سے اپنا سر اور اپنے لہجے نکالے اور چوڑے دریا میں سپی کو بہتا ہوا دیکھا۔ اگر راستہ ہوتی تو اس نے وہ روشنی کا دھبہ ہرگز نہ دیکھا ہوتا اور اسے وہ راستہ کبھی نہ ملتا۔ اس نے بتایا کہ وہ بیکی کو ساتھ لائے کے لئے واپس گیا اور اسے خوشخبری سنائی مگر بیکی نے کہا کہ وہ اس قسم کی باتوں سے اسے پریشانی نہ کرے۔ کہو نہ کہ وہ تھک چکی ہے اور اسے معلوم ہے کہ وہ مرنے والی ہے اور مرنا چاہتی ہے۔ اس نے بتایا کہ اسے کتنی محنت کرنی پڑی۔ اور کیسے اسے

اپنی بات کا قائل کرنا پڑا۔ اور کیسے خرطہ مسرت سے اس کی جان نکلنے لگی۔ جبکہ وہ راستہ ٹھٹھکی ہوئی اس جگہ پہنچ گئی۔ جہاں سے خفیہ معنوں میں اسے دن کی روشنی کا نیلا دھبہ نظر آ رہا تھا۔ وہ کیسے اس سرد راخ میں سے خود باہر نکلا اور اس نے کیسے بیکی کو باہر آنے میں مدد دی۔ وہ کیسے وہاں بیٹھے رہے اور خوشی کے مارے روتے رہے۔ کیسے چند آدمی شہنشاہیوں کی ٹاؤں میں ادھر آئے۔ ٹام نے ان کو پانچھ کے اشارے سے بلایا اور ان کو اپنی بھوک اور صدمہ سے حال سے اچکاہ کیا۔ کیسے ان لوگوں نے پہلے پہل ان کی کہانی پر اعتبار نہ کیا۔ کیونکہ انھوں نے کہا۔ جس آدمی میں غار ہے وہاں سے تم دریا کے جنوب میں پانچ میل دور رہو۔ اس لئے ہم تمھاری کہانی کیسے تسلیم کر لیں۔ اس کے بعد انھوں نے ہمیں کشتی پر چڑھا لیا ایک گھر میں لگے۔ کھانا کھلایا۔ دھندلا ہوا جانے تک دو یا تین گھنٹے آرام کرنے دیا اور پھر گھر لے آئے۔

غار میں سچ خفیہ اور کھوج لگانے والے دیگر مٹھی بھر اشخاص کا پتہ پوچھنے سے پہلے ان سراخوں سے کھالیا گیا جو وہ اپنے صحیحے کاٹ گئے تھے۔ ان کو وہ عظیم خیر سنانی گئی۔ ٹام اور بیکی کو فوراً ہی پتہ چل گیا کہ غار میں انھوں نے بھوک اور مشقت کی جزینہ راز میں اور دن گذارے تھے۔ ان کو آسانی سے نہیں جھٹکا جا سکتا تھا۔ وہ بدھ دار اور دیوار کو بستر پر پڑے رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے وہ ٹھکے ہوئے اور مضطرب ہوں۔ ٹام دیوار کو کھنڈر بہت چلنے کے قابل ہوا۔ وہ شکریہ کو قصبہ میں پہنچا اور سینیچر دار کو سارا دن وہیں رہا۔ لیکن بیکی آوار سے پہلے اپنے کمرے سے باہر نکلنے نہ پائی اور پھر اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ کسی انتہائی کمزور کر دینے والی بیماری میں مبتلا رہی ہو۔

ٹام کو ہک کی بیماری کا حال معلوم ہوا اور وہ شکریہ دار کو اس سے ملنے گیا لیکن اس کو خواب گاہ میں داخل ہونے کی اجازت نہ ملی۔ اسے سینیچر دار اور آوار کو بھی اجازت نہ مل سکی۔ اس کے بعد اسے ہر روز ملاقات کی اجازت ملنے لگی۔

لیکن اس کو متباہ کر دیا گیا کہ وہ اپنی مہم کے بارے میں کچھ نہ کہے اور کوئی دلولہ ایگزیزٹ نہ چھیڑے۔ بیروہ ڈگلس وہیں رہتی تھی کہ وہ دیکھ سکے کہ ٹام اس ہدایت پر عمل کر رہے یا نہیں۔ ٹام کو گھر میں کارڈ فائل کا واقعہ معلوم ہوا اور یہ بھی پتہ چلا کہ بھونگے اور کھمبے آدمی کی لاش اس کے رشتہ داروں سے آنے کے کھاٹ کے قریب ملی تھی۔ وہ شاید فرار ہونے کی کوشش میں ڈوب گیا تھا۔ غار سے ٹام کے بچ کر آنے کے ایک ہندو رھوڑے نے اس نے مک کے ہاں جانا شروع کر دیا جو اب کافی طاقتور ہو گیا تھا تاکہ وہ کوئی جو شیلی گھنڈہ سس کے اور ٹام کا خیال تھا کہ اس کے پاس ایسی کتنی ہی جو شیلی باتیں تھیں جن میں ہنک پیچی لے سکتا تھا۔ حج پیچی کا گھر ٹام کے راستہ میں پڑنا تھا۔ وہ بیکل سے ملنے کے لئے رک گیا۔ حج اور اس کے چند دوستوں نے ٹام کو باتیں کرنے پر مجبور کر دیا۔ اور کسی نے طنز آمیز لہجہ میں اس سے پوچھا کہ کیا وہ پھر اس غار میں جانا چاہے گا۔ ٹام نے کہا کہ اس کا خیال ہے اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ حج نے کہا۔

”ٹام۔ مجھے اس بات میں ذرا بھی شک نہیں ہے کہ تم جیسے چند بچے اور بھی ہوں گے۔ لیکن ہم نے بندوبست کر دیا ہے۔ اب کوئی اس غار میں کم نہیں ہو سکے گا۔“ کیوں؟

”کیونکہ دو ہفتہ ہوئے ہیں نے غار کا بڑا دروازہ بائبلر کے لوہے سے بند کر دیا ہے۔ اس پر زینیں تلے لگوا دیئے ہیں اور چابیاں میرے پاس ہیں۔“

ٹام کا رنگ چادر کی طرح سفید پڑ گیا۔

”کیوں کیا ہوا لڑکے؟ سنو۔ کوئی ڈورے اور پانی کا گلاس لائے،“

پانی لایا گیا اور ٹام کے منہ پر پانی کے جھینٹے مارے گئے۔

”آ۔ اب تم ٹھیک ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا تھا ٹام؟“

”اوہ حج۔ غار میں ابجن جو ہے“



انجن جو کا انجام مایک اور ظام اپنے بیانات کا  
 موازنہ کرتے ہیں، غار کی جانب مہم کی روانگی  
 بھونوں سے بچاؤ، ایک ڈراؤنا اور محفوظ مقام  
 سے بیوہ ٹوگلس کے ہاں استقبالی دعوت سے

چند منٹ کے بعد یہ خبر سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ اور آدمیوں سے بھری  
 ہوئی ایک درجن کشتیاں میٹروگل غار کی طرف جاتی دکھائی دیں۔ اس کے بعد  
 بھاری تعداد میں مسافروں سے بھری ہوئی ایک دھانی کشتی ان کشتیوں کے پیچھے  
 روانہ ہوئی۔ ظام اس کشتی میں تھا جس میں حج پیچھے سوار تھا۔  
 جب غار کا دروازہ کھولا گیا تو اس جگہ کی دھندلی تاریکی میں ایک اندوہنا  
 منظر سے آنکھیں دوچار ہوئیں۔ انجن جو زمین پر پھیل کر لیٹا ہوا تھا۔ وہ سردہ  
 تھا۔ اس کا چہرہ دروازے کی درز کے قریب تھا جیسے اس کی سنجس آنکھیں  
 آخری لمحہ میں بھی باہر کی آزاد دنیا کی نازکی اور روشنی پر جمی ہوئی تھیں۔ ظام کا  
 دل پیچ گیا۔ کیونکہ وہ اپنے تجربہ سے جانتا تھا کہ اس بد نصیب شخص نے کتنا دکھ  
 اٹھایا ہوگا۔ اس کے دل میں رحم و کرم کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ تاہم اس کو اب آرام  
 اور سلامتی کا نہایت مسرت بخش احساس ہوا۔ اس نے پلے پوری طرح اندازہ نہیں لگایا تھا  
 کہ جس دن سے اس نے اس خونی حجر کے خلاف ہوا زبلف کی کھنی تلب سے اس  
 کے ذہن پر خوف کا کتنا بڑا بوجھ پڑا ہوا تھا۔

انجن جو کاخمدار چاقو اس کے پاس ہی پڑا تھا۔ اس چاقو کا پھل دو ٹکڑے ہو چکا تھا۔ دروازے کے بنیادی شہنشاہ کو بڑی مشقت سے کاٹا اور چھیل گیا۔ لیکن وہ ایک مٹی راٹھاں تھی۔ کیونکہ مقامی چٹان اس دروازے کے باہر اس دروازے کی چونکھٹ بنی ہوئی تھی۔ چٹان کے اوپر چاقو کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ چاقو ہی کو نقصان پہنچا تھا۔ اگر چٹان نہ ہوتی تب بھی وہ ساری محنت بیکار ہی جاتی کیونکہ شہنشاہ کو سارا کاٹ بھی دیا جاتا تھا۔ انجن جو کا جسم سکڑ کر اس دروازے کے نیچے سے باہر نہیں نکل سکتا تھا اور وہ اس بات کو اچھی طرح جانتا بھی تھا۔ وہ اس شہنشاہ کو محض اس لئے چھیلنا رہا تھا تاکہ کچھ نہ کچھ کرنا پڑے۔ اور اس طرح بے کیف وقت گزارنا رہے اور اپنی کریمناک صلاحیتوں کو مصروف عمل رکھنا پڑے۔ عام طور سے شہنشاہ کو بڑا بڑا بھی کی درزوں میں آدھ درجن موم تھیاں کھڑکی ہوئی نکل سکتی تھیں۔ جو سیاح وہاں چھوڑ گئے تھے لیکن اب ایک بھی موم بنی موجود نہ تھی۔ قیدی نے ان کو ڈھونڈا تھا اور انھیں کہا یا گیا تھا۔ اس نے چند چمکا ڈ پکڑنے کی بھی کوشش کی تھی۔ وہ ان چمکا ڈوں کو بھی کہا گیا تھا اس نے صرف ان کے نیچے چھوڑ دیے تھے۔ بیمار بدنصیب قیدی بھوکوں مر گیا تھا۔ ایک جگہ فریب ہی چھت سے کاربوئیٹ آف لائم کے ٹکٹے ہوئے مادہ میں سے پانی ٹپکنے کے باعث صبروں سے دھیرے دھیرے چوڑے کا سنون زمیں کے اوپر سے اٹھ رہا تھا۔ قیدی نے چوڑے کا یہ سنون بھی ٹوڑ دیا تھا۔ اس کے اوپر ایک پتھر رکھ دیا تھا اس نے اس پتھر میں ایک چھوٹی سی کھد بنادی تھی تاکہ اس سے اس بیش بہا قطرے کو دلچ سکے جو کلاک کی ٹیک ٹیک جیسی بے کیف باقاعدگی کے ساتھ ہر مہینہ منڈ کے بعد گزرتا تھا۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک دفعہ ٹپکنا ہوا قطرہ اتنا پانی بن جاتا تھا جتنا بڑے چھچھے میں آتا ہے۔ پانی کا یہ قطرہ اس وقت بھی گرا رہا تھا جب ابرام مصر بالکل نئے تھے۔ جب ٹوڑے کو فتح کر لیا گیا تھا۔ جب روم کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ تھا۔ جب حضرت مسیح کو مصلوب کیا گیا تھا۔ جب فاتح ولیم نے برطانوی سلطنت

نام کی تھی۔ جب کولیس اپنے سفر پر روانہ ہوا تھا اور جب لبکسنگٹن کا قتل عام محض ایک خبر تھا۔ یہ قطرہ اب بھی ٹپک رہا ہے۔ یہ قطرہ اس وقت بھی ٹپکتا رہے گا۔ جب یہ ساری چیزیں تاریخ کے لصف النہار اور روایات کے دھندلے میں ڈوب کر ادھر گہری شبِ عدم میں جذب ہو کر رہ جائے گی۔ کیا ہر چیز کا کوئی مقصد یا مشن ہوتا ہے؟ کیا یہ قطرہ پانچ ہزار برس سے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اس لئے ٹپکتا رہا تھا کہ وہ اس معدوم ہو جانے والے انسانی کپڑے کی تشنگی دور کر سکے؟ یا آتے والے دس ہزار برس میں اسے کوئی اور مقصد پورا کرنا ہے۔ خیر۔ اس بدلہ نصیب اور دوغلی نسل نے انسان نے یہ بیش بہا قطرے دبوچنے کے لئے ایک پتھر کو کھوکھلا کیا تھا۔ اس واقعہ کو بہت برس گزرنے چکے ہیں۔ لیکن سیاح ۶ جنک اس رحم انگ پتھر اور دھیرے دھیرے ٹپکنے ہوئے پانی کی طرف بہت زیادہ دیر تک گھورتے ہیں۔ جب وہ میکڈوگل غار کے عجائب دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ اس غار کے عجولوں میں انجن جو کا پیالہ سفر پر مست ہے۔

”انجن جو کو غار کے دیانہ کے قریب دفن دیا گیا۔ سات میل کے گھبرے میں واقع قصبوں اور کھیتوں اور بستنیوں کے لوگ وہاں کشتیوں اور گاڑیوں میں جمع ہوئے وہ اپنے ساتھ اپنے بچے اور ہر قسم کا سامان لائے تھے۔ انھوں نے اس امر کا غم نہ کیا کہ وہ اس کی تدفین سے اتنے ہی محفوظ ہوئے جتنے انجن جو کو پچاسی دے جاتے سے ہو سکتے تھے۔“

اس تدفین نے ایک مات کو مزید فروغ دینے سے روک دیا۔ اور وہ بات بھی گورنر کے نام درخواست کہ انجن جو کو معافی دیدی جائے۔ اس درخواست پر بہت سے آدمیوں نے دستخط کئے تھے۔ بہت سی ایسی میٹنگیں ہوئی تھیں جن میں آرتھر بہائے گئے تھے اور دھواں دھار تقریریں کی گئی تھیں۔ سادہ لوح عورتوں کی ایک کمیٹی بنا دی گئی کہ وہ خوب رویں اور گورنر کے گرد حاکم ہمارا ہیکر دیں اور اس

سے الٹا کریں۔ کہ وہ رحم کرنے والا گدھا بنے اور اپنے فرائض کیا اپنے قدموں  
تھے رو نہ ڈالے۔ انجن جو کہ بارے میں خیالی تھا کہ اس نے گاؤں کے پانچ شہریوں  
کو قتل کر دیا تھا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا تھا۔ اگر انجن جو واقعی شیطانی بھی ہوتا  
تو بھی اتنے بہت سے کمزور انسان نکلیں گے جو معافی کی درخواست پر دستخط  
کرنے کے لئے تیار ہو جائیں اور اپنے مستقل طور پر کمزور اور ٹپکنے والی آنکھوں  
سے اس پر تہہ نسر کر گئے۔

ٹام جنا زسے کے بعد اگلی صبح ایک کو تھلیہ میں لے گیا تاکہ اس سے ہم گفتگو  
کر سکے۔ ایک اس وقت تک ویلو کے باشندے اور بیوہ ڈگلس سے ٹام کی  
مہم کا قصہ سن چکا تھا۔ لیکن ٹام نے کہا اس کا خیال ہے کہ ایک بات انھوں  
نے ہم کو نہیں بتائی۔ اور یہی وہ بات تھی جس کے بارے میں وہ اس سے گفتگو  
کرنا چاہتا تھا۔ ایک کا چہرہ افسردہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔

میں جانتا ہوں۔ وہ بات کیا ہے۔ تم کہہ تمہارے میں داخل ہو گئے تھے  
اور تم کو دیاں و سکی کے سوا اور کچھ نہیں ملا تھا۔ کسی نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا  
کہ تم وہاں گئے تھے لیکن جوں ہی میں نے و سکی والی بات سن لی مجھے عذم ہو گیا تھا  
کہ تم ہی گئے ہو گے۔ اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تمہیں روپیہ نہیں ملا۔ کیونکہ اگر  
تمہیں روپیہ مل جاتا تو تم ضرور میرے پاس کسی نہ کسی طرح آتے اور تم دوسروں  
کے سامنے لاکھ خاموش رہتے مگر مجھے ضرور بتا دیتے۔  
ٹام۔ مجھ سے یہی نہ کوئی کہتا رہا ہے کہ وہ مال کبھی ہمارے قصہ  
میں نہیں آئے گا،

کیوں ایک۔ میں نے اس سرے کے مالک کی چغلی نہیں کھائی مگر تمہیں  
معلوم ہے جب میں ایک تک پر گیا تھا تو سینچر کو وہ سرے بالکل ٹھیک تھی۔  
کیا تمہیں یاد نہیں ہے تمہیں وہاں رات کو چہرہ دینا تھا؟  
اوہ۔ ہاں۔ اسی معلوم ہوتا ہے جیسے یہ ایک برس کی بات ہو۔ یہ

اس رات کی بات ہے جب میں نے اس بیوہ کے مکان تک انجی جو کا تعاقب کیا۔  
 تم نے اس کا پیچھا کیا تھا

”ہاں۔ لیکن تم خاموش رہنا۔ میرا خیال ہے۔ انجن جو اپنے پیچھے دوست  
 چھوڑ گیا ہے اور میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ مجھ سے خفا ہو جائیں اور مذموم چالیں  
 چلنے لگیں۔ اگر میں نہ ہوتا تو انجن جو کبھی کا ٹیکسا میں پہنچ گیا ہوتا۔“  
 اس کے بعد ایک لمبی بڑی رازدار سی سے کام لینے ہوئے ٹام کو سارا قصہ  
 سنا یا جس نے پہلے صرف دبیز کے باشندے والا قصہ ہی سنا تھا۔

”خیر۔ دفعہ“ ایک نے اہم معاملہ کی طرف لوٹنے ہوئے کہا۔ میرا خیال  
 ہے جو شخص نمبر ۲ میں سے دسکی لے گیا وہ روپیہ بھی لے گیا۔ بہر کیف روپیہ ہمارے  
 ہاتھ سے جا چکا ہے۔ ٹام۔“

ایک وہ روپیہ نمبر ۲ میں نہیں تھا۔  
 ”کیا کہا۔ ایک نے بڑے غور سے اپنے ساتھی کے چہرے کا جائزہ لیا۔ ٹام کیا  
 تم پھر روپیہ کا پیچھا کرتے رہے ہو۔“

”ایک وہ روپیہ غار میں ہے۔“  
 ایک کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔  
 ”ذرا پھر سے کہنا ٹام۔“

”وہ روپیہ غار میں ہے۔“  
 ”ٹام کیا۔ سچ۔ انجن۔ اب۔ یہ کہو کہ مذاق کر رہے ہو یا سچ کہہ رہے ہو؟“  
 سچ کہہ رہا ہوں۔ ایک۔ میں نے اتنا سچ کبھی اپنی زندگی میں نہیں بولا۔ کیا تم  
 میرے ساتھ جلد گے اور اسے وہاں سے باہر نکالنے میں مدد دو گے۔

”میں شرط لگا کہ کہہ سکتا ہوں کہ میں ضرور مدد دوں گا۔ میں ضرور مدد دوں گا  
 بشرطیکہ وہ روپیہ اس جگہ پر جہاں ہم راستہ نہ بھول جائیں۔“  
 ایک۔ ہم وہ روپیہ ذرا سی تکلیف کے بغیر نکال کر لا سکتے ہیں۔“



”نہ پھر ٹھیک ہے۔ تمہیں یہ خیال کیسے ہے کہ روپیہ۔“  
 ”ہاں جیننگ ہم وہاں پہنچ نہیں جاتے تب تک انتظار کرو گے۔ اگر ہمیں  
 روپیہ نہیں ملے گا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنا ڈھول اور جو کچھ اس  
 دنیا میں میرے پاس ہے تمہیں دیدوں گا۔“

”اچھی بات ہے۔ وعدہ رہا۔ کہو کب چلنا ہو گا۔“  
 ”نہ کہو تو ابھی چل پڑتے ہیں۔ کیا تم اتنے طاقتور ہو،“  
 ”کیا وہ روپیہ غار میں بہت دور ہے۔ اب میں نہیں چار روز سے ٹھیک  
 ہوں۔ لیکن نام میں ایک میل سے زیادہ نہیں چل سکتا۔ میرا خیال ہے میں اس  
 سے زیادہ نہیں چل سکتا۔“

”میرے سوا کوئی اور جائے تو وہ غار میں پانچ میل دور ہے۔ ایک لیکن  
 ایک چھوٹا راستہ بھی ہے جس کو میرے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ میں شہنشاہوں  
 کی ناؤ وہاں تک لے جاؤں گا اور اسے خود ہی چلا کر واپس لے آؤں گا۔ تمہیں  
 میرا پانچ بٹلے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“  
 ”ٹام۔ اڈا ابھی چلے چلیں۔“

”بہت اچھی بات ہے۔ ہمیں محفوظ سی ڈبل روٹی اور گوشت کی ضرورت  
 ہے اور پائپوں کی بھی۔ ایک یا دو کھیلوں کی۔ پیننگ کی ایک یا دو ڈوروں  
 کی۔ اور محفوظ سی ان چیزوں کی جن کو لوگ لوسی فری دیا سلاٹیاں کہتے ہیں۔  
 میں تمہیں بتاتا ہوں کہ جب میں اس سے چلے غار میں تھا تو میرے دل میں کئی  
 مرتبہ یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش میرے پاس کچھ دیا سلاٹیاں ہوتیں۔“  
 دوپہر کے محفوظ دیبر لکڑیوں نے ایک غنہری سے چھوٹی ٹسی ناؤ مستعد  
 کی اور فوراً وہاں سے چل پڑے۔ جب وہ کھوکھلے غار سے چند میل جنوب  
 میں پہنچے تو ٹام نے کہا۔

اب یہاں پہچان دیکھتے ہو۔ کھوکھلے غار سے یہاں تک یہ ساری

چٹانیں ایک جیسی ہیں۔ نہ کوئی گھر ہے۔ نہ لکڑی کا احاطہ۔ اور جھاڑیاں بھی ایک جیسی ہیں۔ لیکن کیا تم دیاں وہ سفید جگہ دیکھ رہے ہو جہاں چٹان گری ہوئی ہے۔ وہ میرا ایک نشان ہے۔ اب ہم کنارے پر اتریں گے ۶  
وہ کنارے پر اتر گئے۔

”اب ہک جہاں ہم کھڑے ہیں دیاں تم اس سوراخ کو چھو سکتے ہو۔ جس سے میں پھلیاں پکڑنے کی بنی کی مدد سے باہر نکلا تھا۔ ذرا دیکھو تو کیا تم وہ سوراخ ڈھونڈ سکتے ہو۔“ ہک نے ساری جگہ ڈھونڈی مگر اسے سوراخ کہیں نہ ملا۔ ٹام بڑے فخر کے ساتھ ساق کی گھٹی چھاڑیوں میں داخل ہوا اور بولا۔

یہ رہا وہ سوراخ۔ ذرا اس کی طرف دیکھو ہک۔ یہ اس ملک میں بارش اور سردی سے محفوظ رہنے والا بہتر مین گڑھا ہے۔ تم اس کے بارے میں خاموش رہنا میں ساری عمر رہن بننے کی خواہش کرتا رہا ہوں۔ میں یہ جانتا تھا کہ مجھے ایسی چیز کی ضرورت ہوگی۔ لیکن اس کو کہاں ڈھونڈوں یہ نشانی صرف انہی گھٹی اور اب ہمیں یہ مل گئی ہے۔ ہم اس کے بارے میں خاموش رہیں گے۔ صرف جو ہمارا درمیان رد و جز کو اس میں داخل ہونے دینگے۔ کیونکہ ایک گروہ کا ہونا ضروری ہے۔ ورنہ رہنری کا کوئی دبدبہ نہ ہوگا۔ ٹام سائر کا گروہ۔ کیوں کیا یہ شاندار نام نہیں ہے ہک۔“ ۷  
”ہاں ہے تو ٹام۔ ہم کس کو لوٹیں گے ۶“  
”تقریباً سب کو لوٹیں گے۔ لوگوں کو راستہ میں پکڑ لیا کریں گے۔ بس یہی طریقہ ۷  
”اور ان کو ہلاک کر دیا کریں گے۔“ ۶  
”نہیں۔ ہمیشہ نہیں۔ ان کو غار میں چھپا دیا کریں گے اور نادان حاصل کیا ۷  
”نادان کیا ہوتا ہے ۷“

”روپیہ۔ تم ان کے دستوں سے جس قدر روپیہ چاہے وصول کر سکتے ہو۔ اور اگر تم ان کو ایک برس تک رکھتے ہو اور نادان کا روپیہ نہیں ملتا تو تم ان کو ہلاک کر دیتے۔ یہی عام طریقہ ہے۔ تم صرف عورتوں کو ہلاک نہیں کرتے ہو۔“

عورتوں کو بند کر بیٹھے ہو۔ مگر ان کو ہلاک نہیں کرتے۔ عورتوں میں ہمیشہ خوبصورت اور دو لہجہ ہوتی ہیں۔ اور بہت خوفزدہ رہتی ہیں۔ تم ان کی گھڑیاں اور دوسری چیزیں چھین لیتے ہو۔ لیکن تمہیں ہمیشہ ان کے سامنے اپنی گولی اتارنی پڑتی ہے۔ اور شاکستکی کا ثبوت دینا پڑتا ہے۔ رہنروں جیسا کوئی شائستہ نہیں ہوتا۔ تم یہ بات کسی کتاب میں پڑھ سکتے ہو۔ خیر۔ عورتیں تم سے محبت کرتے لگتی ہیں اور جب وہ غار میں دو باتیں سمجھتے رہ لیتی ہیں۔ تو رونا چھوڑ دیتی ہیں۔ اور اس کے بعد تم ان کو وہاں سے جانے پر رضامند نہیں کر سکتے۔ اگر تم ان کو باہر نکال دیتے ہو تو وہ فوراً اسکر واپس آجاتی ہیں۔ ہر کتاب میں ایسا ہی لکھا ہے،

”ٹام۔ یہ تو حقیقتاً عذاب ہے۔ میرا خیال ہے بھری ڈاکو بننا بہتر ہے۔“  
 ”ہاں۔ کئی لحاظ سے یہ بہتر ہے۔ کیونکہ یہ گھراؤ کئی سرکسوں اور دیگر چیزوں سے

نزدیک ہے۔“

اس وقت تک یہ چیز تیار ہو چکی تھی۔ لڑکے اس گڑھے میں داخل ہو گئے۔ ٹام اگے آگے تھلا۔ وہ بڑی محنت سے سرنگ کے آخری سرے تک پہنچے، درجہ اکھوں نے پتنگ کی دو روں کے سرے سختی سے جوڑ دیے اور آگے بڑھے۔ چند قدم تک جا کر وہ چشمہ پہنچ گئے اور ٹام نے اپنے سارے بدن میں جھرجھری محسوس کی۔ اس نے ہلکے دباؤ کے ساتھ مٹی کے ڈھیلے پر موم بنی کے ٹبلینہ کا کچھ حصہ دکھایا اور بتایا کہ کیسے وہ اور یہی شعلہ کو بھڑکنا اور کچھنا سوا دیکھتے رہے تھے۔

اب لڑکوں نے سرگوشیوں میں باتیں کرنی شروع کر دیں کیونکہ خاموشی اور اندھیرے نے ان کے جوش و خروش کو کھٹکڑا کر دیا تھا۔ وہ آگے بڑھتے رہے۔ اور اچانک دوسرے راستہ میں داخل ہو گئے اور اس پر چلتے رہے حتیٰ کہ وہ ابھری ہوئی چٹان والی جگہ پر جا پہنچے۔ موم بتیوں کی روشنی میں پتہ چلا کہ وہ حقیقتاً سیدھی چٹان نہیں تھی بلکہ مٹی کی سیدھی پہاڑی تھی جو میں یا تیس فٹ اونچی تھی۔ ٹام نے سرگوشی کی۔

”ہک۔ اب میں تجھیں ایک چیز دکھاؤں گا“ اس نے اپنی موم بنی اوپر اٹھائی۔  
اس گوشہ میں جہان تک نظر جاتی ہے دیکھو۔ کیا تجھیں وہ نظر آ رہی ہے۔“  
وہاں بڑی چٹان پر موم بنی ہے چکر لکھا ہوا تھا۔“  
”ٹام۔ یہ صلیب ہے“

”اب تمھارا نمبر کہاں ہے۔ اس صلیب کے نیچے۔ عین وہیں میں نے انجن  
جو کو اپنی موم بتی کھینچنے ہوئے دیکھا تھا۔“ ہک۔“  
ہک۔ اس پر اسرار نشان کو تھوڑی دیر تک دیکھنا رہا۔ پھر اس نے لرزتی  
ہوئی آواز میں کہا۔

”آؤ ٹام یہاں سے چلے چلیں“  
”کیا کہا۔ خزانہ یہیں چھوڑ جائیں“  
”ہاں چھوڑ جاؤ۔ انجن جو کابھوت یقیناً یہیں کہیں ہوگا“  
”نہیں ہک۔ بالکل نہیں۔ یہ وہ جگہ نہیں ہے جہاں وہ رہے، وہ تو  
یہاں سے پانچ میل دور غار کے منہ پر مرآ تھا۔“  
”نہیں ٹام۔ اس کابھوت روپے کے گرد منڈلار ہا ہوگا۔ میں بھی بھوتوں کے  
طرفی کار جانتا ہوں پورے بھی“

ٹام کے دل میں یہ خوف پیدا ہونے لگا کہ ہک ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس کے  
دماغ میں بھی دوسرے پیدا ہو گئے۔ لیکن فوراً اسے ایک خیال سوچا۔  
”ہک۔ دیکھو۔ ہم بھی اپنے آپ کو کیسا احمق بنا رہے ہیں۔ انجن جو کابھوت  
وہاں نہیں آ سکتا جہاں صلیب ہے۔“

یہ اچھا خیال بیٹھ گیا لکھا تھا۔ اس کا اثر ہوا۔

ٹام۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ یاں ٹھیک ہے۔ یہ صلیب یہاں  
خوش نصیبی ہے۔ میرا خیال ہے ہم اس کے اوپر چڑھا جائیں گے اور وہ صندوق ڈھونڈ  
ٹام پہلے وہاں گیا اور مٹی کے ٹیلے پر سے اترتے ہوئے اس نے ناہموار قدم

اٹھلے۔ یک نے اس کا تعاقب کیا۔ عظیم چٹان میں چھوٹے غار سے چار راستے نکلے۔ لڑکوں نے تین راستوں کا جائزہ لیا لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ چٹان کی بنیاد کے قریب ترین چھوٹا سا شگاف دیکھا۔ جس میں کبیل بچے ہوئے تھے۔ ایک پرانا تسمہ تھلا چلے بیکن کا چھلکا تھا۔ دو یا تین مرغیوں کی اچھی طرح چھوڑی ہوئی ہڈیاں تھیں۔ لیکن وہاں روپے کا صندوق نہ تھا۔ لڑکوں نے اس جگہ کو اچھی طرح دیکھا بھالا اور پھر دیکھا لیکن بیسود۔ ٹام نے کہا۔

”میں نے کہا تھا کہ صلیب کے نیچے ہے۔ اور ہم صلیب کے بہت نزدیک ہیں۔ چٹان کے نیچے تو ہوں نہیں سکننا کیونکہ وہ زمین تک ٹھوس ہے۔“  
”مغزوں نے ایک بار پھر ہر جگہ صندوق ڈھونڈا اور پھر ہمت مار کر بیٹھ گئے۔ یک کوئی مشورہ نہیں دے سکننا تھا۔ رفتہ رفتہ ٹام نے کہا۔

دیکھو یک۔ اس چٹان کے ایک طرف مٹی پر قدموں کے نشانات ہیں۔ اور موم بتی کی چلنا ہٹ ہے لیکن دوسری اطراف پر نہیں ہے۔ یہ نشانات کبیلے ہیں۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ روپیہ چٹان کے نیچے ہے۔ میں مٹی میں کھدائی کروں گا۔“

یہ خیال برا نہیں ہے ٹام۔ یک نے جوش میں آکر کہا  
ٹام نے فوراً اپنا اصلی بار لوچا تو باہر نکال لیا۔ ابھی اس نے چار لیچ گہری کھدائی نہیں کی تھی کہ اس کے چاقو کی ضرب کلٹری پر پڑی۔  
”اے۔ یک۔ کچھ سنا۔“

یک نے اب کھدائی اور مٹی ہٹائی شروع کر دی۔ چند تختے ننگے ہوئے اور ان کو ایک طرف ہٹا دیا گیا۔ ان تختوں نے چٹان کے اندر ایک قدرتی گڑھے کو چھپا رکھا تھا۔ ٹام اس کے اندر چلا گیا اور وہ چٹان کے اندر جہاں تک ممکن تھا اپنی موم بتی لے گیا۔ لیکن اس نے کہا اسے شگاف کا سرا نظر نہیں آ رہا ہے۔ وہ جھک گیا۔ اور اس شگاف کے اندر چلا گیا۔ تنگ راستہ پھر دھیرے دھیرے

نیچے اترنا چلا گیا۔ وہ اس کے پر پیچ راستہ پر بولیبا۔ پہلے دائیں طرف اور پھر بائیں طرف۔ ایک اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ ٹام ایک چھوٹے سے خم پر سڑا اور رفتہ رفتہ اس نے کہا۔

”ادہ میرے خدا۔ ایک ادھر دیکھو۔“

وہ یقیناً خزا لے کا صندوق تھا۔ محفوظ غار میں بڑا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بارود کا خالی مالہ پڑا تھا۔ چمڑے کے کیسوں میں دو بندوقیں تھیں۔ ہرن کی کھال کے دریا میں جوڑے پرانے جوڑے تھے۔ ایک چمڑے کی پیٹی تھی اور کچھ دیگر الم علم سامان تھا جو پانی کے ٹپکنے کے باعث بھگکا ہوا تھا۔

”آؤ کیا رمل ہی گیا۔ ایک نے بے آب مسکوں پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا۔ ادہ میرے خدا۔ ٹام ہم امیر ہو گئے۔“

”ایک میرا تو سمیٹہ سے ہی خیال رہا تھا کہ یہ میں بل ہائے گا۔ یقین نہیں آتا مگر یہ میں بل چکا ہے۔ سنو۔ اب ہمیں یہاں ٹامک ٹوئیاں نہیں ماری جائیں۔ آؤ یہاں سے کھسک چلیں۔ در اٹھو۔ میں یہ دیکھ لوں کہ میں صندوق کو اٹھا سکتا ہوں یا نہیں۔“

صندوق کا وزن تقریباً پچاس پونڈ تھا۔ ٹام اسے بڑی دقت سے اٹھا سکتا تھا۔ لیکن اسے آسانی سے ساٹھ لے کر نہیں چل سکتا تھا۔

”میرا یہی خیال تھا، اس نے کہا۔“

”د میں نے دیکھا وہ اسے اس روز آ سیب زدہ مکان سے اس طرح اٹھا کر لائے تھے جیسے یہ وزنی ہو۔ میرا خیال ہے۔ میرا سوچنا اور اپنے ساتھ چھوٹے ٹپنے لے آتا بالکل ٹھیک تھا۔“

جلد ہی روپیہ پھیلوں میں ڈال دیا گیا اور لڑکے اس کو صلیب والی چٹان تک لے آئے۔

”آؤ۔ اب بندوقیں اور دوسری چیزیں بھی اٹھا لائیں،“ ایک نے کہا

”نہیں ہک۔ ان کو وہیں رہنے دو۔ جب ہم رہنمائی کا پیشہ اختیار کریں گے تو انھیں چیزوں کی ضرورت پڑے گی۔ ہم ان کو ہینٹیں رکھیں گے۔ اور ہم رنگ منایا کریں گے۔ رنگ رلیوں کے لئے یہ بہت ہی خوشگوار اور محفوظ جگہ ہے،“  
”رنگ رلیاں کیا ہوتی ہیں۔“

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن رہنمائی کا پیشہ رنگ رلیاں منایا کرتے ہیں اور وہیں کبھی رنگ رلیاں منائی ہوں گی۔ آؤ ہک۔ چلیں۔ میں یہاں آئے ہوئے بہت دیر ہو چکی ہے۔ اور میرا خیال ہے میں بھوکا بھی ہوں۔ جب ہم کشتی پر پہنچیں گے تو کھانا کھا لیں گے۔ اور بائبل پڑھیں گے۔“

وہ جلد ہی ساقی کی چھالوں سے منور ہوئے۔ انھوں نے زردیدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ انھوں نے ساحل کو ویران پایا۔ وہ جلد ہی کشتی میں بیٹھ کر کھانا کھانے اور پائپ پینے لگے۔ جب سورج افق پر غروب کیا تو انھوں نے کشتی کو دھکیلا اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ ٹام ہک کے ساتھ خوشگوار اناز میں باتیں کرتا ہوا شام کے طویل جھٹپٹے میں ساحل کے ساتھ ساتھ کشتی کھینچا رہا۔ وہ اندھیرا ہو جانے پر ساحل پر اترے۔

”اب ہک، ٹام نے کہا۔ یہ روپیہ پوہ کے چوٹی شہر کی ٹاماری میں چھپا دیں گے۔ میں صبح آؤں گا۔ ہم دونوں روپیہ گنیں گے اور آپس میں بانٹ لیں گے اور پھر ہر جنگل میں کوئی ایسی جگہ ڈھونڈیں گے جہاں یہ روپیہ محفوظ رہے۔ تم یہاں آرام سے لیٹے رہو اور اس خزانہ کی نگرانی کرو اور میں دوڑ کر مینی ٹبلر کی چھٹی گاڑی لاتا ہوں۔“  
”بس ایک منٹ میں آیا۔“

وہ غائب ہو گیا اور جلد ہی گاڑی لے کر آگیا اس گاڑی میں دو چھپرے فیلے رکھ دیئے گئے۔ اس کے اوپر چند پرانے جھٹپٹے ڈال دیئے گئے اور وہاں سے چل پڑے۔ گاڑی کو اپنے پیچھے پیچھے لے جاتے رہے۔ جب لڑکے ویلز کے باشندے

کے مکان کے قریب پہنچے تو وہ مستان کے لئے رک گئے۔ جب وہ چلنے کے لئے نیا  
ہو رہے تھے ویلز کا باشندہ اپنے مکان سے باہر آیا۔ اس نے کہا۔

”میلر۔ کون ہے“

”ہک اور ٹام سارڈ“

خوب۔ لڑکوں کے ساتھ آؤ۔ تم سب لوگوں کو بڑا انتظار کر رہے ہو۔  
ہڈ۔ جلدی چلو۔ آگے۔ آگے۔ چلو۔ تمھاری گاڑی میں کھینچ کر لانا ہوں۔ اور  
یہ گاڑی اتنی ہلکی تو نہیں جتنی ہوئی چلی ہے۔ کیا اس میں ابلیس لائے ہو۔

یا پرانا لڑکا۔

پرانا لڑکا۔

میرا بھی یہی خیال تھا۔ اس قصہ کے لڑکے باقاعدہ کام کر کے دگنا روپیہ  
کمانے کی بجائے ڈھلائی کے کارخانہ میں بیچنے کے لئے لڑے لڑے کے کچھ ٹکڑے  
ڈھونڈنے میں زیادہ مشقت اور زیادہ وقت ضائع کرتے ہیں۔ لیکن یہ نساہی

فطرت ہے۔ تیز۔ تیز چلو۔ تیز تیز چلو۔

لڑکے یہ جانتا چاہتے تھے کہ جلدی کس بات کی تھی۔

”پروردانہ کرو۔ جب تم بیوہ ڈگلس کے ہاں پہنچے گے تو خود دیکھ لو گے“

ہک نے کسی قدر دوسو سو کے ساتھ کہا کیونکہ وہ اپنے اوپر غلط الزامات عائد  
کئے جانے سے ماتوس ہو چکا تھا۔

”مسٹر جونز۔ ہم نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔“

ویلز کا باشندہ ہنسا۔

”سیئر۔ ہک۔ مجھے معلوم نہیں۔ میرے لڑکے۔ میں اس کے بارے میں

کچھ نہیں جانتا۔ کیا تم اور بیوہ ڈگلس ایک دوسرے کے اچھے دوست نہیں ہو؟“

”ہاں۔ میں تو۔ بہر کیف وہ میری اچھی دوست رہی ہے“

”تو پھر کھٹک ہے۔ تم ڈرتے کس بات سے ہو۔“



بلکہ بھی مسنت فہم دماغ میں اس سوال کا پورا جواب نہیں دے پایا تھا کہ ظالم کے سپہ سالار اس کو مسٹر ٹوکس کی شست گاہ میں دھکیل دیا گیا۔ مسٹر جون نے اس کا ڈی کو دروازے کے قریب پڑا رہنے دیا۔ اور خود ان کے پیچھے شست گاہ میں داخل ہوا۔ رفتہ رفتہ اس جگہ کو روٹن کر دیا گیا اور گاؤں کا ہر وہ شخص جو تھوڑی بہت اہمیت رکھتا تھا وہاں پہنچ گیا۔ پھر خاندان وہاں تھا۔ ہارپر اور روجرز خاندان بھی تھے۔ حالہ پولی۔ سڈ۔ میری۔ پادری۔ اخبار کا ایڈیٹر اور بہت سے دوسرے لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ سب نے اپنا بہترین لباس پہن رکھا تھا۔ بیرونے بہترین خوشدلی کے ساتھ ان دونوں کا اس طرح خیر مقدم کیا جس طرح ان جیسے نظر آنے والے دو شخص کا خیر مقدم کیا جاسکتا تھا۔ وہ ممی اور دوم بنی کی چلنا بہت سے اٹے ہوئے تھے۔ حالہ پولی کے رخسار فطرتاً سے سرخ ہو گئے۔ اس نے ٹام کی طرف دیکھ کر ناک بھوڑوں چڑھائی اور سر ہلا دیا۔ ان دونوں لڑکوں جتنا کوئی بھی دیکھی نہیں تھا۔ مسٹر جون نے کہا۔

”ٹام ابھی گھر نہیں آیا تھا۔ اس لئے میں نے اس کی تلاش ترک کر دی لیکن گھر کے دروازے کے عین سامنے میری ان سے مل بیٹھ ہو گئی۔ اس لئے میں جلد سے ان کو یہاں لے آیا۔“

”میں نے بہت اچھا کیا۔ بدہ پولی۔ لڑکو۔ میرے ساتھ آؤ۔ وہ ان کو خواب میں لے گئی اور پولی۔ اب ہاتھ منہ دھو لو اور کپڑے پہن لو۔ یہ رہے کپڑوں کے دو نئے سوٹ۔ قمیض اور میزے۔ یہ چیز مکمل ہے۔ یہ ہیک کے ہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ شکریہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہیک۔ مسٹر جون نے ایک سوٹ خریدا اور دوسرا میں نے۔ لیکن دونوں سوٹ تھیں فٹ نہ سکیں گے۔ یہ سوٹ پہن لو۔ ہم انتظار کریں گے۔ جب تم اچھی طرح صاف ستھرے بن جاؤ تو نیچے آ جاؤ۔“

اس کے بعد وہ چلی گئی۔

بھید کی ایک بات کہی جاتی ہے

مسٹر جونز کا حیرت انگیز انکشاف ناکام رہتا ہے

ایک نے کہا۔ ٹام اگر میں رسی مل جائے تو ہم یہاں سے کھسک سکتے ہیں  
یہ کھڑکی زمین سے زیادہ اونچی نہیں ہے۔

”بکواس۔ تم کھسکنا کیوں چاہتے ہو؟“

”میں دراصل اس قسم کے بچوں سے مالتوس نہیں ہوں۔ میں اسے بروہشت  
نہیں کر سکتا۔ میں نیچے نہیں جاؤں گا ٹام۔“

ادہ۔ خود بخود پریشان ہو رہے ہو۔ یہ تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔ میں  
تو ذرا بھی پروا نہیں کرتا۔ میں تمہارا خیال رکھوں گا۔  
سٹر سٹوڈنٹ۔

ٹام۔ اس نے کہا۔ خالہ ساری دوپہر تمہارا انتظار کرتی رہی ہے میری  
لے تمہارے انوار کے کپڑے تیار رکھے تھے۔ اور ہر شخص تمہارے بارے میں طوڑنا  
رہا ہے۔ کیا تمہارے کپڑوں پر یہ چلنا ہسٹ اور مٹی نہیں ہے؟  
سنو۔ مسٹر سٹوڈنٹ۔ تم جاؤ اور اپنے کام سے مطلب رکھو بہر کیف  
تم یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟

بہ بیوہ کی پارٹیوں میں سے ایک ہے۔ وہ ہمیشہ ایسی پارٹیاں کیا کرتی  
ہے۔ یہ پارٹی طویل کے باشندے اور اس کے بیٹوں کے لئے ہے۔ کیونکہ انھوں  
نے اس رات اس کی مدد کی تھی۔ اور سنو۔ اگر تم جانا چاہو تو میں تمہیں ایک  
بات بتا سکتا ہوں۔  
”کوئی بات؟“

کیوں۔ بولو ہا مٹر جو نراج رات کسی جبرت انگیز راز کا انکشاف کرے دالا ہے۔ لیکن آج جب وہ خالہ کو یہ راز بتا رہا تھا تو میں نے سن لیا تھا۔ اب یہ یہ کوئی راز نہیں رہا۔ ہر کوئی اسے جانتا ہے اور بیوہ بھی جانتی ہے۔ وہ اس راز کو چھپانے کی کوشش کرتی رہی ہے۔ مگر کر نہیں سکی۔ مٹر جو نراج یہ پابندی لگائی گئی کہ ہلک کو یہاں ضرور موجود ہونا چاہیے۔ کیونکہ تم جانتے ہو وہ ہلک کے بغیر اپنا عظیم الشان بھید نہیں کھول سکتا۔

”بھید۔ کس کے بارے میں بھید سڈ۔“

”ہلک کے بارے میں کہ اس نے رہنروں کا بیوہ کے گھر تک بھیجا کیا۔ میرا خیال ہے۔ مٹر جو نراج اپنے اس جبرت انگیز انکشاف سے خطا اٹھانا چاہتے ہیں۔ لیکن میں شرط لگا تا ہوں کہ ان کا یہ انکشاف بالکل بے اثر ثابت ہو گا۔“

سڈ اطمینان بخش اور قناعت پسندانہ انداز میں ہنسا۔

”سڈ کیا تم نے بتایا تھا؟“

”پر واز نہ کر دو کہ کس نے بتایا ہے۔ کسی نے تو بتایا ہو گا۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“

سڈ اس فحشہ میں صرف ایک ہی کمینہ شخص سے جو یہ بات بتا سکتا تھا اور وہ شخص تم ہو۔ اگر تم ہلک کی جگہ ہوتے تو تم چپکے سے یہاں ہی کے نیچے آ جاتے اور رہنروں کے بارے میں کچھ نہ کہتے۔ تم کمبلی بات کے سنو اور کچھ کر ہی نہیں سکتے اور تم یہ بھی برداشت نہیں کر سکتے کہ اچھی باتوں کے لئے کسی کی تعریف کی جائے۔ یہ لو۔ کوئی شکریہ نہیں۔ جیسا کہ بیوہ کہا کرتی ہے۔ اور ٹام نے سڈ کے کان پر لپٹے اور کئی کھوکھوں سے دروازے سے باہر نکال دیا۔ جاؤ۔ اور اگر ہمت ہے تو جا کر خالہ پولی کو بتا دو۔ پھر کل تمہیں اس کا مزہ چکھا با جلتے لگا۔“

چند منٹ کے بعد بیوہ کے مہمان رات کے کھانے کی منیر کے گرد بیٹھ گئے۔ ادواسی گھرے میں ایک درجن بچے اس زمانہ اور ملک کے رواج کے

مطابق ساتھ دانی چھوٹی میزوں پر بیٹھا دے گئے۔ سطر جون نے مناسب وقت پر اپنی مختصر سی تقریر کی جس کے دوران میں اس نے اسے اور اس کے بیٹوں کو بخشے گئے، اعزاز کے لئے بیوہ کا شکریہ ادا کیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہا کہ ایک اور شخص بھی تھا جس کا انکسار۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس نے انتہائی ڈرامائی انداز میں جس پر اسے دسترس حاصل تھی۔ اس ہمہ گیر ہک کے حصے کے متعلق بھید کھولا۔ لیکن وہ اس موقع کے مطابق زیادہ تر جعلی تھا اور تاہم ہنگامہ خیز اور اتنا عذبات انگیز نہیں تھا۔ جتنا زیادہ سرسبز حالات کے تحت ہو سکتا تھا۔ بہر کیف بیوہ نے حیرت کا مظاہرہ کیا۔ اور ہک کی انہی تعریف کی اور اس کا اتنا شکریہ ادا کیا کہ وہ اپنے نئے پیروں کی ناقابل برداشت بے کلی کو اس انتہائی ناقابل برداشت بے کلی کے سامنے بھول گیا کہ اس پر ہر آدمی کی آنکھ جی ہوئی تھی اور ہر آدمی اس کی تعریف کر رہا تھا۔

بیوہ نے کہا وہ ہک اپنے پاس رکھنا اور اسے تعلیم دلوانا چاہتی ہے اور جب اس کے پاس فالنور پیہ ہو جائے گا تو اس سے لچھوٹے پیادہ پر اسے کوئی کاروبار شروع کر دے گی۔ اب ٹام کی باری آنے والی تھی۔ اس نے کہا۔

”ہک کو اس کی ضرورت نہیں۔ ہک بہت دولت مند ہے“

وہاں لوگوں کے شاہدہ اطوار پر بھاری بوجھ نے اس پر لطف مذاق پران کو مناسب دود دینے والی مہنسی سے روکا۔ لیکن خاموشی کسی قدر پریشان کن تھی۔ ٹام نے مہر سکوت توڑ دی۔

”ہک کے پاس روپیہ ہے۔ شاید آپ کو اعتبار نہیں آئے گا۔ لیکن اس کے پاس بہت روپیہ ہے۔ آپ کو سکڑانے کی ضرورت نہیں۔ میرا خیال ہے میں وہ

روپیہ آپ کو دکھا سکتا ہوں۔ آپ فوراً ایک منٹ ٹھہریے“

ٹام گھر کے باہر دوڑا۔ لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف تعجب انگیز چلی اور ہک کی طرف مستفسرانہ انداز میں دیکھا جو غاموش بیٹھا تھا۔

”سُڈ۔ ٹام کو کیا تکلیف ہے۔ خالہ پولی نے کہا۔ ٹیر۔ اس لڑکے کو کبھی کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ میں تو کبھی۔۔۔“

ٹام نشست گاہ میں داخل ہوا۔ وہ اپنے کھیلوں کے ساتھ پورا روز لگا رہا تھا۔ اور خالہ پولی اپنا جملہ ختم نہیں کرنے پائی تھیں کہ ٹام نے زرد سٹیک میز پر ڈبیر کر دیئے اور کہا۔

یہ دیکھو۔ میں نے آپ سے کیا کہا تھا۔ آدھا روپیہ تک کا ہے اور آدھا روپیہ منظر دیکھ کر سب دم بخود رہ گئے۔ ہر آدمی اس ڈبیر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کوئی ایک لمحہ کے لئے بول نہ سکا۔ اس کے بعد میں سب نے اس روپیہ کے بارے میں وضاحت طلب کی۔ ٹام نے کہا کہ وہ وضاحت پیش کر سکتا ہے اور اس نے وضاحت پیش کر دی۔ وہ کہانی طویل لیکن دلچسپی سے بھرپور تھی۔ کوئی اس کہانی کی روانی کا جادو ٹوٹنے کے لئے مداخلت نہیں کر رہا تھا۔ جب وہ اپنی کہانی ختم کر چکا تو مسٹر جونسن نے کہا۔

”میں سمجھتا تھا کہ میں نے اس موقع کے لئے ایک جیت انگیز انکشاف محفوظ رکھا ہے لیکن اب وہ انکشاف بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ میں یہ کہنے کو تیار ہوں کہ اس انکشاف نے اس انکشاف کو بہت حقیر بنا دیا ہے۔“

روپیہ گنا گنا۔ وہ ساری رقم بارہ ہزار روپیہ سے کچھ زائد تھی۔ وہاں جو لوگ موجود تھے انھوں نے پہلے ایک وقت میں اتنا روپیہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اگرچہ وہاں ایسے متعدد لوگ موجود تھے جو اس سے زیادہ رقم کی جائیداد رکھتے تھے۔



## نبی نظام ، بیچارہ ہک ، نئی مہمات کا منصو — باندرھاگیا —

اس کتاب کے قاری کو اتنا اطمینان ہو نا چاہیے کہ تمام درہک کو جو دولت چھپر  
کر دی گئی تھی اس نے بیچارے سینٹ پیٹر برگ کے چھوٹے سے گاؤں میں بالکل  
پیدا کر دی۔ وہ رقم واقعی نقدی کی صورت میں اتنی بڑی تھی کہ قابل یقین رکھائی  
دینی تھی۔ اس کے بارے میں باتیں ہوئیں۔ حنظ اٹھایا گیا اور اسے بڑھا چڑھا  
کر پیش کیا گیا حتیٰ کہ اس غیر صحت مندانہ جوش و خروش کے بلو جھٹلے بہت  
سے شہر لوں کے پائے استدلال لڑ کھڑا کئے۔ سینٹ پیٹر برگ اور پیرس  
کے دیہات میں ہر آسبب زدہ مکان کو درہم برہم کر دیا گیا۔ ان کا ایک ایک  
تختہ اکھاڑ دیا گیا۔ اور مدفون خزانوں کی خاطر ان کی بنیادیں کھود ڈالی گئیں  
اور یہ کام لڑکوں ہی نے نہیں بلکہ مردوں اور ان میں سے چند کافی سمجھ اور  
رومانیت سے عاری مردوں نے بھی کیا۔ جب تمام اور ہک نمودار ہوئے تو ان  
کے مصاحب ان کے گرجے جمع ہو جاتے۔ ان کی تعریف کرتے اور ان کو گھورتے  
رہتے۔ لڑکے یہ یاد کرنے کے قابل ہی نہیں تھے کہ اس سے پہلے ان باتوں میں  
کوئی وزن بھی ہوتا تھا لیکن اب تو وہ ہر بات کہتے تھے اس کو انمول خزانے  
کی طرح دل میں محفوظ رکھا جا۔ تھا۔ اور بار بار دہرایا جاتا تھا۔ وہ جو  
بات کرتے تھے اسے کسی نہ کسی طرح عظیم انشان اور حیرت انگیز خیال کیا جاتا تھا  
وہ نظاہر کوئی معمولی بات کہتے یا کوئی معمولی کام کرنے کی قوت کھڑے تھے  
فلادو ازیں ان کے گذشتہ اعمال کی تاریخ کھنگالی گئی جس سے معلوم ہوا

کہ ان میں دلیرانہ جدت پسندی ہے۔ گاؤں کے اخبار نے ان لڑکوں کی سوداگر عمری پر مبنی خاکے شائع کئے۔

بیروہ فرگلس نے ایک کاروبیہ چھ فیصدی سود پر اور جج پیچیر نے خالہ پولی کی درخواست پر ٹام کاروبیہ اتنے ہی سود پر بنک میں جمع کرادیا۔ اب ان میں سے ہر ایک کے کوآمدنی ہونے لگی جو خاصی گراں قدر تھی۔ ان کو سال بھر ہفتہ کے ہر دن ایک ڈالر اور انواروں کو نصف ڈالر ملتا تھا۔ یہ وہ رقم تھی جو پادری کو ملتی تھی۔ نہیں پادری سے وعدہ کیا جاتا تھا کہ ایسے اتنی رقم ملے گی لیکن وہ اتنی رقم کبھی نہیں کراتا تھا۔ اس پرانے اور سادہ زمانہ میں سودا ڈالر فی ہفتہ سے ایک لڑکا کھا سکتا تھا۔ کہیں رہ سکتا تھا۔ اسکول میں تعلیم پاسکتا تھا اور دیکھا جائے تو کپڑے بھی پہن سکتا تھا اور نہادھو بھی سکتا تھا۔ جج پیچیر نے ٹام کے بارے میں نہایت اعلیٰ رائے قائم کی تھی۔ اس

نے کہا کوئی معمولی لڑکا اس کی بیٹی کو غار سے نکال کر نہیں لاسکتا تھا اور جب بیکی نے انتہائی زرازداری سے کام لینے ہوئے اپنے باپ کو یہ بتایا ٹام نے کسٹر اسکول میں اس کی جگہ کوڑے کھائے تھے تو جج بہت متاثر ہوا۔ جب بیکی نے اس بھاری جھوٹ کے لئے جو ٹام نے اس کی بجائے خود کوڑے کھانے کے لئے بولا تھا۔ خدا سے رحم و کرم کی التجا کی تو جج نے شاندار انداز میں کھل کر کہا کہ وہ ایک عالی ظرفانہ۔ فراخ دلانہ۔ اور بلند حوصلہ کا حامل جھوٹ تھا اور یہ جھوٹ اس قابل تھا کہ وہ اپنا سر فخر سے بلند کرے اور کھاپڑی کے متعلق جارج وینٹس کے اس سچ کے ساتھ تابش نہیں دوش بدوش چلے جس کی بیحد تعریف کی جا چکی ہے۔ بیکی نے سوچا کہ اس کا باپ اس سے پہلے کبھی اتنا فداوار و عظیم الشان نظر نہیں آیا تھا جتنا وہ فرش پر چلتے ہوئے اور اپنا پاؤں زور سے پٹکتے ہوئے یہ بات کہتا نظر آ رہا تھا۔ وہ فوراً وہاں سے چل پڑی اور اس نے ٹام کو یہ یہ بات بتائی۔

جج بھیج کر امید بخشی کہ وہ ٹام کو ایک روز عظیم وکیل یا عظیم سپاہی دیکھے گا۔ اس نے کہا وہ یہ ارادہ رکھتا ہے کہ ٹام قومی فوجی اکیڈمی میں داخل ہو جائے اور پھر اس ملک کے قانون سے متعلق بہترین اسکول میں تربیت ملے تاکہ وہ وکیل یا سپاہی بننے کے لئے تیار رہے۔

ہک فن کی دولت نے اور اس حقیقت نے کہ اب وہ بیوہ ڈگلس کی حفاظت میں تھا اسے اونچی سوسائٹی میں متعارف کرا دیا۔ نہیں اسے اونچی سوسائٹی میں گھسیٹ کر لے جایا گیا اور اسے وہاں دھکیل دیا گیا۔ اس کے مصائب اس کی قوت برداشت سے بہت زیادہ تھے۔ بیوہ کے ملازم اسے صاف ستھرا رکھتے تھے۔ اس کے بالوں میں کنگھی کرتے تھے۔ برش سے اس کے کپڑے صاف کرتے تھے۔ رات کو اسے بیدار چاروں میں سلاتے تھے جن پر ذرا بھی دھبہ یا داغ نہیں ہونا تھا جسے وہ اپنے سینے سے لگا سکتا اور انہماک سے سمجھ سکتا۔ اسے چھری اور کلپ سے لکھنا کھانا پیرلٹھا تھا۔ اسے رومال پیالہ اور پلیٹ کو استعمال کرنا کتاب کا سبق یاد کرنا اور گرجا جانا پڑتا تھا۔ اسے مناسب ڈھنگ سے بات کرنی پڑتی تھی۔ اس کی تقریر اس کے منہ میں بدذائقہ ہو گئی تھی۔ وہ جس طرف اپنا منہ پھرنے لگا تھا اس طرف تہذیب و تمدن کی سلاخوں اور زنجیروں میں اپنے آپ کو قید پاتا تھا اور اس کے دست و پا بندھے ہوئے تھے

وہ تین ہفتوں تک یہ مصائب جھیلنا رہا اور پھر لاپتہ ہو گیا۔ بیوہ انہماکی سے کھڑے ساتھ اڑنا ایس گھنٹے تک اسے ہر جگہ ڈھونڈنی رہی۔ لوگوں کو سخت تشویش تھی۔ انھوں نے اسے نشیب و فراز میں ڈھونڈا۔ اور اس کی تلاش میں دریا کو گھنٹال ڈالا۔ تیسرے روز صبح کو ٹام مذبح کے عقب میں واقع چند خالی سدر خانوں میں اسے بڑی عقلمندی کے ساتھ ڈھونڈنا ہوا جا کھلا اور ان میں سے ایک سدرخانہ میں اسے وہ پناہ گزین مل گیا۔ ہک



وہاں سو رہا ہوا تھا اور اس نے ابھی ابھی چرائی ہوئی الم علم اشیائے خوردنی سے  
ناشتہ کیا تھا اور اب وہ آرام کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ اس کا بائپ اس کے  
منہ میں تھا۔ وہ غلیظ تھا۔ اس کے بالوں میں کنکھی نہیں کی گئی تھی اور اس نے  
وہی پرانے چمپٹھے پہن رکھے تھے جن سے ان ابام کی تصویر ابھر رہی تھی جب  
وہ آزاد اور خوش تھا۔ ٹام نے اسے بتایا کہ وہ کیا مصیبت کھڑی کر رہا ہے۔  
اس نے اس سے کہا کہ وہ گھر جائے۔ یک کے چہرے پر سے سکون کے آثار مٹ گئے  
اور اس پر افسردگی چھا گئی۔ اس نے کہا۔

ٹام اس کا ذکر نہ کرو۔ میں کوشش کر کے دیکھ چکا ہوں۔ یہ قابل عمل نہیں ہے  
یہ قابل عمل نہیں ہے ٹام۔ یہ زندگی میرے لئے نہیں ہے۔ میں اس سے مالاویں  
نہیں ہوں۔ بیوہ مجھ پر مہربان ہے۔ میری دوست ہے لیکن میں ان طریقوں  
کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ ہر صبح مجھے ایک ہی وقت پر بیدار ہونے پر  
مجبور کرتی ہے۔ وہ مجھے نہانے پر مجبور کرتی ہے۔ اس کے نوکر بڑے زور  
کے ساتھ میرے بالوں میں کنکھی کرتے ہیں۔ وہ مجھے جوتی شبیڈ میں نہیں سوئے  
دیتی۔ ٹام مجھے وہ کپڑے پہننے پڑتے ہیں جو میرا دم گھونٹ دیتے ہیں۔ ان  
میں سے ہوا آتی ہی نہیں۔ وہ کپڑے اتنے اچھے ہیں کہ نہ میں بیٹھ سکتا ہوں  
نہ لیٹ سکتا ہوں اور نہ کہیں لوٹ لگا سکتا ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ مجھے نہہ خانے کے دروازہ پر سوئے ہوئے کئی برس گزر چکے ہیں۔ مجھے کلیسا  
جانا پڑتا ہے۔ میں پسینے میں نہا جاتا ہوں۔ مجھے ان مزیں و غظروں سے  
نفرت ہے۔ میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا۔ میں وہاں تمباکو نہیں جھا سکتا۔  
مجھے سارا انوار جتنے پہننے پڑتے ہیں۔ بیوہ گھنٹی بجتی ہے تو کھاتی ہے  
گھنٹی بجتی ہے تو سوئی ہے۔ گھنٹی بجتی ہے تو جاگتی ہے۔ وہاں ہر چیز اتنی باقاعدہ  
ہے کہ کوئی اسے برداشت نہیں کر سکتا۔

”خیر۔ ہر کوئی اسی طرح کرتا ہے یک۔“

ٹام اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہی سب کچھ نہیں ہے۔ میں اسے برداشت  
 نہیں کر سکتا۔ اس طرح بندھ کر رہ جانا بہت اندوہناک ہے۔ ردی بڑی  
 آسانی سے مل جاتی ہے۔ میں اس قسم کے نقموں سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ مجھے  
 مچھلیاں پکڑنے کے لئے جانا ہوتا اجازت لینی پڑتی ہے۔ مجھے تیرنے کے لئے  
 جانا ہوتا اجازت لینی پڑتی ہے جیسے ہر کام کے لئے اجازت لینا ضروری  
 ہو۔ اور ہاں۔ مجھے ایسی نفاست کے ساتھ بولنا پڑتا تھا کہ مجھے تکلیف  
 ہوتی تھی اور مجھے کبھی مل چھت دے اور پھر کمرے میں جا کر اپنے خاص انداز  
 میں بات کرنی پڑتی تھی تاکہ منہ کا ذائقہ ٹوٹ آئے۔ ٹام میں ایسا نہ کرنا تو  
 مرگیا ہوتا۔ بیوہ مجھے پائپ نہیں پینے دیتی۔ وہ مجھے چھنے نہیں دیتی۔  
 وہ مجھے لوگوں کے سامنے جما ہی نہیں لینے دیتی۔ انگریزانی نہیں لینے دیتی  
 اور کھیلنے نہیں دیتی۔ اور پھر اس نے خاص تلملا ہٹ اور دکھ کے نشیج  
 کے ساتھ کہا۔ اور تم باپ کی۔ وہ ہر وقت عبادت کرتی رہتی ہے۔ میں  
 نے ایسی عورت کبھی نہیں دیکھی۔ ٹام مجھے وہاں سے بھاگنا پڑا۔ میں مجبور تھا  
 علاوہ ازیں اسکول کھلنے والا ہے۔ مجھے اسکول جانا پڑے گا۔ میں اسے  
 برداشت نہیں کر سکتا۔ ٹام۔ سنو ٹام۔ اسے ہونے میں اتنا لطف نہیں  
 ہے جتنا کہا جاتا ہے۔ امیری تو سر اسرنگ و نشیج ہے۔ بسینہ ہی بسینہ ہے۔  
 تم ہر وقت بیخوابش کرتے ہو کہ کاش تم مر گئے ہوتے۔ یہ کپڑے میرے لئے  
 بہت موزوں ہیں اور میرے لئے یہ پیپا موزوں ہے یہی اب ان کو ہرگز ہرگز  
 ترک نہیں کروں گا ٹام۔ اگر وہ روپیہ نہ ہوتا تو میں اس ساری مصیبت  
 میں مبتلا نہ ہوا ہوتا۔ سنو تم میرا سارا حصہ لے لیا اور مجھے زیادہ دفعہ  
 نہیں کبھی کبھی دس سینٹ دیدیا کرتا۔ کیونکہ میں وہ چیز لینے کی برداشت نہیں کرتا۔  
 جس کو پانا بہت مشکل ہو۔ تم جاؤ اور میری جانب سے بیوہ کی منت سماجت کرو۔  
 اوہ! ہلک تم جانے ہو کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ یہ بات جائز نہیں ہے۔

علاوہ ازیں اگر تم حقوڑی دیزنگ اور کوشش کرو گے تو ہم اس طرز زندگی کو پسند کرنے لگو گے۔“

پسند کرنے لگوں گا۔ جیسے میں گرم پانی کے اسٹوپر زیادہ دیزنگس بیٹھنا پسند کروں گا۔ نہیں ٹام۔ میں دولت مند نہیں بنوں گا۔ اور میں ان دم کھڑے والے مکالوں میں نہیں رہوں گا۔ مجھے جنگل۔ دریا اور سورخانے پسند ہیں اور میں ان سے چمٹا رہوں گا۔ جہنم میں جائے۔ ہمارے پاس بندوقیل تھیں۔ غارتھا اور رہنری کے لئے ہر چیز تیار تھی۔ اور یہاں یہ حفاظت ہو گئی اور بنایا کھیل بکوا گیا۔

ٹام نے دیکھا کہ اب موئخ ہانڈا رہا ہے۔  
 ”سنو بک۔ دولت مند ہو جانے پر بھی کوئی مجھے رہنری بننے سے روک نہیں سکتا،“  
 ”نہیں۔ اچھی گپ اڑا رہے ہو۔ کیا تم سچ کہہ رہے ہو ٹام؟“  
 ”میں اتنا ہی سچ کہہ رہا ہوں جتنا یہاں بیٹھا ہوا ہوں۔ لیکن ہک اگر ہم معزز معلوم نہیں ہو گے تو ہم تمہیں اپنے گروہ میں شامل نہیں کر سکیں گے۔“  
 ہک کی ساری مسرت پر پانی پھر گیا۔

”مجھے شامل نہیں کر دے گا ٹام؟ کیا تم مجھے بھری ڈاکو بنا کر نہیں لے گئے تھے؟“  
 ہاں لے گیا تھا۔ مگر وہ دوسری بات تھی۔ عام طور سے رہنری ایک بھری ڈاکو کی نسبت زیادہ شائستہ ہوتا ہے اور بہت سے ملکوں میں نوران رہنری شرفاء کے خاندان کے اعلیٰ رکن ہوتے ہیں۔ ڈریوک وغیرہ۔“

سنو ٹام۔ کیا تم ہمیشہ میرے دوست نہیں رہے ہو۔ ٹام تم مجھے جھگ کر الگ نہیں کر دے۔ تم ایسا نہیں کر دے۔ تم ایسا نہیں کر دے۔ کیا کر دے گا ٹام؟  
 ہک میں ایسا نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن لوگ کیا نہیں گے؟ کیوں وہ یہ کہیں گے۔ مف ٹام سائرا کا گروہ کیا ہے۔ اس میں بہت ہی رزبل لوگ ہیں، ان کی مراد تم سے ہوگی۔ ہک۔ تم اس بات کو پسند نہیں کر دے اور میں بھی نہیں کر دے گا۔“

بک ٹھوڑی دیر کے لئے خاموش رہا۔ اپنے دماغ میں جدوجہد کرتا رہا۔  
آخر کار اس نے کہا۔

”اچھا میں ایک مہینہ کے لئے بیوہ کے ہاں چلا جاؤں گا اور حالات کا مقابلہ کروں گا اور دیکھوں گا کہ میں برداشت کر سکتا ہوں یا نہیں اگر تم مجھے اپنے گروہ میں لے لو گے ٹام۔“

”اچھی بات ہے بک۔ وعدہ ہوا۔ اب چلو۔ بک میں بیوہ سے کہہ دوں گا کہ وہ تم سے ٹھوڑا سا نرم بننا ڈکریے۔“

”اب کیا تم اس سے یہ کہو گے ٹام۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اگر وہ چند باتوں میں نرم بننا ڈکریے گی تو میں نخلیہ میں پائپ بیڑوں گا اور نخلیہ ہی میں کالیا دوں گا یا چیخا چلاؤں گا۔ تم کب گروہ بنالے والے ہو اور کب رہن بننے والے ہو۔“ وہ آج ہی سے۔ ہم لڑکوں کو جمع کریں گے اور ہو سکتا ہے کہ آج رات ہی کو رسومات کے ساتھ ابتدا کر دیں۔“

”کیا کر دیں؟“

”رسومات کے ساتھ ابتدا۔“

”یہ کیا ہوتی ہے؟“

”یہ ایک قسم ہوتی ہے کہ ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے اور گردے کے راز کسی کو نہیں بتائیں گے۔ چاہے ہمارے گلے کیوں نہ اڑا دیئے جائیں۔ اور اگر کوئی شخص گروہ کے کسی رکن کو نقصان پہنچائے گا تو اسے اور اس کے خاندان کو ہلاک کر دیں گے۔“

”میں تمہیں بتاتا ہوں ٹام۔ یہ مزید ارباب ہے۔ بہت ہی مزیدار۔“

بات ہے۔

ہاں میں شرط لگاتا ہوں کہ یہ مزیدار بات ہے۔ یہ قسم ادھی رات کو نہایت ہی ڈراؤنی جگہ میں جو میسر آ سکے کھانی پڑتی ہے۔ اسیدب زدہ

مکان بہت بہتر رہتا ہے لیکن ابنو لوگوں نے سارے اسباب زدہ مکانوں کو درہم برہم کر کے رکھ دیا ہے ،

”خیر۔ نام۔ آدمی رات ہر حال میں اچھی رہتی ہے ،“

”ہاں۔ یہی بات ہے۔ اور قسم نابوت کے اوپر کھائی پڑتی ہے۔ اور خون سے دستخط کرنے پڑتے ہیں ،“

”ہاں۔۔۔ یہ نوبات ہوئی نا۔ ڈاکہ زنی سے بے لاکھوں گنا بہتر ہے۔ ظالم میں بیوہ کے ہاں اس وقت تک رہوں گا جتنک مٹی سٹر نہیں جاؤں گا اور اگر میں باقاعدہ رہن بن گیا اور ہر کوئی اس کے بارے میں باتیں کرنے لگا تو میرا خیال ہے وہ بہت خنجر کرے گی کہ اس نے مجھے کچھ سے باہر نکال لیا۔“

## اختتامیہ

یہ سرگزشت اس طرح ختم ہوتی ہے۔ یہ قطعاً ایک لڑکے کی روداد ہے اور اسے ہمیں ختم ہو جانا چاہیے۔ یہ کہانی ایک سر کی روداد بنے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ جب کوئی شخص سن رسیدہ لوگوں کے بارے میں ناول لکھتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ اسے اس کو کہاں ختم کرنا ہے یعنی شادی پر۔ لیکن جب وہ نوجوانوں کے بارے میں لکھتا ہے تو اسے کہانی وہاں ختم کرنی چاہیے جہاں وہ بہتر انداز میں ختم کر سکتا ہے۔ اس کتاب کے بیشتر کردار ابھی تک زندہ۔ اسودہ حال اور خوش ہیں۔ کسی روز یہ بات کارآمد ثابت ہوگی کہ پھر نوجوانوں کے بارے میں کہانی شروع کی جائے۔ اور دیکھا جائے کہ وہ کس قسم کے مرد اور عورتیں ثابت ہونے میں۔ لہذا اس وقت اسی کی زندگیوں کے کسی حصہ کو منکشف کرنا دانشمندی نہیں ہے۔

## ختم شد۔





